

УДК 373.21

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Месникова В. А.

МБДОУ МО «Детский сад № 202»,
Краснодарский край, г. Краснодар
valyncik@yandex.ru.

В статье представлен опыт поэтапной системы работы с данной категорией дошкольников в рамках одного из проектов STEM-образования. Показаны особенности системной работы при создании мультфильма в «Мультстудии «Я творю мир». Статья будет интересна воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования, работающим с детьми ОВЗ.

Ключевые слова: дошкольники с нарушением слуха, развитие творческих способностей, творческая личность, особенности развития речи, мультипликация, мультстудия, STEM-образование.

The process of creating cartoons as a technology for the development of creative personality of preschoolers with hearing impairment. *The article presents the experience of a step-by-step system of work with this category of preschoolers in the framework of one of the STEM education projects. The features of the system work when creating a cartoon in the "I create the World" Cartoon Studio are shown. The article will be of interest to teachers of preschool educational institutions, as well as teachers of additional education working with children with disabilities.*

Keywords: *preschoolers with hearing impairment, development of creative abilities, creative personality, features of speech development, animation, cartoon studio, STEM education.*

Происходящие изменения в современной жизни выдвигают новые требования к системе образования. Дошкольное учреждение призвано создать условия для формирования творчески активной личности, способной эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. Одним из главных показателей творческой личности считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуальные психологические способности человека.

Долгое время доминировал пессимистический взгляд на творческие способности детей с нарушениями слуха. Считалось, что их творческий потенциал существенно ограничен из-за трудностей формирования речи. Приобретенный педагогический опыт работы с детьми данной категории показал, что при усиленной психолого-педагогической работе возможно более качественное развитие их творческого потенциала. И особую важность в этом играют инновационные технологии, раскрывающие личностный потенциал и творческие способности детей с нарушением слуха. В этом плане уникальным является использование интерактивных технологий для создания детьми собственных мультфильмов [3].

Мультипликация оказывает большое влияние на развитие детей дошкольного возраста, являясь своеобразным «дидактическим» материалом. Ее важная особенность — феномен оживления персонажей, вызывающий неподдельный восторг. Краткость мультфильма, наличие ярких, но простых образов соответствуют особенностям детского восприятия. Мультфильмы способствуют формированию у детей первичных представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения, способствуют понимать эмоциональные состояния героев.

Таким образом, процесс создания мультфильма, способствует разностороннему развитию познавательных процессов детей: мышления, памяти, воображения. Что в свою очередь помогает преодолевать трудности в приобретении жизненного опыта. Ведь интерес и стремление к созданию собственного мультипликационного продукта является мощнейшим средством развития творческого потенциала детей.

Подготовительная работа строится с учетом индивидуальных особенностей детей (речевых, возрастных, физических). С детьми с хорошими речевыми возможностями и сохранным интеллектом работа строится на основе речевых инструкций, данных в устной форме. С воспитанниками с низким уровнем речевого обучение строится на основе подражания действиям педагога. Отработка словаря ведется на занятиях с воспитателем, учителем-дефектологом и др. в течение учебного года.

Тематика содержания мультфильмов определяется педагогом самостоятельно, с учетом интересов, возраста детей и решаемых педагогических задач. Подбор сюжета для мультфильмов строится на

основе знакомого детям речевого материала. В ходе этой работы дети с помощью наводящих вопросов и с использованием наглядного материала продумывают последовательность действий, обыгрывают характер каждого героя, его образ и эмоциональное состояние, пробуя с помощью голоса передать эмоции персонажа.

Когда продуман сюжет, подбирается анимационная техника, в которой будет сниматься мультфильм. Различают рисованные, кукольные, перекладочные, песочные и компьютерные мультфильмы [1]. В нашем детском саду в основном используются:

— перекладочная анимация или перекладка. Эта техника представляет собой нечто среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. Дети создают плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоский фон и декорации. Передвижение происходит путем перемещения (перекладывания) объектов по фону.

— объемная (кукольная) анимация. В этой технике создаются объемные персонажи и декорации, а во время съемки происходит их перемещение в трехмерном пространстве. Такая техника дает возможность использовать в работе природные материалы, сюжетные игрушки, поделки из бросового материала, пластилина, глины [1].

Далее начинается самый кропотливый этап работы — съемка мультфильма в технике StopMotion — покадровая съемка. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки, отражая движения персонажей, их жесты, убирать руки из кадра. Каждый ребенок может применить на себе роль не только режиссера, но и оператора. Ребенок-оператор под контролем взрослого фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов и плана. Чем большее количество кадров отснято, тем плавнее и правдоподобнее получается мультфильм. Очень удобно, что в процессе работы, есть возможность контролировать правильность отснятых материалов. И при наличии ошибки, с помощью компьютерной программы «HUE animation», можно переснять не получившиеся кадры. Окончательный монтаж мультфильма производит педагог, в строгой последовательности перенося кадры в одну из компьютерных программ: Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro и др. Далее накладывается звукозапись текста, добавляются спецэффекты, музыка и титры.

На этапе озвучивания мультфильмов, учитывается специфика группы детей с нарушением слуха, а именно то, что она разнородна по составу [2, 3]. Воспитанники различаются как по степени снижения слуха, так и по уровню речевого развития (от речи, состоящей из отдельных искаженных слов, до развернутой речи с небольшими недостатками в лексико-грамматическом плане). Поэтому к озвучиванию привлекаются дети из общеобразовательных групп и воспитанники группы компенсирующей направленности, обладающие лучшими речевыми возможностями. Углубленная работа с текстом (запоминание текста, проговаривание его с нужной интонацией и т.д.) с детьми нарушением слуха ведется на занятиях с учителем-дефектологом.

Каждый этап создания мультфильма раскрывает творческий потенциал юных мультипликаторов. После завершения всех этапов предполагается совместный просмотр готового мультфильма всеми участниками, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. В дальнейшем созданные мультфильмы демонстрируются в группах общеобразовательной направленности в рамках тематических занятий.

В работе над мультфильмом дошкольники групп компенсирующей направленности взаимодействуют друг с другом, с воспитанниками из общеразвивающих групп, получая огромное удовольствие, что способствует лучшей социализации детей с нарушением слуха. Таким образом, можно сделать вывод, что мультипликационная деятельность вносит неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения, поскольку стимулирует речевую и познавательную активность дошкольников, обеспечивает развитие творческой личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анофриков, П. И. Принципы организации детской мультстудии. Текст: учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации / П. И. Анофриков. — 2011. — 43 с.
2. Головниц, Л. А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха. Текст.: учеб. пособие для студентов / Л. А. Головниц. — М.: Владос, 2001. — 304 с.
3. Труханова, Ю. А. Исследование сформированности воображения у слабослышащих дошколь-

ников. Текст. / Ю. А. Труханова // Вестник Череповецкого государственного университета. Череповец. — 2011. — № 1. — С. 28–32.

REFERENCES

1. Anofrikov, P. I. Principy organizacii detskoj mul'tstudii. Tekst: uchebnoe posobie dlya tekh, kto hochet sozdat' detskuyu studiyu mul'tiplikacii / P. I. Anofrikov. — 2011. — 43 s.
2. Golovchic, L. A. Doshkol'naya surdopedagogika. Vospitanie i obuchenie doshkol'nikov s narusheniyami sluha. Tekst.: ucheb. posobie dlya studentov / L. A. Golovchic. — M.: Vados, 2001. — 304 s.
3. Truhanova, Yu. A. Issledovanie sformirovannosti voobrazheniya u slaboslyshashchih doshkol'nikov. Tekst. / Yu. A. Truhanova // Vestnik Cherepoveckogo gosudarstvennogo universiteta. Cherepovec. — 2011. — № 1. — S. 28–32.