

УДК 373.31

СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.А. Трухова

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная школа № 689, Санкт-Петербург
Alexandrina_tru@mail.ru

В статье отмечается важность применения новой инновационной педагогической технологии «Сторителлинг», представлен опыт социально-педагогического сопровождения детей дошкольного и младшего школьного возраста в учреждениях детского сада и начальной школы на основании данной технологии. Рассмотрены цель и этапы реализации технологии «Сторителлинг» и внедрение в систему профессиональной деятельности педагога, направленной на создание условий для успешного обучения, развития и социализации ребенка, что в конечном итоге приводит к навыку «научился учиться». Представлены особенности организации образовательного процесса при реализации технологии «Сторителлинг» в контексте социально-педагогической направленности.

Ключевые слова: социально-педагогическое сопровождение, клубные технологии, кейс-технологии.

Storytelling as a pedagogical technology in the socio-pedagogical support of preschool and primary school age children. The article notes the importance of using the new innovative pedagogical technology "Storytelling", presents the experience of socio-pedagogical support of preschool and primary school children in kindergarten and primary school institutions based on this technology. The purpose and stages of the implementation of the technology "Storytelling" and the introduction into the system of professional activity of the teacher aimed at creating conditions for successful learning, development and socialization of the child, which ultimately leads to the skill "learned learning". The features of the organization of the educational process in the implementation of the technology "Storytelling" in the context of socio-pedagogical orientation are presented.

Keywords: social and pedagogical support, club technologies, case technologies.

В экскурсе «модели мира» мы наблюдаем крушение «старого мира» с традиционными и авторитарными взглядами и зарождение «нового мира», с поколением альфа-людей. Поколение альфа — это дети младше десяти лет и все те, кто родятся в ближайшие годы. Пока мы не можем с уверенностью сказать, каким будет это поколение, однако очевидно, что это поколение не расположено к нравочениям, дети готовы к открытому диалогу. «Альфа» решают одновременно несколько задач, причем все решаются последовательно. Тренды инновационной мировой педагогики диктуют новые технологии как для обучения, так и для воспитания современных детей.

Выделяют 3 основных фактора, влияющих на ребенка: генетика, определяющая его физическое, психологическое и эмоциональное здоровье; среда, в которой находится ребенок, в том числе специально организованное пространство, воздействующее на него, а также воспитательное воздействие [2, 5]. Модернизация взаимоотношений ребенка и родителя приводит в общем итоге к осознанному родительству.

Когда случается ситуация кризиса, а они неизбежно будут возникать в силу факторов роста «самости» ребенка, во взаимоотношениях родителей и детей старые правила воспитания уже перестают действовать. Социальным капиталом в моменте кризиса является выработка доверия между ребенком и родителем [5].

Современный мир диктует свои условия социализации. С введением в 2022 году новой федеральной образовательной программы дошкольного образования для детей младшего дошкольного возраста, где основным постулатом является значимость того, что происходит с ребенком сейчас, а не то, что этот период есть период подготовки к следующему периоду взросления, должны менять-

ся и технологии в социально- педагогическом сопровождении. К основному лидеру и проводнику Родителю, при получении детьми дошкольного образования в детском саду ведущая роль в воспитании детей отводится воспитателю и педагогу. Это не значит, что родитель уходит на второй план, это означает лишь новый этап социализации ребенка, где в контексте социально- педагогического сопровождения появляется новый участник. Форма семейного образования при получении детьми дошкольного образования так же оказывает влияющую роль на формировании личности ребенка. Во многих детских садах Санкт-Петербурга в рамках проекта «ответственное родительство» открывают центры помощи родителям детей, не посещающих детский сад. Особенность пунктов – оказание консультационной помощи родителям за небольшое время пребывания в центре. И педагогическая технология «Сторителлинг» оказывается мощным инструментом в обучении детей и их родителей [7, 8].

В яслях и младших группах дети, как правило, играют сами с собой, воспитатель в это время помогает проходить социализацию посредством игры и задача воспитателя- научить совместной игре со сверстниками. Ребенок 5- 6 лет к переходу в старшие группы детского сада уже имеет определенный опыт причинно- следственных связей и уже в этом возрасте к технологии сказкотерапии можно подключать педагогическую технология Сторителлинг [1, 4].

Сам термин «сторителлинг» произошел от слова в английском языке *storytelling*, дословный перевод которого - рассказывание историй.

Например, данной технологией пользуется современный автор книг для детей- Лариса Суркова в книге «Дунины сказки» рассказывает истории о своей дочери Дуне, о ее воспитании и социализации для детей старшего дошкольного возраста языком, понятным ребенку данной группы. Вместе с главной героиней и её мамой ребенок легко может разобраться, что такое хорошо, а что такое плохо; научится справляться с самыми различными ситуациями и приобретёт новые, правильные привычки. Терапевтические рассказы помогают найти общий язык даже с самыми непослушными детьми [3, 6].

Каковы цели сторителлинга для детей дошкольного и младшего школьного возраста в учреждениях детского сада и начальной школы? Заинтересовать, увлечь ребенка, а самое главное- удержать внимание ребенка в течение всей истории, вызвать осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения происхождения этого переживания.

Воспитатель может донести основную мысль определенной истории до детей, рассказывая ее исходя из личного опыта. Такие истории выглядят более живыми, интересными, увлекательными и проще соединяются с личным опытом ребенка.

У детей младшего школьного возраста- добавляется новый участник — это учитель. Роль первого учителя в жизни ребенка безусловно высока. Задача учителя начальных классов «научить учиться» ребенка. Игра в начальной школе приходится на «переменку» и динамическую паузу. В игровой форме донесение материала по образовательной деятельности становится неуместным, в связи с тем, что она отвлекает от усвоения материала. Как технология успешного усвоения материала по основной образовательной программе и воспитанию ребенка в стенах школы педагогом снова может быть использована педагогическая технология в социально-педагогическом сопровождении детей младшего школьного возраста -«Сторителлинг».

В качестве примера педагогического сторителлинга с элементарным сюжетом [3] приведу видеоролик, который использовался в проекте всероссийского видеомарафона внеурочных занятий «Разговоры о важном» [10].

Искреннее вовлечение педагога при использовании технологии сторителлинга в ведении определенной темы урока ярко показана в материалах занятия на тему «Про счастье», где с видеообращением выступил народный артист РФ, премьер балета Большого театра, ректор Академии русского балета имени Вагановой- Николай Цискаридзе [10].

На примере данного урока ярко показана цель педагогической технологии сторителлинг- выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, направленная на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Осознание представлении о счастье как о многосоставном понятии проявляет Николаем Цискаридзе (интересный герой) интерес к теме беседы.

Раскрыты этапы педагогической технологии Сторителлинг.

Вступление- мотивационная часть. Николай Максимович представлением себя говорит о своих умениях, и это уже является мотивацией к тому, чтобы стремиться быть лучше и мягко подводит к теме беседы.

Основная часть рассказа от первого лица, позволяет визуализировать такое сложное понятие «счастье». Кульминация ведения истории показана личными переживаниями.

В заключении, Цискаридзе обобщает представленный материал и подводит итоги.

Педагогический сторителлинг на примере урока на тему «Про счастье» как техника познавательной подачи выполняет ряд функций [4]:

- наставническая, где в качестве лидера образовательного процесса привлечен Николай Максимович Цискаридзе- опытный педагог;

- мотивирующая- яркий личный пример приглашенного педагога;

- воспитательная- как Цискаридзе говорит о растениях в рамках эстетического воспитания и как это влияет на ребенка, о том, какие должны быть привиты чувства у детей, чтобы уметь созерцать красоту;

- образовательная- рассказ Николая Максимовича об учреждении Академии русского балета имени Вагановой понятен для среднестатистического обучающегося в России, посмотрев видео каждый ребенок сможет рассказать, что Академия оказывает большое влияние в обучении детей балету. Из всей России дети, занимающиеся балетом стремятся попасть на обучение именно в это учреждение. Академия известна по всему миру как лучшее образовательное учреждение, готовящее актеров балета.

- развивающая- все доводы и факты рассказанные в истории на тему «Про счастье» в совокупности вырабатывают определенные причинно- следственные связи и как факт происходит усвоение знаний, за счет яркой и богатой речи Николая Максимовича.

Почему видео Цискаридзе с историей на тему «Про счастье» пример яркого педагогического сторителлинга? Потому что соблюдены несколько принципов хорошей истории: простота изложения - основа педагогического сторителлинга. Дети охотно слушают истории, похожие на сказки или притчи, из которых выброшено все лишнее и рассказана суть. Конкретность и реалистичность места, откуда ведется видеотрансляция способствует визуализации и предметности разговора.

Однако, присутствуют особенности организации образовательного процесса при реализации технологии «Сторителлинг» в контексте социально-педагогической направленности [9].

Подготовка к использованию техники затратна по времени. Для того чтобы технология сторителлинг состоялась в образовательном процессе необходимо учесть ряд факторов:

- четко представлять цель и структуру истории. Произвести аккуратную “упаковку” замыслов.

- Педагог не должен позволять учащимся уводить в сторону от истории. Вести историю четко по структуре.

- Педагогу необходимо придумывать самому или сильно перерабатывать используемый материал, максимальное включение для реализации технологии

Стоит отметить, что технология «Сторителлинг» подходит не всем педагогам и учащимся, однако, результативность можно повысить используя дополнительные возможности и факторы:

- Воспитательный эффект усилить за счет проекции известных характеристик, проблем, ситуаций на придуманный мир)

- Создать “Обратный” сторителлинг: в рефлексии истории создают учащиеся.

- Сформировать развитие творческих способностей, коммуникативных умений, логических функций за счет наглядного и раздаточного материала.

Этические нормы. Все исследования проведены в соответствии с принципами биомедицинской этики, сформулированными в Хельсинкской декларации 1964 г. и ее последующих обновлениях, и одобрены локальным биоэтическим комитетом ГБОУ начальная общеобразовательная школа № 689, Санкт- Петербург

Информированное согласие. Каждый участник исследования представил добровольное письменное информированное согласие, подписанное им после разъяснения ему потенциальных рисков и преимуществ, а также характера предстоящего исследования.

Конфликт интересов. Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов

интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азевич А. И., Рудакова Д. Т. Технологии цифрового сторителлинга в обучении школьников: учебно-методическое пособие. – М.: МГПУ, 2021.
2. Болбаков Р. Г. Отношения между явными и неявными знаниями // Перспективы науки и образования. – 2015. – № 1(13).
3. Ермолаева Ж.Е., Лапухова О.В. 5 сюжетов педагогического сторителлинга //EduNeo актуальные методики преподавания, новые технологии и тренды в образовании, практический педагогический опыт. – URL: <https://www.eduneo.ru/5-syuzhetov-v-pedagogicheskom-storitellinge/>
4. Ермолаева Ж. Е., Лапухова О. В. Сторителлинг как педагогическая техника конструирования учебных задач в вузе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 6 (июнь). – 0,7 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/16132.htm>.
5. Есикова Т. В. Теоретическое исследование генезиса понятия «социально-педагогическая деятельность»: история и современность // Известия РГПУ им. А. И. Герцена 2022. № 203 С. 115-124
6. Макки Р. История на миллион долларов: мастер-класс для сценаристов, писателей и не только.../пер.с англ. – М: Альпина нон-фикшн, 2013. – 456 с.
7. Огурцова Е. Ю., Журавлев И. Д. Использование цифрового сторителлинга в профессиональной деятельности педагога // Ученые записки ИУО РАО. – 2017. – № 1 (61). – С. 111–113.
8. Подорожная А.В., Сулейков А.В. Сторителлинг – преимущества и возможности в школьном образовании // Педагогический журнал. 2022 Т. 12 № 2А. С. 365-370. DOI: 10.34670/AR.2022.61.44.078
9. Челнокова А. Е. Сторителлинг как технология эффективных коммуникаций / Е. А. Челнокова, С. Н. Казначеева, К. Б. Кдлинкин, И. М. Григорян // Перспективы науки и образования. –2017. – № 5 (29). – С. 7–12.
10. Цискаридзе Н.М. Разговоры о важном: Про счастье. – URL: <https://razgovor.edsoo.ru/video/2697/>

REFERENCES

1. Azevich A. I., Rudakova D. T. Tekhnologii cifrovogo storitellinga v obuchenii shkol'nikov: uchebno-metodicheskoe posobie. – М.: MGPU, 2021.
2. Bolbakov R. G. Otnosheniya mezhdru yavnyimi i neyavnyimi znaniyami // Perspektivy nauki i obrazovaniya. – 2015. – № 1(13).
3. Ermolaeva Zh.E., Lapuhova O.V. 5 syuzhetov pedagogicheskogo storitellinga //EduNeo aktual'nye metodiki prepodavaniya, novye tekhnologii i trendy v obrazovanii, prakticheskij pedagogicheskij opyt. – URL: <https://www.eduneo.ru/5-syuzhetov-v-pedagogicheskom-storitellinge/>
4. Ermolaeva Zh. E., Lapuhova O. V. Storitelling kak pedagogicheskaya tekhnika konstruirovaniya uchebnyh zadach v vuze // Nauchno-metodicheskij elektronnyj zhurnal «Koncept». – 2016. – № 6 (iyun'). – 0,7 p. l. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/16132.htm>.
5. Esikova T. V. Teoreticheskoe issledovanie genезisa ponyatiya «social'no-pedagogicheskaya deyatel'nost'»: istoriya i sovremennost' // Izvestiya RGPU im. A. I. Gercena 2022. № 203 S. 115-124
6. Makki R. Istoriya na million dollarov: master-klass dlya scenaristov, pisatelej i ne tol'ko.../per.s angl. – М: Al'pina non-fikshn, 2013. – 456 s.
7. Ogurcova E. Yu., Zhuravlev I. D. Ispol'zovaniya cifrovogo storitellinga v professional'noj deyatel'nosti pedagoga // Uchenye zapiski IUO RAO. – 2017. – № 1 (61). – S. 111–113.
8. Podorozhnaya A.V., Sulejkov A.V. Storitelling – preimushchestva i vozmozhnosti v shkol'nom obrazovanii // Pedagogicheskij zhurnal. 2022 T. 12 № 2А. S. 365-370. DOI: 10.34670/AR.2022.61.44.078
9. Chelnokova A. E. Storitelling kak tekhnologiya effektivnyh kommunikacij / E. A. Chelnokova, S. N. Kaznacheeva, K. B. Kdlinkin, I. M. Grigoryan // Perspektivy nauki i obrazovaniya. –2017. – № 5 (29). – S. 7–12.
10. Ciskaridze N.M. Razgovory o vazhnom: Pro schast'e. – URL: <https://razgovor.edsoo.ru/video/2697/>