

СОЗДАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЛУЧИК», КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Иванова И.А.

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Лад»,
ЗАТО г. Радужный Владимирской области
art-kvartal-33@mail.ru*

В методической разработке рассматриваются приёмы организации художественно – эстетической среды для приобщения детей к национальным культурным ценностям. Художественно-эстетическое развитие позволяет осуществлять духовное, творческое развитие обучающихся, что является основой формирования гражданской позиции и социализации.

Ключевые слова: *дополнительное образование, художественная культура, творческое развитие, воспитательная среда, приобщение к духовным ценностям и истокам.*

Creating an Educational Environment In the studio of fine art "Ray of Light", as a means of familiarizing children with national cultural values. Methods of organizing artistic and aesthetic environment for accustoming children to national cultural values are studied in the methodical development. Art and aesthetic development enables to realize spiritual, creative development of the students, which is the basis for the formation of civil position and socialization.

Key words: *additional education, artistic culture, creative development, educational environment, familiarization with spiritual values and sources.*

Система дополнительного образования на сегодняшний день является ведущим звеном в формировании культурных и духовных ценностей подрастающего поколения: она может расширять предметные области, добавляя к ним новые компоненты, может увеличивать «вооружённость» личности, оснащая ребёнка иными, более совершенными и мощными средствами познания, труда и общения, способна многократно усилить мотивацию образовательной деятельности. В дополнительном образовании виден потенциал, резерв для творческого развития подрастающего поколения.

Изобразительное искусство отражает богатство духовной жизни, формирует художественное мышление, нравственное сознание. Деятельность в студии изобразительного искусства «Лучик» ориентирована на развитие творческого потенциала, приобщения детей к духовным и нравственным ценностям, что позволяет ребёнку приобрести внутреннюю гармонию, глубокую и прочную систему знаний, максимальную стимуляцию самостоятельной деятельности.

Образовательная среда является важным условием творческого развития, появления новых идей и нестандартных решений. Результат достигается за счёт создания на занятиях комфортной психологической обстановки и тщательно подобранного учебно-методического материала, использования информационных технологий, разработки индивидуальных образовательных маршрутов для детей с различными стартовыми возможностями.

Учебный процесс основан на изучении мировой и отечественной художественной культуры, народных традиций. Приобщение к русской истории тесно связано с изучением праздников, обрядов, предметов быта [1]. Натурные постановки, знакомят детей с различными промыслами и ремёслами. Красиво подобраны композиции из дымковских и филимоновских игрушек, предметов гончарного, кузнечного промыслов, ковроткачества и Владимирской вышивки. Никого не оставляют равнодушными яркие натюрморты «Покровские пряники на масленицу», «Чаепитие по-гульски», «Царство Золотой хохломы», «Светлое Христово Воскресенье». Это не просто предметы обихода, это целая история развития русской культуры. Изображая их в своих рисунках, ребята знакомятся со своими истоками, со своей Родиной [3].

Одним из ведущих направлений в организации воспитательной среды является посещение ху-

дожественных галерей и выставок. Благодаря информационным технологиям мы путешествуем по различным культурным центрам и знакомимся с произведениями мастеров мировой и отечественной живописи. Часто ездим на экскурсии в картинную галерею Владимиро – Суздальского музея заповедника.

Ребята с удовольствием знакомятся с работами мастеров XXII-XXIV веков: Андрей Рублёв и Даниил Чёрный, Гурий Никитин и Марк Матвеев, которые оставили на стенах Владимирских храмов изумительные творения кисти. В них сплотился духовный идеал всего русского Средневековья с его глубокой человечностью и высоким гуманизмом. Краски прозрачны и светоносны, легки и мелодичны. Они уносят наше воображение в бесконечные дали и высоты, сливаясь с беспредельностью самой Вселенной. Небесное и земное, божественное и человеческое, сплетённые воедино и выступают истиной вечного на Земле [2]. В единстве с красотой и мудростью, искусство выступает носителем любви, надежды, и поныне чарует юных художников. Не случайна на Руси в росписи храмов нанесена христианская символика, определенная цветовая гамма, передающая могущество и величие святых, образная передача и осуждение таких пороков людей как зависть, жестокость, жадность и равнодушие. Мы «окунулись» в историю написания икон на деревянных досках по особой технике, познакомились с секретами росписи стен храмов по мокрой штукатурке, со списками первых икон Божьей Матери, написанными святым Евангелистом Лукой. Особо почитаема и удивительна история написания иконы Владимирской Божьей Матери, написанной на доске стола, за которым сидел Иисус Христос с Богородицей.

Владимирская земля! Издревле вдохновлялись ею художники владимирской школы: В. Юкин, К. Бритов, В. Кокурин, П. Шубников, Э. Гринин [4]. Истинные патриоты своей Родины, они с большой любовью передали уютные уголки старой деревни, ширь полей и яркий наряд кудрявых рощ. Пышность и сочность красок их полотен завораживает: [<https://vladimirpainting.ru/>; <https://www.youtube.com/watch?v=NizjYySYmQ&t=113s>]

Ребята побывали в экспозиции Владимирских художников XIX века и современников, долго всматривались и поражались размерами и содержанием произведений, которые посредством силы цветовых сочетаний и композиции передают тяжёлые годы Великой Отечественной войны, горе матерей, потерявших своих сыновей, мудрость и трудовые подвиги русского народа.

Дмитрий Холин, председатель ВТОО «Союза художников России», Лауреат премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства представляет свои очаровательно яркие и сочные работы, выполненные в различных техниках. Праздничный мир его произведений не оставляет никого равнодушным. Все композиции Дмитрия Аркадьевича основаны на фольклоре, посвящены народным праздникам и обрядам. Действия в них напоминают русскую народную сказку, полную зажигательного живого юмора, потешек и прибауток. Его произведения – это праздник, его живопись как – будто наполняет солнечным светом всё вокруг: «Верба», «Широкая масленица», «Троица», «Иней во Владимире» и т.д. Ребятам очень запомнился его позитивный взгляд на окружающий мир, жизнелюбие и юмор с которым он рассказывал о себе, о годах учёбы и ступенях собственного роста, огорчениях и победах, выставках в Центральных залах России и за рубежом [5].

Сергей Ратников – мастер, ориентированный на «мстёрскую школу» иконописи, показавший отличительную черту тонкой проработки деталей и лёгкие плавные линии письма, богатый рисунок орнамента и тёплую охристую гамму написанных им икон.

Большое значение в изостудии уделяется работе на пленэре, как мощному фактору образовательной среды. Красота родного края очаровывает в разное время года: извилистые живописные речки, могучие сторожила соснового леса, чистая зелень прибрежных полей с яркими луговыми цветами, золотистые поля с голубыми васильками. Особенно красива природа для человека там, где он родился и вырос. Любимые прозрачные берёзовые рощи, сочная зелень и солнечные блики на белых стволах. Неввероятно красива и богата по оттенку красок наша природа! Для становления начинающего художника важной составляющей является развитие эмоционально–нравственной и художественно–эстетической культуры мировосприятия. Пленэрные работы, посвященные родной природе, белокаменной архитектуре Владимирского края дают возможность с особой теплотой передавать красоту окружающего мира. Пейзажи, написанные ребятами на пленэре «Владимирские просторы», «Моя деревенька», «Родники», «Колокольный звон», «Русское поле» отмечены высокими наградами жюри различных Всероссийских конкурсов.

С большим интересом обучающиеся знакомятся с работами заслуженного художника России В.И. Шамаева [5]. Природа родного края является лейтмотивом всей его творческой деятельности. Каждая картина - это не просто лесная поляна, рощица или деревенский пейзаж – это творческие «портреты» природы. Виктор Иванович делится передачей настроения жаркого лета, прозрачного воздуха весны, чудесной осени с летящими журавлями и зимней сказкой серебристого снега. В его работах виден высокий профессионализм: чёткий рисунок, композиционная завершенность, мягкость цвета и лиризм. За эти качества знатоки живописи называют Виктора Ивановича «гроссмейстером акварели».

Создание образовательной среды для духовно-нравственного развития детей посредством изучения живописи, даёт возможность ребятам соприкоснуться с историей и красотой, впитать заветы традиций народного искусства. Художник размышляет сам и подводит зрителя к раздумьям над философскими вопросами общечеловеческих ценностей, постижения и понимания великих истин, выраженных в понятиях: мир, Родина, свобода, любовь. На пути погружения в атмосферу вечных ценностей и происходит духовно–нравственное становление, совершенствование и самоопределение ребёнка.



«Золотые ворота Владимира»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василенко В.М. Послесловие Латынин Л.// Основные сюжеты русского народного искусства. М.: Глас, 2006. С. 82-90.
2. Калашников В.Е. Живопись, графика // Владимир: издательство «Посад», 1997. – 31 с. – ISBN 5 – 86953-035-0
3. Сафонова Т.Ф., Романов Р.И. Объединение ковровских художников. 30 лет / Ковров: издательство «Знамя труда», 2004.- 40 с. – ISBN 5 -902644-02-х
4. Скворцов А.И. Художники Владимирской земли / Владимир: издательство «ЭВОЛЮТА», 1995.-130 с.
5. Ларина В.П., Ходырева Е.А., Окунев А.А. /Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии».- Киров: 1999 – 2002.

REFERENCES

1. Vasilenko V.M. Posleslovie Lатыnin L.// Osnovnyye syuzhety russkogo narodnogo iskusstva. M.: Glas, 2006. S. 82-90.

2. Kalashnikov V.E. Zhivopis', grafika // Vladimir: izdatel'stvo «Posad», 1997. – 31 s. – ISBN 5 – 86953-035-0
3. Safonova T.F., Romanov R.I. Ob"edinenie kovrovskih hudozhnikov. 30 let / Kovrov: izdatel'stvo «Znamya truda», 2004.- 40 s. – ISBN 5 -902644-02-h
4. Skvorcov A.I. Hudozhniki Vladimirskoj zemli / Vladimir: izdatel'stvo «EVOLYuTA», 1995.-130 s.
5. Larina V.P., Hodyreva E.A., Okunev A.A. / Lekcii na zanyatiyah tvorcheskoj laboratorii «Sovremennye pedagogicheskie tekhnologii».- Kirov: 1999 – 2002.