

УДК 373.24

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА» В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ «ДРУЖАТ ВМЕСТЕ РУКА И ЯЗЫК»

Шпилевая Л. М.,

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка — детский сад № 189 «Фантазия», г. Краснодар
Litatu78@gmail.com*

В статье рассматривается нестандартный метод выполнения артикуляционной гимнастики — биоэнергопластика. Раскрывается термин «биоэнергопластика», принцип работы, этапы, преимущество и эффективность преодоления нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Также предложены авторские артикуляционные стихи и сказка, которые позволяют поддержать интерес к занятиям. Данная статья будет полезна учителям-логопедам, педагогам и родителям.

Ключевые слова: биоэнергопластика, артикуляционная гимнастика, звукопроизношение, артикуляционный аппарат, движение руки и языка.

Application of bioenergoplasty technology in the correction of speech disorders for children with severe speech impairments “Hand and tongue are friends together.” The article discusses a non-standard method of performing articulatory gymnastics — bioenergoplasty. The term “bioenergoplasty”, the principle of operation, stages, advantages and effectiveness of overcoming sound pronunciation disorders in preschool children with severe speech impairments are revealed. Also offered are original articulation poems and a fairy tale, which will help maintain interest in the classes. This article will be useful to speech therapists, educators and parents.

Keywords: bioenergoplasty, articulation gymnastics, sound pronunciation, articulation apparatus, hand and tongue movement.

Основная цель в работе учителя-логопеда — подготовить воспитанника к школе с хорошо сформированной устной речью. Будущий первоклассник должен четко произносит звуки родного языка и различать их на слух, иметь богатый словарный запас, знать буквы, быть достаточно активным в общении, легко входить в контакт с детьми и взрослыми, грамматически верно и последовательно выражать свои мысли. К большому сожалению, среди родителей наших воспитанников, существует ошибочное мнение, что как только вырастут передние зубы или исправят дефекты прикуса, ребенок самостоятельно научится правильно произносить звуки. Поэтому, крайне важно обратить внимание родителей на трудности формирования компонентов устной речи и объяснить, что это может привести к нарушениям письменной речи в школе и в значительной мере сказаться на успеваемости.

Для правильного произнесения любого звука речи, органы речевого аппарата принимают правильный артикуляционный уклад, а если это условие не выполняется, то получается дефектное произношение звуков. Именно поэтому, ежедневно проводятся специальные комплексы артикуляционной гимнастики, которые укрепляют мышцы речевого аппарата. По опыту в своей работе знаю, что детям неинтересно просто перед зеркалом выполнять артикуляционную гимнастику. Поэтому обратилась к нестандартному и очень интересному методу выполнения артикуляционной гимнастики — биоэнергопластики.

«Биоэнергопластика» включает в себя три базовых понятия: био — человек; энергия — сила, необходимая для выполнения определенных действий; пластика — связанное пластичностью движений, которое характеризуется эмоциональной выразительностью. Ведь целью данного метода — выполнять содружественное взаимодействие плавных движений кисти руки и органов артикуляционного аппарата, а значит улучшит результаты коррекции звукопроизношения.

Выполнять артикуляционную гимнастику с элементами биоэнергопластики предложили авторы А. В. Ястребова, О. И. Лазаренко, В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко, Е. В. Мазанова. Изучая их авторские методические пособия и рекомендации применяю в своей работе предлагаемые специальные движения кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. На индивидуальных занятиях, сначала ребенка учу правильно выполнять артикуляционную гимнастику без использования руки, и только при полном освоении упражнений постепенно включаю упражнения с биоэнергопластикой, обязательно обращаю внимание ребенка к одновременности выполнения артикуляционных

упражнений и движений кисти руки, не забывая учитывать индивидуальные особенности каждого воспитанника. Дети испытывают трудности при выполнении гимнастики, отмечается замедленность движений, прослеживается асинхронность. В связи с этим, для создания эмоционально положительного настроения, применяю придуманных веселых героев «глазастиков» Сима и Сэма.

Планирование индивидуальных коррекционных занятий, с детьми старшего дошкольного возраста имеющими нарушения звукопроизношения, включает в себя условно четыре этапа, продолжительность которых может меняться от индивидуальных особенностей ребенка. На первом этапе проводится обследование звукопроизношения, строение, подвижность органов артикуляции и мелкой моторики. На втором этапе знакомим с артикуляционным аппаратом, выполняем артикуляционную и пальчиковую гимнастику по стандартной методике перед зеркалом по подражанию. На третьем этапе сопровождаем артикуляционные упражнения с движениями одной ведущей руки, потом с двумя руками по подражанию перед зеркалом с использованием веселых героев «глазастиков» Сима и Сэма. На четвертом этапе, дети самостоятельно, опираясь на кинестетические ощущения, выполняют артикуляционную гимнастику с движениями кистей рук, рассказывают сказки с веселыми героями.

Применяя в своей работе биоэнергопластику отмечается положительная динамика:

— в развитии артикуляционной моторике (движение полные, точные; нормальный мышечный тонус и темп выполнения; хорошая способность к удержанию и переключению движений; отсутствие сопутствующих движений);

— значительно облегчена постановка и автоматизация звуков;

— кисти рук и пальцы приобретут достаточную силу, подвижность и гибкость.

Упражнения с элементами биоэнергопласти можно проводить с артикуляционными стихами, сказками, где ребенок становится героем путешествия, образ которых сопровождается «глазастиком». Упражнения выполняются комплексами и могут включаться в физминутку, утреннюю гимнастику, организационные моменты. На консультациях и мастер-классах рассказываю родителям, что упражнения с элементами биоэнергопластики позволят длительно удерживать интерес у детей к занятиям, более эффективны в коррекции звукопроизношения и оказывают благоприятное воздействие на детей с ограниченными возможностями здоровья. Ведь когда родители вовлечены в работу по развитию речи, эффективность значительно повышается.

Артикуляционные стихи с элементами биоэнергопластики «Поиграем с Катей»:

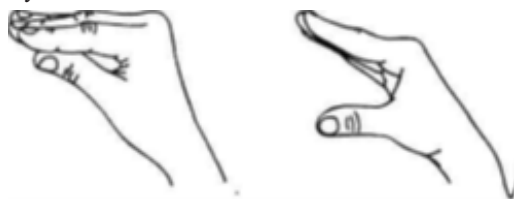
Утром рано солнце встало

И Катенька проснулась.

Улыбнулась и зевнула,

Широко открыла ротик,

Ну словно БЕГЕМОТИК



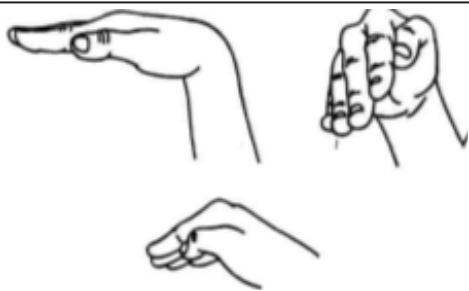
Есть у Кати ЧАСИКИ, тик-так,

А под ними маятник, тик-так.

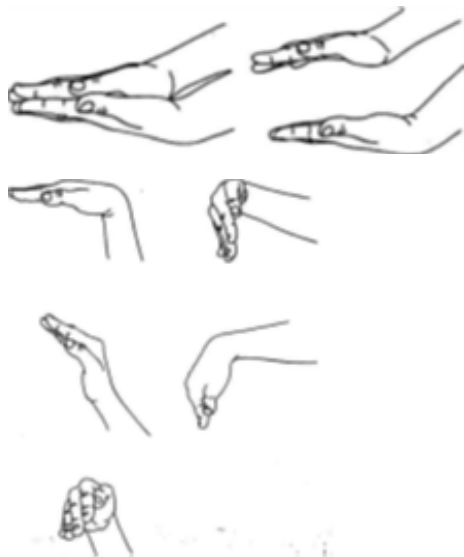
Катя языком качает,

Вправо — тик, влево — так,

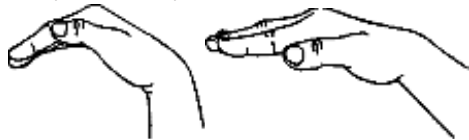
Тик-так, тик-так.



Печет бабушка БЛИНЫ,
Ох, горячие они!
Катя ест их с наслаждением,
Вместе с ягодным ВАРЕНЬЕМ.
Перепачкала все губы,
И широким языком,
Облизнет их все кругом.



Дед играет на ГАРМОШКЕ,
Катенька — на дудочке.
Тянет Катя свои губы,
Очень длинной ТРУБОЧКОЙ.
Спит Катюша на подушке,
Тут звенит КОМАР над ушком.
— Ну комарик, улетай.
Нашу Катю не кусай.





Спит Катюша на подушке,
Тут звенит КОМАР над ушком.
— Ну комарик, улетай.
Нашу Катю не кусай.



Артикуляционная сказка с элементами биоэнергопластики
«Веселый Сэм»:

Жил в своем красивом домике весёлый Сэм. Проснулся он рано утром и открыл **«ОКОШКО»**.
Давай и мы откроем свое окошко.

<p>Описание упражнения: Открыть рот как можно шире, удерживать его в таком положении до счета «пять», потом закрыть рот. Повторить 3–4 раза.</p>	<p>Кисть руки: 4 сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному — рот закрыт. Большой палец опускается вниз, 4 пальца поднимаются вверх — рот открывается.</p>
--	---

Через окошко свежий теплый ветерок залетел в комнату. Сэм в ответ ветерку, только улыбнулся.
Давай и мы улыбнемся. Упражнение **«Улыбка»**.

<p>Описание упражнения: Улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении, затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3–4 раза.</p>	<p>Кисть руки: пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка (на счет 1 — пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой, на счет 2 — ладонь сворачивается в кулак).</p>
---	--

А теперь подуем, как ветерок. Упражнение **«Трубочка»**.

<p>Описание упражнения: Вытянуть вперед губы трубочкой и подуть (предварительно сделать вдох через нос). Повторить 2–3 раза.</p>	<p>Ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.</p>
--	--

В комнате у Сэма на стене висят большие часы. Они показывают время и громко тикают. Покажи, как работают часики. Упражнение **«Часики»**.

<p>Описание упражнения: Улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повторить 5–8 раз.</p>	<p>Ладонь сжата и опущена вниз, движется под счет влево — вправо.</p>
---	---

Пора чистить зубы, подумал Сэм. Давай и мы с тобой почистим зубы. Упражнение **«Чистим зубки»**.

Описание упражнения: Улыбнуться, открыть рот, кончиком языка «чистим» за нижними зубами (снизу-вверх). Затем поднять язычок вверх и почистить за верхними зубами (сверху вниз). Рот при этом широко открыт. Повторить 5–8 раз.	Движения ладонью, согласно движению языка (вверх — вниз).
--	---

Посмотрел Сэм на себя в зеркало, достал расческу и стал причесываться. Давай покажем, как он это делал. Упражнение **«Расческа»**.

Описание упражнения: Улыбнуться, закусить язык зубами. «Протягивать» язык между зубами вперед-назад, как бы «причесывать» его.	Движения ладонью вперед — назад.
---	----------------------------------

Пора завтракать. Сэм отправился на кухню выпить чашку горячего чая. Давай покажем, какая у него красивая чашечка. Упражнение **«Чашечка»**.

Описание упражнения: Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу. Стараться, чтобы края языка были загнуты в виде чашечки (чтобы чай не пролился). Стараться не поддерживать язык нижней губой. Удерживать в таком положении под счет до пяти.	Пальцы ладони прижаты друг к другу, имитируя положение “чашечки”.
--	---

Умелый Сэм любит на завтрак печь блины. Давай покажем, какой у Сэма получился блинчик. Упражнение **«Блинчик»**.

Описание упражнения: Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счет до пяти.	Кисти рук расположены друг другу. На счет от 1 до 5 выполняется хлопок ладонями, затем в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5.
---	---

С горячими блинчиками Сэм любит вкусное варенье и всегда пачкает губы. Давай губы аккуратно оближем. Упражнение **«Вкусное варенье»**.

<p>Описание упражнения: Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, затем в другую сторону. Повторить 4 - 5 раз.</p>	<p>Пальцы ладони прижаты друг к другу. Выполнять круговые движения кистью руки в одну сторону, затем в другую.</p>
--	--

Вдруг в открытое окошко заглянула лошадка, она зовёт кататься. Сел Сэм на лошадку, крикнул «но!» и поскакал. Давай покажем, как Сэм катался на лошадке. Упражнение «**Лошадка**».

<p>Описание упражнения: Улыбнуться, широко открыть рот, щелкать языком громко и энергично, нижняя челюсть неподвижна.</p>	<p>Кисть руки - большим и безымянным пальцами производятся щелчки вместе с языком.</p>
---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. - М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011. - 240 с.
2. Косинова, Е. А. Большой логопедический учебник с заданиями и упражнениями для самых маленьких [гимнастика для пальчиков, развитие памяти и воображения, развитие речи и речевого слуха, преодоление речевых дефектов, упражнения для выработки правильного, чёткого произношения, артикуляционная гимнастика] [Текст] / Е. А. Косинова. – М.: Олисс: Эксмо, 2007. – 173 с.
3. Лазаренко О.И. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. - Изд-во: АЙРИС - ПРЕСС, 2011г. - 32с.
- 4 . Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи. - М.: АРКТИ, 2001. - 144 с