

2
2023

ИНСТИТУТ ВОЗРАСТНОЙ ФИЗИОЛОГИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Адаптация. Методы оценки

Школа и здоровье

Физическая культура

Теория и методика обучения и воспитания

МОСКВА

НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



Учредитель:
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт развития, здоровья и адаптации ребенка»

№ 2 (74) 2023 Выходит с 2001 г.

Периодичность издания — 4 номера в год

Главный редактор Приступа Е. Н., д. б. н., проф., Москва

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Адамовская О.Н., к.б.н., Москва
Догадкина С. Б., к.б.н., Москва
Долуев И. Ю., к.ист.н., Москва
Жуков О. Ф., к.п.н., Москва
Криволапчук И.А., д.б.н., Москва
Лях В. И., д.б.н., проф., Москва
Параничева Т. М., к.б.н., Москва

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Байковский Ю. В., д.п.н., проф., Москва
Баранцев С. А., д.п.н., профессор, Москва
Кучма В. Р., д.м.н., профессор, Москва
Левушкин С. П., д.б.н., проф., Москва
Мачинская Р. И., д.б.н., чл.-корр., Москва
Макарова Л.В., к.м.н., Москва
Сонькин В.Д., д.б.н., проф., Москва
Стукаленко Н.М., PhD, проф., Кокшетау,
Казахстан

Подписной индекс журнала — 48656
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-13217 от 29 июля 2002 г.

Адрес редакции: 119121 Москва, ул. Погодинская д. 8, корп. 2,
тел. (499) 245-04-33; E-mail: almanac@mail.ru

ISSN 2072-8840

© ФГБНУ «ИВФ РАО», 2023

NOVYE ISSLEDOVANIA



Founder:
The Federal State Budget Scientific Institution
« Institute of Child Development, Health and Adaptation »

№ 2 (74) 2023

Published since 2001

Publication frequency — 4 issues per year

Editor-in-chief Pristupa E. N., BD, prof., Moscow

EDITORIAL BOARD

Adamovskaya O. N., Cand. Sc., Moscow
Dogadkina S. B., Cand. Sc., Moscow
Doluev I. U., Cand.Sc.
Zukov O. F. Cand.Sc.
Krivolapchuk I. A., BD, Moscow
Lyakh, V. I., PD., prof., Cracow, Poland
Paranicheva T. M., Cand. Sc., Moscow

EDITORIAL COUNCIL

Bajkovskij Yu.V. PD, Cand. Sc., Moscow
Barantsev S. A., PD, prof., Moscow
Kuchma V.R. PD, prof., Moscow
Levushkin S. P., BD, prof., Moscow
Machinskaya R. I., BD, member-corr. RAE,
Moscow
Macarova L.V., Cand Sc. Moscow
Sonkin V. BD, prof., Moscow
Stukalenko Nina V., PhD, Prof., Kokshetau,
Kazakhstan

The subscription index is 48656
registration certificate PI № 77-13217 dated July 29 2002

Editorial office address: 119121 Moscow, Pogodinskaya st. 8, bld. 2,
tel. (499) 245-04-33, E-mail: almanac@mail.ru

ISSN 2072-8840

©IDP RAE, 2023

Содержание

АДАПТАЦИЯ. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ «РАССТРОЙСТВО АДАПТАЦИИ» У ЛИЦ МОЛОДОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ПРОЛОНГИРОВАННОГО СТРЕССА ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ Голоденко О. Н.	5
--	---

ШКОЛА И ЗДОРОВЬЕ

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЖИМЕ ДНЯ УЧАЩИХСЯ ПЯТЫХ КЛАССОВ ШКОЛ С РАЗНОЙ СТЕПЕНЬЮ ИНФОРМАТИЗАЦИИ Лукьянец Г.Н., Макарова Л.В., Шибалова М.С., Орлов К.В.	14
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ И ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ Коликова Е.Г , Шибкова Д.З.	22
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ПОДРОСТКОВ ПОКОЛЕНИЯ Z Малютина Л.С.	30

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

РАЗРАБОТКА УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ОБЖ Фомичев А. В., Лекомцева А. А.	35
---	----

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА А.А. Трухова	42
ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ Кочеткова И. В.	46
СОЗДАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЛУЧИК», КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ Иванова И.А.	51
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА» В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ «ДРУЖАТ ВМЕСТЕ РУКА И ЯЗЫК» Шпилевая Л. М.	55
ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА Месникова В. А., Глухих Т.И.	60

CONTENT

ADAPTATION. ASSESSMENT METHODS

MATHEMATICAL PREDICTION OF THE INDICATOR "ADJUSTMENT DISORDER" IN YOUNG PEOPLE UNDER CONDITIONS OF PROLONGED WARTIME STRESS. Golodenko O. N.	5
--	---

SCHOOL AND HEALTH

DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE DAY MODE OF FIFTH GRADE STUDENTS OF SCHOOLS WITH VARYING DEGREES OF INFORMATIZATION Lukyanets G.N., Makarova L.V., Shibalova M.S., Orlov K.V.	14
FORMATION OF A NUTRITION CULTURE OF STUDENTS BASED ON THE USE OF SOCIAL NETWORKS AND DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCES. Kolikova E.G., Shibkova D.Z.	22
FEATURES OF THE FORMATION OF COGNITIVE INTEREST IN ADOLESCENTS OF GENERATION Z Malyutina L.S.	30

PHYSICAL CULTURE

DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL TASKS FOR THE FORMATION OF SUBJECT, META-SUBJECT AND PERSONAL RESULTS OF THE DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL PROGRAMS IN PHYSICAL CULTURE AND FUNDAMENTALS OF LIFE SAFETY Fomichev A.V., Lekomtseva A. A.	35
---	----

THEORY AND METHODOLOGY OF TEACHING AND UPBRINGING

STORYTELLING AS A PEDAGOGICAL TECHNOLOGY IN THE SOCIO-PEDAGOGICAL SUPPORT OF PRESCHOOL AND PRIMARY SCHOOL AGE CHILDREN Trukhova A.A.	42
FORMATION OF CREATIVE THINKING IN MUSIC LESSONS Kochetkova I. V.	46
CREATING AN EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE STUDIO OF FINE ART "RAY OF LIGHT", AS A MEANS OF FAMILIARIZING CHILDREN WITH NATIONAL CULTURAL VALUES Ivanova I.A.	51
APPLICATION OF BIOENERGOPLASTY TECHNOLOGY IN THE CORRECTION OF SPEECH DISORDERS FOR CHILDREN WITH SEVERE SPEECH IMPAIRMENTS "HAND AND TONGUE ARE FRIENDS TOGETHER." Shpilevaya L. M.	55
THE PROCESS OF CREATING CARTOONS AS A TECHNOLOGY FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE PERSONALITY OF PRESCHOOLERS WITH HEARING IMPAIRMENT Mesnikova V. A ., Glukhikh T.I.	60

АДАПТАЦИЯ. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ

УДК 159.94:616.89–008.44]: 519.216.3–053.81

DOI: 10.46742/2072-8840-2023-74-2-5-13

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ «РАССТРОЙСТВО АДАПТАЦИИ» У ЛИЦ МОЛОДОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ПРОЛОНГИРОВАННОГО СТРЕССА ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

Голоденко О. Н.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный медицинский университет имени М. Горького» Минздрава России, Донецк, ДНР
E-mail: 1607m@mail.ru

Основываясь на личностно-ориентированном подходе в психиатрии, была разработана математическая модель нейронного программирования показателя «расстройство адаптации» у лиц молодого возраста в условиях пролонгированного стресса военного времени на Донбассе. Период наблюдения затронул 2016–2020 годы умеренной интенсивности стресса в условиях значительных изменений в жизни. С помощью построенной математической модели нейронного программирования были выявлены основные прогностические индивидуально-психологические факторы нарушения адаптационных способностей у лиц молодого возраста в условиях пролонгированного стресса военного времени.

Ключевые слова: расстройство адаптации, математическая модель нейронного программирования, лица молодого возраста, стресс военного времени, личностно-ориентированный подход.

Mathematical prediction of the indicator "adjustment disorder" in young people under conditions of prolonged wartime stress. *A mathematical model of neural programming of the index "adjustment disorder" in young people under conditions of prolonged wartime stress in the Donbass, based on the personality-oriented approach in psychiatry was developed. The observation period covered 2016–2020 years of moderate stress intensity in the face of significant changes in life. With the help of the constructed mathematical model of neural programming, the main prognostic individual psychological factors for impaired adaptive abilities in young people under conditions of prolonged wartime stress were identified.*

Key words: adjustment disorder, mathematical model of neural programming, young people, wartime stress, student-centered approach.

Пролонгированная ситуация военно-политического конфликта на Донбассе, не могла не отразиться на психическом состоянии лиц молодого возраста, проживающих на данной территории. Если в период активных боевых действий 2014–2015 годов, с непосредственной угрозой для жизни, психическая реакция граждан характеризовалась эмоциональным всплеском на неожиданные и интенсивные стрессогенные события, то в продолжении длительного периода военно-политического конфликта (2016–2020 годы), с его умеренными стрессогенными факторами, личность подвергалась испытанию пролонгированных изменений в жизни.

Война оказывает многообразное воздействие на психику, личность и поведение человека. Для одних людей война может быть своеобразным «моментом истины», «главным событием жизни», постижением своего бытия на Земле. Однако большинство людей испытывают на себе ее разрушающее действие. Человек весьма уязвим перед мощными стресс-факторами войны, особенно если помимо факторов военных действий присутствуют информационная составляющая и социально-экономические проблемы. Политическое, экономическое, социальное неблагополучие, нестабильность, потеря стереотипных ценностей вызывают усиление напряжения, следствием чего являются повышение уровня тревожности, нарастание переживания одиночества, ощущение бессилия и собственной ненужности, страха за будущее и пр. Стресс военного времени оказывает воздействие на потенциал личности, затрагивая все его компоненты, от самодетерминации и саморегуляции до самооффективности и контроля за действием, что значительно влияет на жизнедеятельность человека и нарушает его психическое здоровье [1].

Здоровье должно рассматриваться как способность к адаптации, способность сопротивляться и приспосабливаться, способность к самосохранению и саморазвитию [2]. Традиционный нозоцентрический взгляд на психическое расстройство ориентирован исключительно на совокупность психопатологических симптомов, страдания и личностные дисфункции (МКБ-10). О необходимости различать у психически здоровых лиц разные предболезненные состояния, которые проявляются

в форме дезадаптации и представляют собой начальный, наиболее ранний этап психического расстройства, зачастую диагностирующийся только на этапе развернутой патологии, указывали в своих трудах С. Б. Семичов [17] и Ю. А. Александровский [4]. Предболезнь при этом квалифицируется как состояние, при котором вероятность развития заболевания приближается к 100% при условии продолжающегося воздействия патогенного фактора и нарушениях адаптационно-компенсаторных механизмов [6].

Обоснованная Д. А. Леонтьевым [14] концепция личностного потенциала, как системы характеристик личности, лежащих в основе успешной саморегуляции в различных сферах жизнедеятельности, дала толчок к развитию личностно-ориентированного направления в психиатрии, которое сосредоточено на смене парадигмы и смещении акцента с болезни на личность в целом, что, в том числе, позволяет выявлять психические нарушения на предболезненном (субклиническом) уровне. Научные исследования Л. И. Вассермана [7] базируются на важности личностно-ориентированного подхода и акцентируют внимание на психопрофилактике и психокоррекции субклинических проявлений психической дезадаптации.

Современные научные исследования как отечественные, так и зарубежные в основном имеют психологическую направленность и не затрагивают психопатологические процессы, развивающиеся на фоне истощения ресурсных возможностей и деструктивных стратегий преодоления стресса [13, 19]. Кроме этого, в рамках таких исследований, как правило, остается открытым вопрос о взаимодействии данных конструкторов и единой теоретической модели, которая могла бы лечь в основу такого рода исследований. Предварительный анализ дает основания рассматривать структуры личностного потенциала как вносящие существенный, если не определяющий, вклад в осуществление функции сохранения психического здоровья.

Особая актуальность исследования заключается в том, как стресс военного времени влияет на психическое здоровье лиц молодого возраста. Учитывая возрастные особенности личностного, ценностно-смыслового и мотивационного становления в период ранней взрослости [5, 18], данный контингент попадает в группу риска по развитию клинически выраженных нарушений психической адаптации.

Целью данного исследования стало построение математической модели с применением искусственных нейронных сетей, которая могла бы прогнозировать значение переменной «расстройство адаптации» по известным значениям множественных факторов у лиц молодого возраста в условиях пролонгированного стресса военного времени. Результаты данного исследования позволят составить наиболее целевую и эффективную психопрофилактическую программу, направленную на саморазвитие, или психокоррекционный блок, нацеленный на самораскрытие и активацию личностных ресурсов, для предупреждения формирования клинически выраженных нарушений психической адаптации.

ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Для решения задачи прогнозирования показателя «Расстройство адаптации» были построены математические модели с применением искусственных нейронных сетей. В качестве входных параметров были выбраны 117 независимых предикторов, которые отражали паспортные, физиологические, клинические и психологические свойства обследуемых и носили смешанный характер (количественные, упорядоченные, дихотомические данные). Для унификации параметров прогнозируемый показатель и независимые предикторы были выражены в степенях с точностью до 0,1 С.

Модели строились по данным исследований 120 респондентов молодого возраста (средний возраст $20,4 \pm 1,3$ года) с подтвержденным диагнозом F43.2 Расстройство адаптации (согласно МКБ-10). Период наблюдения составил 4 года (с 2016 года по 2020 год). Прогнозируемый показатель «Расстройство адаптации» измерялся по симптоматическому опроснику SCL-90-R [12], в математической модели учитывался общий индекс тяжести симптоматики (GSI). При этом все варианты расстройства адаптации были разбиты случайным образом на 3 подмножества: обучающее (84 человека — 70% случаев), контрольное (24 человека — 20% случаев) и тестовое (12 человек — 10% случаев).

Регрессия — это математический метод, позволяющий найти математическое уравнение, которое лучше всего описывает взаимосвязь между прогнозируемой переменной y и переменными x_1, x_2, x_3, \dots (факторами), иначе говоря, прогнозирует значение переменной y по известным значениям факторов. Для нахождения линейной модели регрессии (в виде линейного уравнения $y = b_0 + b_1 x_1 + b_2 x_2 + b_3 x_3 + \dots$)

использовалась процедура Регрессия из Пакета анализа MS Excel.

В данном анализе линейная регрессия не позволяла получать достаточно точный прогноз. Поэтому был использован метод построения нейронных сетей, который строит не только линейные, но и более сложные модели. Необходимые возможности для этого предоставляет нейроработ Excel Neural Package.

При статистической обработке данных и интерпретации полученных результатов учитывались современные международные требования к представлению результатов статистического анализа в статьях и диссертациях на соискание учёной степени.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Для нахождения линейной модели регрессии использовалась процедура Регрессия из Пакета анализа MS Excel. Анализ всей совокупности факторов, влияющих на показатель расстройство адаптации, позволил выделить вначале девять существенных факторов: дисфункциональные отношения — X_1 , самоофективность межличностных отношений — X_2 , общий уровень саморегуляции поведения — X_3 , жизнестойкость — X_4 , уровень субъективного контроля — X_5 , совладающее поведение бегство-избегание — X_6 , общий показатель отчуждения — X_7 , социально-психологическая адаптация — X_8 , общий показатель экзистенциальной исполненности G — X_9 . Затем из этих девяти факторов были отобраны четыре фактора, оказывающие наибольшее влияние на развитие расстройства адаптации: общий уровень саморегуляции поведения — X_3 , жизнестойкость — X_4 , общий показатель отчуждения — X_7 , социально-психологическая адаптация — X_8 . Средние показатели этих независимых факторов, а также зависимого параметра расстройства адаптации Y демонстрирует Таблица 1.

Таблица 1 — Средние показатели независимых факторов, а также зависимого параметра расстройства адаптации

Показатели адаптации	М	σ
Общий уровень саморегуляции поведения X_3	2,48	0,27
Жизнестойкость X_4	2,33	0,31
Общий показатель отчуждения X_7	8,25	0,30
Социально-психологическая адаптация X_8	2,39	0,32
Расстройство адаптации. Общий индекс тяжести GSI Y	8,76	0,59

Регрессионную статистику для четырёх независимых факторов X_3 , X_4 , X_7 , X_8 иллюстрирует Рисунок 1. Для второй переменной в столбце Р-значение имеем $P = 0,077$, что больше 0,05. Это означает, что вклад второй независимой переменной X_4 в уравнение регрессии не отличается значимо от нуля. Таким образом, она практически не влияет на зависимую переменную Y и поэтому может быть исключена из построения линейной модели.

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ «РАССТРОЙСТВО АДАПТАЦИИ» У ЛИЦ МОЛОДОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ПРОЛОНГИРОВАННОГО СТРЕССА ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

<i>Регрессионная статистика</i>				
Множественный R		0,868		
R-квадрат		0,753		
Нормированный R-квадрат		0,741		
Стандартная ошибка		0,299		
Наблюдения		84		
<i>Дисперсионный анализ</i>				
		<i>df</i>	<i>SS</i>	<i>F</i>
Регрессия		4	21,60	60,364
Остаток		79	7,07	
Итого		83	28,66	
		<i>Коэффициенты</i>	<i>Стандартная ошибка</i>	<i>P-Значение</i>
Y-пересечение		6,972	1,941	0,00057
Переменная X 1		-1,467	0,247	7,39E-08
Переменная X 2		-0,413	0,231	0,077
Переменная X 3		0,564	0,185	0,003
Переменная X 4		0,719	0,166	4,50E-05

Рисунок 1 – Регрессионная статистика для четырёх независимых факторов X3, X4, X7, X8

Регрессионную статистику для трёх независимых факторов X3, X7, X8 иллюстрирует Рисунок 2. Получено уравнение регрессии

$$Y = 6,22 - 1,682X_3 + 0,642X_7 + 0,583X_8.$$

Стандартная погрешность

$$\sigma_Y = \sqrt{((b_3 \sigma_3)^2 + (b_7 \sigma_7)^2 + (b_8 \sigma_8)^2)} = 0,53.$$

Линейная регрессионная модель статистически значима, так как величина F-критерия Фишера (Значимость F) меньше 0,05. Однако коэффициент детерминации (R-квадрат – квадрат коэффициента корреляции) намного меньше единицы ($R^2 = 0,74$), поэтому линейная регрессия не является удовлетворительной.

<i>Регрессионная статистика</i>				
Множественный R		0,862		
R-квадрат		0,743		
Нормированный R-квадрат		0,734		
Стандартная ошибка		0,303		
Наблюдения		84		
<i>Дисперсионный анализ</i>				
		<i>df</i>	<i>SS</i>	<i>F</i>
Регрессия		3	21,31	77,280
Остаток		80	7,35	
Итого		83	28,66	
		<i>Коэффициенты</i>	<i>Стандартная ошибка</i>	<i>P-Значение</i>
Y-пересечение		6,222	1,921	0,00175
Переменная X 1		-1,682	0,219	3,53E-11
Переменная X 2		0,642	0,182	0,00069
Переменная X 3		0,583	0,150	0,00021

Рисунок 2 – Регрессионная статистика для трёх независимых факторов X3, X7, X8

Воспользуемся методом построения нейронных сетей, который строит не только линейные, но и более сложные регрессионные модели. При этом будем использовать четыре независимые переменные, не исключая X_4 . Для этого нам подойдет аналитическая надстройка для Microsoft Excel Neural Excel. Рисунок 3 [15] даёт графическое представление структуры создаваемой нейронной сети.

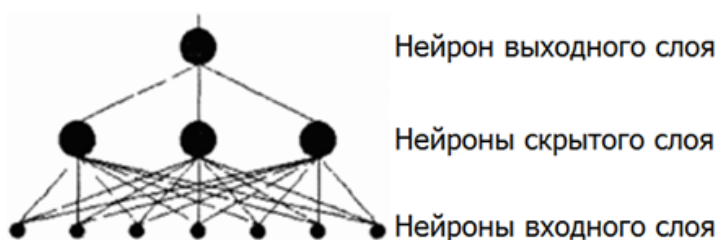


Рисунок 3 – Графическое представление структуры нейронной сети

Рисунок 4 иллюстрирует настройку процесса обучения нейронной сети. К концу пятисотого приближения (эпохи) максимальная относительная погрешность снижается до 0,074, средняя – до 0,018.



Рисунок 4 – Настройка процесса обучения нейронной сети

Контрольное множество представлено в Таблице 2. Здесь же представлен результат прогнозирования линейным уравнением регрессии $Y_{\text{линейное}}$. Как видим, результаты прогнозирования Y , даваемые нейронной сетью, практически совпадают с результатами наблюдений $Y_{\text{опрос}}$ – коэффициент детерминации $R^2 = 0,994$. Прогноз $Y_{\text{линейное}}$, даваемый линейным уравнением регрессии, значительно хуже коррелирует с результатами наблюдений – коэффициент детерминации $R^2 = 0,765$. Формула Neural регрессии достаточно объёмна для размещения в данном издании, для ознакомления с ней можно обратиться к автору исследования.

Таблица 2 – Контрольное множество

№	1	2	3	4	5	6	7
1	X3	X4	X7	X8	Y _{neutral}	Y _{опрос}	Y _{линейное}
2	2,8	2,7	8,0	2,6	8,0	8,0	8,2
3	2,7	2,9	8,0	2,7	8,1	8,0	8,4
4	2,9	2,5	8,0	2,6	8,0	8,0	8,0
5	2,9	2,5	7,7	2,3	8,2	8,2	7,6
6	2,8	2,9	7,8	3,0	8,3	8,2	8,3
7	2,6	2,3	8,2	2,5	8,2	8,2	8,6
8	2,5	2,2	8,3	2,4	8,5	8,5	8,7
9	2,5	2,3	8,3	2,3	8,4	8,5	8,7
10	2,5	2,5	7,8	2,2	8,4	8,5	8,3
11	2,7	2,8	8,0	2,9	8,4	8,5	8,5
12	2,5	2,2	8,3	2,4	8,5	8,5	8,7
13	2,5	2,2	8,3	2,4	8,5	8,5	8,7
14	2,7	2,8	8,0	2,9	8,4	8,5	8,5
15	2,4	2,0	8,5	2,1	9,0	9,0	8,9
16	2,1	2,0	8,5	2,1	9,0	9,0	9,4
17	2,5	2,2	8,3	2,7	9,0	9,0	8,9
18	2,5	2,2	8,3	2,7	9,0	9,0	8,9
19	2,5	2,4	8,8	2,2	9,2	9,2	8,9
20	2,0	1,9	8,6	1,8	9,3	9,3	9,4
21	2,0	1,9	8,6	1,8	9,3	9,3	9,4
22	2,2	2,0	8,5	2,1	9,5	9,5	9,2
23	2,2	2,0	8,5	2,1	9,5	9,5	9,2
24	2,3	2,2	8,3	2,6	9,8	9,8	9,2
25	2,2	2,1	8,5	2,5	9,8	9,9	9,4

Дополнительная проверка на тестовом множестве (коэффициент детерминации $R^2 = 0,993$) подтверждала выводы, сделанные при проверке на контрольном множестве, что свидетельствовало об их высокой надёжности. Тестовое множество представлено в Таблице 3.

Текущая работа является небольшим, но очень значимым разделом глобального исследования, основанного на лично-ориентированном подходе в психиатрии. В данном исследовании были изучены ресурсы устойчивости, саморегуляции и инструментальные ресурсы совладания у лиц молодого возраста в условиях пролонгированного стресса военного времени [3, 16, 8, 9, 10, 11]. Кроме этого, были выявлены статистически значимые клиничко-психопатологические и интегративные индивидуально-психологические особенности ($p \leq 0,05$), и корреляционные связи между ними. Однако, имея большое диагностическое значение, эти статистические данные не могли указать на причинно-следственную связь между изучаемыми параметрами. Прогностические знания о том, что является причиной, а что – следствием, помогают составлять наиболее целевую и эффективную психопрофилактическую программу, направленную на саморазвитие, или психокоррекционный блок, нацеленный на самораскрытие и активацию личностных ресурсов, для предупреждения формирования клиничски выраженных нарушений психической адаптации.

Таблица 3 – Тестовое множество

№	1	2	3	4	5	6
1	X3	X4	X7	X8	Y _{neutral}	Y _{опрос}
2	2,9	2,5	8,0	2,6	8,0	8,0
3	2,7	2,9	8,0	2,7	8,1	8,0
4	2,8	2,7	8,0	2,6	8,0	8,0
5	2,9	2,5	7,7	2,3	8,2	8,2
6	2,5	2,5	7,8	2,2	8,4	8,5
7	2,5	2,2	8,3	2,4	8,5	8,5
8	2,5	2,2	8,3	2,4	8,5	8,5
9	2,5	2,5	7,8	2,2	8,4	8,5
10	2,4	2,0	8,5	2,1	9,0	9,0
11	2,0	1,9	8,6	1,8	9,3	9,3
12	2,3	2,2	8,3	2,6	9,8	9,8
13	2,2	2,1	8,5	2,5	9,8	9,9

В данной работе, с помощью построенной математической модели нейронного программирования, были выявлены основные прогностические индивидуально-психологические факторы нарушения адаптационных способностей у лиц молодого возраста в условиях пролонгированного стресса военного времени.

Этические нормы. Все исследования проведены в соответствии с принципами биомедицинской этики, сформулированными в Хельсинкской декларации 1964 г. и ее последующих обновлениях, и одобрены локальным биоэтическим комитетом - ФГБОУ ВО «Донецкий государственный медицинский университет имени М. Горького» Минздрава России, Донецк, ДНР

Информированное согласие. Каждый участник исследования представил добровольное письменное информированное согласие, подписанное им после разъяснения ему потенциальных рисков и преимуществ, а также характера предстоящего исследования.

Конфликт интересов. Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

ВЫВОДЫ

1. Построенные математические модели с применением искусственных нейронных сетей для решения задачи прогнозирования показателя «Расстройство адаптации» показала высокие прогностические способности линейной модели на 4 признаках (общий уровень саморегуляции поведения, жизнестойкости, субъективного отчуждения и социально-психологической адаптации) без ухудшения основных регрессионных показателей.

2. Данная математическая модель позволит на догоспитальном этапе выявлять факторы риска развития расстройства адаптации у лиц молодого возраста в условиях пролонгированного стресса военного времени.

3. Полученные данные легли в основу разработки целевой личностно-ориентированной программы психопрофилактики и психокоррекции нарушений адаптации, направленной на самораскрытие и активацию личностных ресурсов.

4. Восстановление основных прогностических параметров личностного потенциала, оптимизирует способность преодоления и совладания со стрессом, что предупредит развитие клинической дезадаптации и восстановит качество жизни и социальное функционирование лиц молодого возраста в изменившихся условиях жизнедеятельности, не подлежащих элиминации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамов В.А., Ряполова Т.Л., Голоденко О.Н. и др. Психическое здоровье и личностные ресурсы в экстремальных условиях жизнедеятельности: Монография. – Донецк, 2017. – 352с.
2. Абрамов В.А. Неклассическая психиатрия: дискурс гуманизма и здравомыслия: Монография. – Донецк: ФЛП Кириенко, 2021 – С. 172-190.
3. Абрамов В.А., Денисов Е.М., Голоденко О.Н. Особенности психического здоровья и личностные ресурсы у лиц, пострадавших в результате хронического стресса, связанного с боевыми действиями в Донбассе // Университетская клиника. – Донецк, 2015. - Том 11, № 2. - С. 76-79.
4. Александровский Ю.А. Пограничные психические расстройства. - М.: Медицина, 2000. – Эл. доступ: Читать книгу «Пограничные психические расстройства», Юрий Анатольевич Александровский (4italka.su) Дата обращения 07.06.2020.
5. Баксанский О.Е., Скоробогатова А.В. Психологические особенности развития личности в период молодости. Образовательные технологии. № 2/2020. С. 77-86. Эл.ресурс: Психологические особенности развития личности в период молодости (iedtech.ru). Дата обращения: 24.07.2021 г.
6. Вассерман Л.И., Дубинина Е.А. Социальный стресс и здоровье. В кн.: Руководство по психологии здоровья. Под ред. А.Ш. Тхостова, Е.И. Рассказовой. М.: Издательство Московского университета. 2019. – С.363-392.
7. Вассерман Л.И., Щелкова О.Ю., Дубинина Е.А. и др. Социальная фрустрированность как фактор психогенеза расстройств психической адаптации // Обозрение психиатрии и медицинской психологии имени В.М. Бехтерева. 2021. Том 55. №3. С. 8–18. DOI: 10.31363/2313-7053-2021-55-3-8-18. Эл.доступ: Социальная фрустрированность как фактор психогенеза расстройств психической

адаптации // Психологическая газета (psy.su) Дата обращения: 13.12.2022.

8. Голоденко О.Н. Смыслотрата как результат влияния хронического эмоционального стресса на особенности функциональных личностных ресурсов у лиц молодого возраста // Вестник неотложной и восстановительной хирургии. – Донецк, 2019. - Том 4, №3. - С. 10-16.

9. Голоденко О.Н. Оценка качества жизни у молодых людей, подверженных влиянию хронического эмоционального стресса // Вестник Межнационального центра исследования качества жизни. Научно-практический журнал. - Санкт-Петербург, 2020. – С. 41-47.

10. Голоденко О.Н., Абрамов В.А., Абрамов В.Ал., Альмешкина А.А. Влияние локуса контроля на выбор копинг-стратегий в ситуации длительного стресса вооруженного конфликта на Донбассе у лиц молодого возраста // Журнал психиатрии и медицинской психологии. – Донецк, 2022. - 3 (59). – С. 24-34.

11. Голоденко О.Н. Разработка и оценка эффективности системы психокоррекционной программы, направленной на самораскрытие и активацию личностных ресурсов у лиц молодого возраста с непатологической психической дезадаптацией в условиях хронического стресса военного времени // Коллекция гуманитарных исследований. – Курск, 2023. - 2 (35). – С. 34-46.

12. Дьяконов И.Ф., Овчинников Б.В. Психологическая диагностика в практике врача. – СПб.: СпецЛит, 2008 - 143 с. Эл.доступ: <https://med-tutorial.ru/m-lib/b/book/1605165586/31> Дата обращения: 14.09.2014.

13. Калашникова М.Б., Петрова Е.А. Особенности защитного и совладающего поведения взрослых, имеющих травмирующий опыт // Общество: социология, психология, педагогика. 2022. №5 (97). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-zaschitnogo-i-sovkladayuschego-povedeniya-vzroslyh-imeyuschih-travmiruyuschiy-opyt> (дата обращения: 31.05.2023).

14. Леонтьев Д.А. Личностный потенциал: структура и диагностика / Под ред. Д.А. Леонтьева. М.: Смысл, 2011. – 680 с.

15. Нейропакет Excel Neural Package. Эл.доступ: https://scask.ru/p_book_ins.php?id=49 Дата обращения: 24.11.2022.

16. Ряполова Т.Л., Голоденко О.Н., Соловьева М.А. Особенности копинг-поведения у студентов медицинского ВУЗа в ситуации хронического стресса в зоне вооруженного конфликта в Донбассе // Сборник научных статей. - СПб., 2016. – 94-95 с.

17. Семичов С.Б. Предболезненные психические расстройства. – Л.: Медицина, 1987. - 184с. Эл.доступ: Предболезненные психические расстройства (Семичов С.Б.) (phantastike.com) Дата обращения: 07.06.2020.

18. Элкинд Д. Эрик Эриксон и восемь стадий человеческой жизни (предисловие) // Эрик Г. Эриксон Детство и общество. 1996. С. 6—22. Эл.доступ: Эрик эриксон и восемь стадий человеческой жизни (zadocs.ru). Дата обращения: 04.01.2023.

19. Van Ingen E.J., Wright K.B. Predictors of mobilizing online coping versus offline coping resources after negative life events Published in: Computers in Human Behavior DOI: 10.1016/j.chb.2016.02.048 Publication date: 2016. Эл.ресурс: Predictors of mobilizing online coping versus offline coping resources after negative life events (uvt.nl) Дата обращения: 27.03.2023.

REFERENCES

1. Abramov V.A., Ryapolova T.L., Golodenko O.N. i dr. Psichicheskoe zdorove i lichnostnyie resursyi v ekstremalnih usloviyah zhiznedeyatel'nosti: Monografiya. – Donetsk, 2017. – 352s.

2. Abramov V.A. Neklassicheskaya psichiatriya: diskurs gumanizma i zdravomyisliya: Monografiya. – Donetsk: FLP Kirienko, 2021 – S. 172-190.

3. Abramov V.A., Denisov E.M., Golodenko O.N. Osobennosti psichicheskogo zdorovya i lichnostnyie resursyi u lits, postradavshih v rezultate hronicheskogo stressa, svyazannogo s boevymi deystviyami v Donbasse // Universitetskaya klinika. – Donetsk, 2015. - Том 11, # 2. - S. 76-79.

4. Aleksandrovskiy Yu.A. Pogranichnyie psichicheskije rasstroystva. - M.: Meditsina, 2000. – El.dostup: Chitat knigu «Pogranichnyie psichicheskije rasstroystva», Yuriy Anatolevich Aleksandrovskiy (4italka.su) Data obrascheniya 07.06.2020.

5. Baksanskiy O.E., Skorobogatova A.V. Psichologicheskije osobennosti razvitiya lichnosti v period molodosti. Obrazovatelnyie tehnologii. # 2/2020. S. 77-86. El.resurs: Psichologicheskije osobennosti

razvitiya lichnosti v period molodosti (iedtech.ru). Data obrascheniya: 24.07.2021 g.

6. Vasserman L.I., Dubinina E.A. Sotsialnyiy stress i zdorove. V kn.: Rukovodstvo po psihologii zdorovya. Pod red. A.Sh. Thostova, E.I. Rasskazovoy. M.: Izdatelstvo Moskovskogo universiteta. 2019. – S.363-392.

7. Vasserman L.I., Schelkova O.Yu., Dubinina E.A. i dr. Sotsialnaya frustrirovannost kak faktor psihogeneza rasstroystv psihicheskoy adaptatsii // Obozrenie psihiatrii i meditsinskoj psihologii imeni V.M. Behtereva. 2021. Tom 55. #3. S. 8–18. DOI: 10.31363/2313-7053-2021-55-3-8-18. El.dostup: Sotsialnaya frustrirovannost kak faktor psihogeneza rasstroystv psihicheskoy adaptatsii //Psihologicheskaya gazeta (psy.su) Data obrascheniya: 13.12.2022.

8. Golodenko O.N. Smyislostrata kak rezultat vliyaniya hronicheskogo emotsionalnogo stressa na osobennosti funktsionalnykh lichnostnykh resursov u lits molodogo vozrasta // Vestnik neotlozhnoy i vosstanovitelnoy hirurgii. – Donetsk, 2019. - Tom 4, #3. - S. 10-16.

9. Golodenko O.N. Otsenka kachestva zhizni u molodykh lyudey, podverzhennykh vliyaniyu hronicheskogo emotsionalnogo stressa // Vestnik Mezhnatsionalnogo tsentra issledovaniya kachestva zhizni. Nauchno-prakticheskiy zhurnal. - Sankt-Peterburg, 2020. – S. 41-47.

10. Golodenko O.N., Abramov V.A., Abramov V.A.I., Almeshkina A.A. Vliyanie lokusa kontrolya na vyibor koping-strategiy v situatsii dlitel'nogo stressa vooruzhennogo konflikta na Donbasse u lits molodogo vozrasta // Zhurnal psihiatrii i meditsinskoj psihologii. – Donetsk, 2022. - 3 (59). – S. 24-34.

11. Golodenko O.N. Razrabotka i otsenka effektivnosti sistemyi psihokorreksionnoy programmi, napravlennoy na samoraskrytie i aktivatsiyu lichnostnykh resursov u lits molodogo vozrasta s nepatologicheskoy psihicheskoy dezadaptatsiey v usloviyakh hronicheskogo stressa voennogo vremeni // Kolleksiya gumanitarnykh issledovaniy. – Kursk, 2023. - 2 (35). – S. 34-46.

12. Dyakonov I.F., Ovchinnikov B.V. Psihologicheskaya diagnostika v praktike vracha. – SPb.: SpetsLit, 2008 - 143 s. El.dostup: <https://med-tutorial.ru/m-lib/b/book/1605165586/31> Data obrascheniya: 14.09.2014.

13. Kalashnikova M.B., Petrova E.A. Osobennosti zaschitnogo i sovladayushchego povedeniya vzroslykh, imeyuschih travmiruyuschiy opyt // Obschestvo: sotsiologiya, psihologiya, pedagogika. 2022. #5 (97). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-zaschitnogo-i-sovladayushchego-povedeniya-vzroslykh-imeyuschih-travmiruyuschiy-opyt> (data obrascheniya: 31.05.2023).

14. Leontev D.A. Lichnostnyiy potentsial: struktura i diagnostika / Pod red. D. A. Leonteva. M.: Smyisl, 2011. – 680 c.

15. Neyropaket Excel Neural Package. El.dostup: https://scask.ru/p_book_ins.php?id=49 Data obrascheniya: 24.11.2022.

16. Ryapolova T.L., Golodenko O.N., Soloveva M.A. Osobennosti koping-povedeniya u studentov meditsinskogo VUZa v situatsii hronicheskogo stressa v zone vooruzhennogo konflikta v Donbasse // Sbornik nauchnykh statey. - SPb., 2016. – 94-95 s.

17. Semichov S.B. Predboleznennyye psihicheskie rasstroystva. – L.: Meditsina, 1987. - 184s. El.dostup: Predboleznennyye psihicheskie rasstroystva (Semichov S.B.) (phantastike.com) Data obrascheniya: 07.06.2020.

18. Elkind D. Erik Erikson i vosem stadiy chelovecheskoj zhizni (predislovie) // Erik G. Erikson Detsstvo i obschestvo. 1996. S. 6—22. El.dostup: Erik erikson i vosem stadiy chelovecheskoj zhizni (zadocs.ru). Data obrascheniya: 04.01.2023.

ШКОЛА И ЗДОРОВЬЕ

УДК 371.7, 613.7

DOI: 10.46742/2072-8840-2023-74-2-14-21

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЖИМЕ ДНЯ УЧАЩИХСЯ ПЯТЫХ КЛАССОВ ШКОЛ С РАЗНОЙ СТЕПЕНЬЮ ИНФОРМАТИЗАЦИИ

Лукьянец Г.Н., Макарова Л.В., Шибалова М.С., Орлов К.В.
ФГБНУ «Институт развития, здоровья и адаптации ребенка», Москва

Актуальность исследований диктуется широкой компьютеризацией образовательного процесса и досуга подростков. Эмоциональное, специфическое, возникающее под влиянием ЭУ напряжение порождает нарушение сна, ритмических процессов в организме, режима дня и другие неблагоприятные изменения, которые, накапливаясь, становятся угрозой здоровью пользователей ЭУ. Именно на эти факторы и на их связь с уровнем электронно-информационной нагрузки подростка было сфокусировано внимание при проведении исследований.

Проведено популяционное исследование режима дня, длительности и категорий длительности отдельных компонентов режима дня и разных видов компьютерной деятельности учеников 5 классов десяти регионов страны. Обучающиеся были поделены на две группы в зависимости от того, насколько широко школы, в которых они обучаются, используют компьютерные технологии (КТ): активно использующих КТ (АКТ), и менее активно (неактивно) использующих КТ (НКТ). Учитывались: оснащенность классов и обеспеченность учеников школы компьютерами и индивидуальными ЭУ, наличие доступа в Интернет; характеристика эффективности использования информационно-компьютерных технологий (ИКТ).

Существенные различия между рассматриваемыми группами проявились по всем видам компьютерной деятельности. С более высокой достоверностью это проявилось в выходные дни. Продолжительность отдельных видов компьютерной деятельности (выполнение домашних заданий, участие в вебинарах, играх, общение в сетях, просмотр фильмов, видео и др.) и суммарное время всех компьютерных занятий за день, приходящееся на одного учащегося 5 класса были в группе АКТ значительно больше. Обучающиеся из школ НКТ больше времени уделяют прогулкам в выходные дни и смотрят телевизор, а в учебные дни у них меньше статическая (сидячая) нагрузка. Исследования показали, что активное использование КТ в школе переходит в активное их использование и во внешкольной обстановке и по продолжительности и частоте использования ЭУ группа учащихся школ АКТ превосходит группу детей из школ НКТ. Различия между группами (АКТ и НКТ) проявились при разных формах компьютерного общения, как образовательного, так и развлекательного характера.

Ключевые слова: режим дня, компьютерная нагрузка, статическая нагрузка, обучающиеся 5 класса

Digital technologies in the day mode of fifth grade students of schools with varying degrees of informatization. The relevance of research is dictated by the widespread computerization of the educational process and leisure of adolescents. Emotional, specific stress arising under the influence of EC generates sleep disturbances, rhythmic processes in the body, daily routine and other adverse changes, which, accumulating, become a threat to the health of EC users. It is these factors and their relationship with the level of electronic information load of a teenager that have been the focus of research.

A population study of the daily routine, duration and duration categories of individual components of the daily routine and different types of computer activity of 5th grade students in ten regions of the country was conducted. The students were divided into two groups depending on how widely the schools in which they study use computer technology (CT): actively using CT (ACT), and less actively (inactive) using CT (NCT). The following factors were taken into account: equipment of classes and provision of school students with computers and individual EUs, availability of Internet access; characteristics of the effectiveness of the use of information and computer technologies (ICT).

Significant differences between the groups under consideration were manifested in all types of computer activity. With a higher confidence, this manifested itself over the weekend. The duration of certain types of computer activities (homework, participation in webinars, games, networking, watching movies, videos, etc.) and the total time of all computer classes per day per 5th grade student were significantly longer in

the ACT group. Students from NCT schools spend more time walking on weekends and watching TV, and on school days they have less static (sedentary) load. Studies have shown that the active use of CT in school turns into their active use in an extracurricular setting, and in terms of the duration and frequency of use of EC, a group of ACT school students surpasses a group of children from NCT schools. The differences between the groups (ACT and CNT) manifested themselves in different forms of computer communication, both educational and entertaining.

Keywords: daily routine, computer load, static load, 5th grade students

Появление интернета, новых компьютерных технологий привело к новым видам и формам времяпровождения в распорядке дня школьников. Степень погруженности в киберпространство пользователей сети зачастую определяет и степень влияния на их психическое и физиологическое состояние, особенно наиболее восприимчивой части населения, а именно, детей и подростков.

Как указывают исследователи, модификация современной жизни и психический стресс неразрывно связаны между собой, поскольку именно число и интенсивность стрессоров, адресованных именно к центральной нервной системе, неуклонно растет [6].

Изменились приоритеты современного подростка, изменилось его поведение и образ жизни. Поведение может быть физиологическим или патологическим в зависимости от баланса эмоциональной и когнитивной составляющей в реакции организма [10]. Эмоциональное напряжение при длительном воздействии стрессора генерирует появление безадресной тревожности, которая сопровождается нарушениями сна и изменением пищевого поведения. В отличие от этого информационный фактор, адресованный к когнитивной обработке потока информации, удовлетворяет социальные потребности. Если эмоциональная напряженность поступающей информации умеренная, то приоритетная когнитивная функция будет преобладать [2].

Поскольку компьютеризация охватывает и школьную и внешкольную жизнь, то это имеет определенные последствия, которые нельзя оставить без внимания. Помимо чрезмерной зрительной нагрузки, нервно-эмоционального напряжения, негативного воздействия ЭМИ, гиподинамии, заболеваний ОДА и др. [4; 5; 8; 9], возникают проблемные интернет-ситуации со сверстниками, происходит не всегда благоприятная трансформация взаимоотношений родителей с детьми [1] и другие источники стрессов.

Кроме того, гигиенистами в их исследованиях показан низкий уровень сформированности навыков безопасного использования электронных устройств (ЭУ) не только у молодежи, но и у их родителей, что не позволяет последним быть примером для подражания, а также контролировать безопасность использования ЭУ их детьми дома [3; 7].

Таким образом, существует еще ряд нерешенных вопросов, которые в сфере образования и воспитания ждут своего решения. Для нас важно выявить конкретные рычаги устранения неблагоприятного воздействия компьютеризации на организм школьника. Эмоциональное, специфическое, возникающее под влиянием ЭУ напряжение порождает нарушение сна, ритмических процессов в организме, режима дня и другие неблагоприятные изменения, которые, накапливаясь, становятся угрозой здоровью пользователей ЭУ. Именно на эти факторы и на их связь с уровнем электронно-информационной нагрузки подростка было направлено исследование.

Целью работы было изучить компьютерную нагрузку в школах с разным уровнем компьютеризации учебного процесса и взаимосвязь компьютерной нагрузки с особенностями режима дня школьников в пятых классах.

ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Проведено популяционное исследование режима дня, средней длительности и категорий длительности отдельных компонентов режима дня и разных видов компьютерной деятельности обучающихся 5 классов десяти регионов страны. При исследовании особенностей использования компьютерных технологий в учебном процессе обучающиеся были поделены на две группы в зависимости от того, насколько широко школы, в которых они обучаются, используют компьютерные технологии (КТ): активно использующих КТ (АКТ), и менее активно (неактивно) использующих КТ (НКТ). С этой целью в каждом регионе образования департаментом образования были определены для участия в исследовании: 4 обычные школы (НКТ); 4 школы, активно использующие информационно-ком-

пьютерные технологии в учебном процессе (АКТ). Различия в школах АКТ и НКТ базировались на различиях в уровне оснащённости школ компьютерной техникой, доступе к сетям интернета (в ряде школ НКТ доступ в интернет был нерегулярным и в 11% случаев вообще отсутствовал), а также они различались по темпам освоения техноэволюционных процессов (в школах НКТ использование КТ в образовательном процессе составляло от 0,2% до 10% учебного времени, в школах АКТ – доходило до 10-20%).

*Таблица 1
Различия между школами по технической оснащённости*

Виды оснащённости	Школы АКТ	Школы НКТ
Оснащённость компьютерами	75,2%	56,9%
Оснащённость ноутбуками	36,1%	25,3%
Есть сеть wi-fi для каждого ученика	26,5%	16,2%
Есть доступ в интернет в специализированных комнатах	83,8%	72,3%
Нет доступа в интернет	2,2%	18,6%

Была исследована длительность и частота использования ЭУ на уроках учителями (рис.).

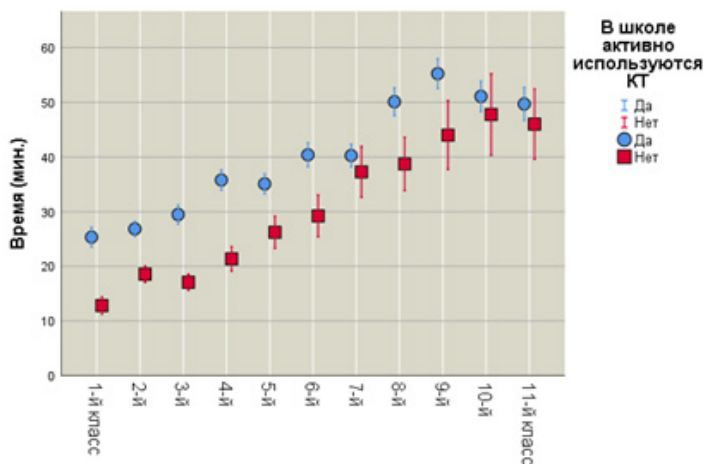


Рис. Совокупное время (в мин.) использования электронных средств в день на уроках в 1-10 классах в школах активно и не активно использующих КТ.

На рисунке показано совокупное время (длительность в мин.) использования ЭУ в день на уроках в разных классах (средняя величина и ее 95%-й доверительный интервал) раздельно в школах активно и неактивно использующих КТ. «Совокупное время использования» - это число уроков в день, на которых учитель использует электронные средства, умноженное на типичную длительность (мин.) использования им ЭС на одном таком уроке. Разница между двумя типами школ значима везде ($p < 0.05$), кроме 10-11 классов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Существенные различия между рассматриваемыми группами (АКТ и НКТ) проявились по всем

видам компьютерной деятельности. С более высокой достоверностью это проявилось в выходные дни: $p < 0,001$ (таблица 2). Продолжительность отдельных видов компьютерной деятельности (выполнение домашних заданий, участие в вебинарах, играх, общение в сетях, просмотр фильмов, видео и др.) и суммарное время всех компьютерных занятий за день, приходящееся на одного учащегося 5 класса, были значимо больше в группе АКТ (табл.2).

Продолжительность отдельных видов компьютерной деятельности (выполнение домашних заданий, участие в вебинарах, играх, общение в сетях, просмотр фильмов, видео и др.) и суммарное время всех компьютерных занятий за день, приходящееся на одного учащегося 5 класса, были значимо больше в группе АКТ (табл.2).

Таблица 2

Длительность разных видов компьютерной деятельности (средние в ч: м и их ошибки) у учащихся пятых классов в группах с активным и менее активным использованием КТ.

Виды компьютерной нагрузки	Дни недели	В школе используют КТ:	
		Активно	Неактивно
Домашние задания	Учебные	0:33±0,00**	0:24±0,01
	Выходные	0:30±0,01**	0:17±0,02
Вебинары, Skype	Учебные	0:37±0,02*	0:21±0,03
	Выходные	0:42±0,03*	0:19±0,08
Обучающие игры	Учебные	0:36±0,01*	0:29±0,02
	Выходные	0:38±0,01	0:33±0,04
Развлекательные игры	Учебные	1:02±0,01**	0:47±0,03
	Выходные	1:19±0,01*	1:05±0,04
Общение в сетях	Учебные	0:59±0,01**	0:43±0,03
	Выходные	1:08±0,02	1:03±0,04
Фильмы, видео	Учебные	0:57±0,01*	0:46±0,02
	Выходные	1:16±0,01	1:13±0,04
Суммарные компьютерные занятия	Учебные	3:04±0,03**	2:09±0,06
	Выходные	3:37±0,04**	2:52±0,09

Примечание: * - $p < 0,05$; ** - $p < 0,001$.

При сравнении длительности отдельных компонентов режима дня у обучающихся пятых классов в течение одного дня в группах с активным и неактивным использованием КТ (табл.3) было выявлено, что дети из школ НКТ дольше, чем из АКТ гуляют в выходные дни и смотрят телевизор, а в учебные дни у них ниже статическая (сидячая) нагрузка, меньшее место занимают занятия по

интересам, при этом, продолжительность ночного сна не имела достоверных различий.

Таблица 3

Длительность отдельных компонентов режима дня у обучающихся пятых классов в течение одного дня (средние и их ошибки) в 4: мв группах с активным и неактивным использованием КТ

Компоненты режима дня	Дни недели	В школе используют КТ	
		Активно	Неактивно
Ночной сон	Учебные	8:48±0,00	8:53±0,02
	Выходные	10:28±0,02	10:37±0,05
Пребывание на открытом воздухе	Учебные	1:29±0,01	1:22±0,03
	Выходные	1:28±0,02	2:40±0,05*
Выполнение домашних заданий	Учебные	1:41±0,01	1:51±0,03*
	Выходные	1:12±0,01*	1:03±0,03
Просмотр телепередач	Учебные	1:06±0,01	1:15±0,03*
	Выходные	1:29±0,01	1:55±0,05**
Занятия по интересам (суммарно)	Учебные	2:32±0,02*	2:18±0,04
	Выходные	2:28±0,02	2:25±0,06
Учебные занятия (суммарно)	Учебные	6:01±0,01	6:12±0,03*
	Выходные	1:12±0,01*	1:02±0,03
Двигательная нагрузка суммарная	Учебные	4:38±0,02	4:26±0,06
	Выходные	4:11±0,03	4:20±0,08
Статическая нагрузка суммарная	Учебные	10:34±0,04*	10:04±0,09
	Выходные	6:26±0,05	6:08±0,12

Примечание: см. табл. 1.

При исследовании кратности использования ЭУ в день было выявлено, что в группе АКТ по сравнению с учениками НКТ был значительно больший процент использующих КТ ежедневно, как для развлечения, так и для образовательных целей (табл.4).

Таблица 4

Распределение учащихся пятых классов по числу дней в неделю использования компьютерных средств для образовательных целей и для развлечения в школах с активным и неактивным применением КТ (в%).

Число дней в неделю	Для образования		Для развлечения	
	В школе используют КТ:		В школе используют КТ:	
	Активно	Неактивным	Активно	Неактивным
0	18,8	26,1*	13,3	18,7*
1-2	15,3	15,0	4,6	14,2**
3-4	11,9	22,8**	8,6	15,9**
5-6	23,4	20,2	14,0	12,3
7	30,6**	15,8	59,5**	38,9

Примечание: см. табл. 1.

Таким образом, сравнивая обучающихся 5 классов с разной активностью использования КТ, было установлено, что дети из школ АКТ имеют во внеучебное время более значительную компьютерную нагрузку в течение дня и недели, чем ученики школ НКТ. Вероятно, в связи с этим, у них и более выражен статический компонент (разница в учебные дни 30 минут, $p < 0,05$). В выходные дни они, видимо, по этой причине меньше гуляют и смотрят телевизор, чем пятиклассники из школ НКТ. Следовательно, более интенсивная компьютерная нагрузка сопровождается менее рациональным распорядком дня. Значимую роль в этом играет увлечение ЭУ школьниками пятых классов во внеучебное время. В большей мере в этих занятиях преуспевают обучающиеся в школах с активным использованием КТ.

ВЫВОДЫ

1. По продолжительности и частоте использования ЭУ в школе и во внешкольной обстановке группа обучающихся школ АКТ превосходит группу детей из школ НКТ.

2. Различия между группами (АКТ и НКТ) проявились при разных формах компьютерного общения, как образовательного, так и развлекательного характера.

3. Активное использование ЭУ обучающимися пятых классов сопровождается нарушениями режима пребывания на открытом воздухе и увеличением статической нагрузки, что создает риски для здоровья школьников.

Этические нормы. Все исследования проведены в соответствии с принципами биомедицинской этики, сформулированными в Хельсинкской декларации 1964 г. и ее последующих обновлениях, и одобрены локальным биоэтическим комитетом ФГБНУ ИРЗАР.

Информированное согласие. Каждый участник исследования представил добровольное письменное информированное согласие, подписанное им после разъяснения ему потенциальных рисков и преимуществ, а также характера предстоящего исследования.

Конфликт интересов. Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исакова И. А. Трансформация родительства в эпоху гаджетизации практик взаимодействия школьников// Вестник Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки.- 2020.- №1(57).- С.95-101.
2. Маслоу А. Г. Дальние пределы человеческой психики/ СПб: Евразия, 1999.- 432с.
3. Милушкина О. Ю., Попов В. И., Скоблина Н. А., Маркелова С. В., Соколова Н. В. Использование электронных устройств участниками образовательного процесса при традиционной и дистанционной формах работы// Вестник РГМУ.- 2020.-№3.- С.85-92.
4. Новикова И. И., Зубцовская Н. А., Романенко С. П., Кондращенко А. И., Лобкис М. А.. Исследование влияния мобильных устройств связи на здоровье детей и подростков// Наука о человеке: гуманитарные исследования.- 2020.-Т. 14. - № 2. - С. 95–103. DOI: 10.17238/issn1998-5320.2020.14.2.16
5. Платонова А. Г. Гигиеническая оценка рабочей позы учащихся при разных видах деятельности с использованием планшета и ноутбука// Диагностика, профилактика и коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата у детей и подростков.- М., 2014.- С.80-81.
6. Салехов С. А. Дорошева Е. А., Корабельникова И. А., Максимюк Н. Н., Яблочкина Е. С., Салехова Ю. С. Иерархия типов аффективного поведения на фоне психологического стресса// Международный журнал медицины и психологии.- 2020.- Т.3.- №5.- С.27-31.
7. Саньков С. В. Гигиеническая безопасность электронной информационно-образовательной среды в современной школе (научный обзор)// Вопросы школьной и университетской медицины и здоровья. – 2018.- № 2.- С. 13–20.
8. Смирнова А. А., Синогина Е. С. Влияние компьютера и сети интернет на физическое и психическое здоровье школьников// Народное образование.- 2017.- №1 (2).- С. 199–204.
9. Федина Е. А., Тимофеева Ю. Н. Влияние вынужденного перехода на дистанционный режим работы в период пандемии коронавирусной инфекции // Мир науки. Педагогика и психология - 2021.- №2, <https://mir-nauki.com/PDF/21PSMN221.pdf>
10. Hoeman K. Context aware experience sampling reveals the scale of variation in affective experience / K. Hoeman, Z.K.Khan, M.J.Develinget al.//Sci.Rep. – 2020.- №10.- P.124-159.

REFERENCES

1. Isakova I. A. Transformaciya roditel'stva v e'poxu gadzhetizacii praktik vzaimodejstviya shkol'nikov// Vestnik Nizhegorodskogo gosudarstvennogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo. Seriya: Social'ny'e nauki.- 2020.- №1(57).- S.95-101.
2. Maslou A. G. Dal'nie predely' chelovecheskoj psixiki/ SPb: Evraziya, 1999.- 432s.
3. Milushkina O. Yu., Popov V. I., Skoblina N. A., Markelova S. V., Sokolova N. V. Ispol'zovanie e'lektronny'x ustrojstv uchastnikami obrazovatel'nogo processa pri traicionnoj i distancionnoj formax raboty// Vestnik RGMU.- 2020.-№3.- S.85-92.
4. Novikova I. I., Zubczovskaya N. A., Romanenko S. P., Kondrashhenko A. I., Lobkis M. A.. Issledovanie vliyaniya mobil'ny'x ustrojstv svyazi na zdorov'e detej i podrostkov// Nauka o cheloveke: gumanitarny'e issledovaniya.- 2020.-Т. 14. - № 2. - S. 95–103. DOI: 10.17238/issn1998-5320.2020.14.2.16
5. Platonova A. G. Gigenicheskaya ocenka rabochej pozy' uchashhixsya pri razny'x vidax deyatel'nosti s ispol'zovaniem plansheta i noutbuka// Diagnostika, profilaktika i korrekciya narushenij oporno-dvigatel'nogo apparata u detej i podrostkov.- M., 2014.- S.80-81.
6. Salexov S. A. Dorosheva E. A., Korabel'nikova I. A., Maksimyuk N. N., Yablochkina E. S., Salexova Yu. S. Ierarxiya tipov affektivnogo povedeniya na fone psixologicheskogo stressa// Mezhdunarodny'j zhurnal mediciny` i psixologii.- 2020.- Т.3.- №5.- S.27-31.
7. San'kov S. V. Gigenicheskaya bezopasnost' e'lektronnoj informacionno-obrazovatel'noj sredy` v sovremennoj shkole (nauchny'j obzor)// Voprosy` shkol'noj i universitetskoj mediciny` i zdorov'ya. – 2018.- № 2.- S. 13–20.
8. Smirnova A. A., Sinogina E. S. Vliyanie komp'yutera i seti internet na fizicheskoe i psixicheskoe zdorov'e shkol'nikov// Narodnoe obrazovanie.- 2017.- №1 (2).- S. 199–204.
9. Fedina E. A., Timofeeva Yu. N. Vliyanie vy'nuzhdenного perexoda na distancionny'j rezhim raboty` v period pandemii koronavirusnoj infekcii // Mir nauki. Pedagogika i psixologiya - 2021.- №2,

<https://mir-nauki.com/PDF/21PSMN221.pdf>

10. Hoeman K. Context aware experience sampling reveals the scale of variation in affective experience / K. Hoeman, Z.K.Khan, M.J.Develing et al.//Sci.Rep. – 2020.- №10.- P.124-159.

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ И ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
РЕСУРСОВ**

Коликова Е.Г.¹, Шибкова Д.З.²

*¹Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалифи-
кации работников образования»*

*²Южно-Уральский государственный университет (Национальный
исследовательский университет)
kolikova75@mail.ru*

В статье акцентируется внимание на особенностях пищевого поведения современных подростков, причинно-следственных связях с алиментарными заболеваниями и методами формирования культуры питания. Экспериментально подтверждена роль социальных сетей и цифровых образовательных ресурсов как инструментария формирования культуры здорового питания. Интеграция урочной и внеурочной деятельности на основе межпредметных связей биологии и технологии в экспериментальной группе обучающихся обеспечили статистически значимое повышение уровня сформированности деятельностного компонента здорового питания.

***Ключевые слова:** культура питания, обучающиеся, межпредметные связи биологии и технологии, деятельностный компонент, цифровые образовательные ресурсы, социальные сети.*

***Formation of a nutrition culture of students based on the use of social networks and digital educational resources.** The article focuses on the peculiarities of eating behavior of modern adolescents, cause-and-effect relationships with alimentary diseases and methods of formation of nutrition culture. The role of social networks and digital educational resources as tools for forming the culture of healthy eating is experimentally confirmed. Integration of lesson and extracurricular activities on the basis of interdisciplinary links between biology and technology in the experimental group of students provided a statistically significant increase in the level of formation of the activity component of healthy eating.*

***Key words:** nutrition culture, students, interdisciplinary links between biology and technology, activity component, digital educational resources, social networks.*

В соответствии с Концепцией демографической политики РФ на период до 2025 г. одной из приоритетных задач общества и государства является создание условий по укреплению здоровья населения, формированию культуры здоровья населения, в частности детей и подростков [4]. По мнению Н.С. Гаркуши культура здоровья представляет собой составную часть базовой культуры личности, отражающую осознанное ценностное отношение человека к собственному здоровью, основанную на ведении здорового образа жизни, выраженную в полноценном физическом, психическом, духовно-нравственном и социальном развитии [1]. Формирование у различных групп населения, особенно у подрастающего поколения, мотивации для ведения здорового образа жизни осуществляется в том числе посредством повышения информированности граждан через средства массовой информации о влиянии на здоровье негативных факторов и возможности их предупреждения.

Среди факторов, оказывающих влияние на здоровье подрастающего поколения, выделяют социально-гигиенические, экологические, физико-химические факторы; вредные привычки; культуру питания и другие [7,8].

В структуре заболеваемости детей школьного возраста особое место занимают алиментарно-зависимые заболевания, при этом группу риска составляют подростки в возрасте 13-15 лет. Этот факт обусловлен накопительным эффектом систематических нарушений принципов здорового питания, неадекватного пищевого поведения и низким уровнем сформированности культуры питания обучающихся. Культура питания нами понимается как совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, направленных на удовлетворение пищевых потребностей на основе знаний о принципах здорового питания и их ценности для сохранения здоровья, и выраженных в пищевом поведении. Формирование культуры питания у обучающихся – целенаправленный образовательный процесс,

ориентированной на получение и расширение системы знаний о здоровом питании, формирование соответствующих ценностно-смысловых ориентаций и усвоенных способов действий по соблюдению принципов здорового питания.

ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В исследовании приняли участие 128 обучающихся 8-х классов из восьми образовательных организаций Челябинской области: МБОУ «Лицей № 142 г. Челябинска», МАОУ «Лицей № 120 г. Челябинска», МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска», МБОУ СОШ № 7 города Миасса, МБОУ «СОШ № 1 имени Героя России С. А. Кислова» города Коркино, МБОУ «СОШ № 4» Копейского городского округа, МАОУ «Лицей № 13» г. Троицка, Магнитогорский городской многопрофильный лицей при Магнитогорском государственном техническом университете им. Г. И. Носова.

Процесс формирования культуры питания представлен на рисунке 1.

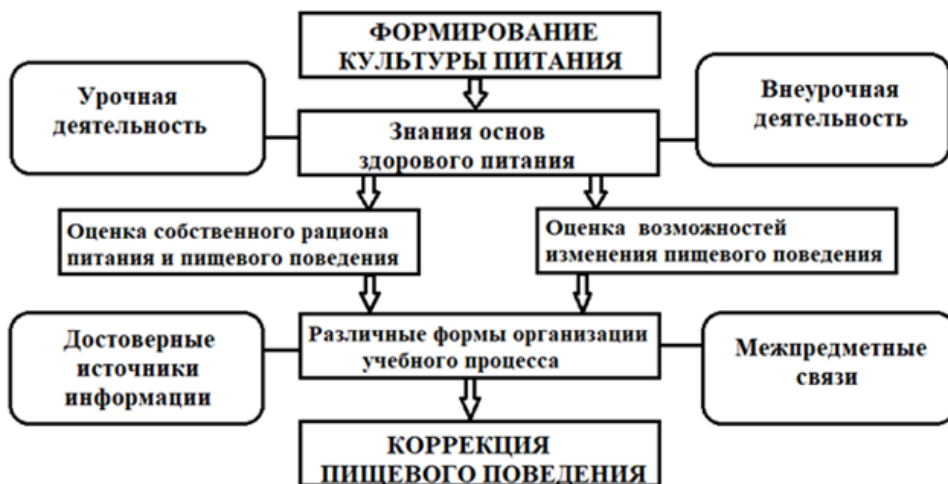


Рисунок 1. Процесс формирования культуры питания у обучающихся

Когнитивный компонент культуры питания в ходе экспериментального исследования формировали у обучающихся на основе интеграции урочной и внеурочной деятельности. Во внеурочной деятельности реализовывался курс «Академия здорового питания», разработанный на основе межпредметных связей биологии и технологии с учетом принципов здорового питания и потребностей обучающихся, удовлетворение которых напрямую или косвенно связано с изменением пищевого поведения. В ходе реализации курса внеурочной деятельности обучающиеся получали знания о принципах здорового питания, влиянии здорового питания на жизнедеятельность организма в целом. На основе полученных знаний обучающиеся смогли оценить собственный рацион питания и пищевое поведение, и проанализировать возможности и трудности в его изменении. В частности, проанализировали свой рацион и режим питания; сопоставили его с принципами здорового питания; осознали необходимость изменений в своем рационе; оценили наличие объективных и субъективных возможностей изменения пищевого поведения; выявили обстоятельства, препятствующие необходимым изменениям.

Затем посредством применения различных форм организации учебного процесса, мы актуализировали формирование мотивации у обучающихся к коррекции пищевого поведения. Необходимыми условиями при этом являются применение межпредметных связей и использование достоверных источников информации, включающих цифровые образовательные ресурсы, размещенные на специальном сайте или в сетевых сообществах.

Рассмотрим более подробно возможности применения цифровых образовательных ресурсов и сетевых сообществ в образовательной практике в процессе формирования культуры питания обу-

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ И ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ**

чающихся. В соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 2 августа 2022 г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов» [5] на уроках биологии и технологии могут применяться цифровые ресурсы из данного перечня. В ходе проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности был осуществлен отбор цифровых образовательных ресурсов для изучения отдельных тем занятий. К ним относятся видеоматериалы, схемы, текстовые документы, тесты, изображения и т.д. Дополнительно к отобранным материалам были разработаны электронные дидактические игры, межпредметные кейсы, квесты, проблемные ситуации. В таблице 1 представлен фрагмент рабочей программы с определением цифровых образовательных ресурсов.

Таблица 1 – Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Академия здорового питания» (фрагмент)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Цифровой образовательный ресурс из федерального перечня	Разработанные цифровые образовательные ресурсы
Модуль «Питание и здоровье»				
1	Здоровье можно взвесить и изменить	2	Обмен веществ в организме https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/74bf7da2-14a0-4828-ab3b-13dcd71e9101?backUrl=%2F06%2F09	Интерактивные дидактические игры «Макронутриенты и их функции», «Калорийность пищи»
2	Витамины и здоровье	2	Всё о витаминах https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/b38f126f-8bfd-4c7c-9e15-80ad4c055e16?backUrl=%2F06%2F09	Квест «Значение витаминов в жизни человека»
3	Минеральные вещества и здоровье	2	Обмен веществ и превращение энергии в организме человека (3.00-04.43 мин.) https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/3044f4b8-f4af-4f40-92d9-	Квест «Минеральные вещества и продукты их содержащие»
Модуль «Питание и мозговая деятельность»				

9	Как помочь головному мозгу работать активнее	2	«Головной мозг» https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d754a1e2-4606-4fdf-9b9b-c7bee565f8fb?backUrl=%2F06%2F09	«Почему для интеллектуальной деятельности человеку необходимо железо?» https://learningapps.org/display?v=p4yd4qz0j22 «Полиненасыщенные жирные кислоты» https://learningapps.org/display?v=p2caogpoa22
10	Питание и стресс	2	Железы внутренней секреции. Гормоны https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/700ea45a-fbbc-4c9f-ba70-42ac6eda5b08?backUrl=%2F06%2F09	Веб-квест «Счастье и как его обретают» [2]
11	Коктейль счастья	2	Железы внутренней секреции. Гормоны https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/700ea45a-fbbc-4c9f-ba70-42ac6eda5b08?backUrl=%2F06%2F09	
Модуль «Питание и красота»				
16	Диеты со всего света	2	Что такое пищевое поведение? https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/302dd0e1-ed6f-4c98-8919-2275ca0a3006?backUrl=%2F06%2F09 Питание, здоровье и красота (3.15-04.53) https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/302dd0e1-ed6f-4c98-8919-2275ca0a3006?backUrl=%2F06%2F09	Кейсы «Диеты со всего света» (групповая работа по выявлению влияния той или иной диеты на здоровье человека. Каждая группа работает с отдельным кейсом, включающим изучение особенностей отдельной диеты)
17	С чистого лица	2	Кожа и красота (00.00-1.00) https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/3f47e766-b354-4bf8-9263-d891eb140d37?backUrl=%2F06%2F09	Игра «Угревая сыпь и причины её появления» https://learningapps.org/display?v=pn9vm8xpk21 Ребусы, созданные при помощи сервиса «Генератор ребусов» с шифрованием продуктов питания

Одной из проблем применения цифровых образовательных ресурсов является обязательная регистрация на цифровой платформе «Моя школа», поэтому данные ресурсы в основном применялись в ходе занятий курса «Академия здорового питания». В то время как авторские цифровые образовательные ресурсы использовались не только в ходе занятий, но и размещались в созданном сетевом сообществе «Вдохновленные едой или искусство выбора». Данное сообщество было создано с целью формирования ценностно-мотивационного и деятельностного компонентов культуры здорового питания обучающихся.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

В ходе исследования уровня сформированности культуры питания подростков, проведенного в 2020 году в восьми образовательных организациях Челябинской области, было выявлено следующие нарушения пищевого поведения [3]:

- перекус в употреблении макронутриентов в сторону углеводной и жирной пищи, потребление продуктов с высоким гликемическим индексом;
- недостаток витаминов и микроэлементов в питании подростка;
- систематические нарушения режима питания, отсутствие одного из основных приемов пищи (завтрака, обеда или ужина), отказ от питания в школьной столовой;
- употребление пищи, в состав которой входят токсиканты, канцерогены, значительное количество соли и искусственных наполнителей;
- использование в процессе приготовления пищи методов, способствующих снижению её пищевой ценности;
- нарушение санитарно-гигиенических норм и т.д.

Анализ выявленных нарушений, побудил нас к рассмотрению возможности применения социальных сетей, как новой востребованной формы коммуникаций современных школьников подросткового возраста, при разработке способов формирования культуры питания. Отдельные темы курса «Академия здорового питания» были освещены в сетевом сообществе «Вдохновленные едой или искусство выбора» через размещение проблемных ситуаций, кейсов, квестов в качестве записей на стене [2, 6]. Данные записи могли комментироваться обучающимися. Например, в ходе решения межпредметных кейсов, обучающиеся совместно с родителями осуществляли поиск рецептов вкусных и полезных блюд. Так при рассмотрении темы «Сахар: за и против» в кейсе был перечислен вред чрезмерного употребления сахара, обучающимся было дано задание найти рецепты кондитерских изделий с низким содержанием сахара. В ответ на представленную информацию было получено 62 комментария. В комментариях обучающиеся размещали рецепты и фото приготовленных блюд: торт брауни без сахара и муки, блины с малым содержанием сахара, торт «Медовик» на основе гречневой муки и фиников, конфеты из сухофруктов и т.д. При этом понравившиеся рецепты учащиеся пересылали своим друзьям и знакомым, распространяя опыт здорового питания.

Особый интерес у обучающихся и их родителей вызвал пост «Как помочь мозгу работать активнее», включающий описание роли минеральных веществ, полиненасыщенных жирных кислот, витаминов D, B6, B12 для активизации мозговых клеток. Информация была дополнена интерактивными упражнениями, позволяющими открыть продукты питания, содержащие необходимые пищевые вещества. Выполнив верно предложенные интерактивные упражнения, учащиеся смогли определить список продуктов, косвенно оказывающих влияние на продуктивность работы головного мозга и подобрать соответствующие рецепты.

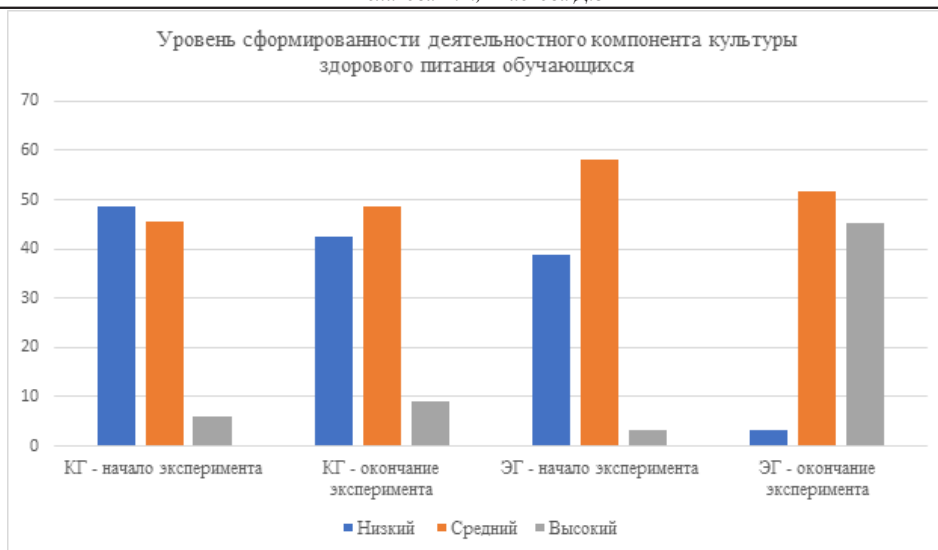


Рисунок 2 – Уровень сформированности деятельностного компонента культуры питания

Таким образом, применение сетевого сообщества способствовало повышению уровня сформированности деятельностного компонента культуры здорового питания, оценка которого осуществлялась на основе наблюдения за пищевым поведением подростков в ходе заполнения электронного дневника питания. При его заполнении обучающиеся указывали употребляемую ими пищу за каждый прием или сообщали об отсутствии данного приема пищи. В экспериментальной группе, где кроме реализации курса внеурочной деятельности, за время эксперимента (1 год) активно применялись возможности сетевого сообщества «ВКонтакте» повысился уровень сформированности деятельностного компонента культуры питания, что наглядно видно на рисунке 2. В экспериментальной группе количество обучающихся с высоким уровнем сформированности деятельностного компонента здорового питания увеличилось на 42%. Для определения достоверности различий в контрольной и экспериментальной группах использовался критерий сопоставления двух распределений хи-квадрат Пирсона. Объем выборки контрольной группы составляет $n_1=33$, экспериментальной группы – $n_2=31$. $\chi^2_{\text{эмп.}} = 20,69$; $p = 0,000$; $\chi^2_{\text{эмп.}} > \chi^2_{\text{табл.}} (20,69 > 5,99)$, что подтверждает статистически значимые различия контрольной и экспериментальной группы.

ВЫВОДЫ

1. Исследование уровня сформированности культуры питания подростков из восьми разных образовательных организаций выявило целый ряд нарушений пищевого поведения. В частности, потребление продуктов с высоким гликемическим индексом; недостаток в рационе подростков витаминов и микроэлементов; отсутствие одного из основных приемов пищи (завтрака, обеда или ужина); отказ от питания в школьной столовой; использование в процессе приготовления пищи методов, способствующих снижению её пищевой ценности; нарушение санитарно-гигиенических норм.

2. В ходе проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности был осуществлен отбор цифровых рекомендованных образовательных ресурсов, и разработаны авторские электронные дидактические игры, межпредметные кейсы, квезты, проблемные ситуации. Применение в образовательном процессе цифровых образовательных ресурсов и возможностей сетевых сообществ, в целом способствует повышению у обучающихся мотивации к коррекции пищевого поведения.

3. В экспериментальной группе обучающихся подростков, где кроме реализации курса внеурочной деятельности, за время эксперимента (в течение года) активно применялись возможности сетевого сообщества «ВКонтакте», статистически значимо повысился уровень сформированности

деятельностного компонента культуры питания.

Этические нормы. Все исследования проведены в соответствии с принципами биомедицинской этики, сформулированными в Хельсинкской декларации 1964 г. и ее последующих обновлениях, и одобрены локальным биоэтическим комитетом Южно_Уральского государственного университета (Национальный исследовательский университет)

Информированное согласие. Каждый участник исследования представил добровольное письменное информированное согласие, подписанное им после разъяснения ему потенциальных рисков и преимуществ, а также характера предстоящего исследования.

Конфликт интересов. Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаркуша Н. С. Формирование культуры питания в семье как ключевое направление воспитания культуры здоровья школьников: шведский опыт. Валеология. 2014. № 3. С. 73–77.
2. Коликова Е. Г. Веб-квест как способ реализации межпредметных связей в образовательном процессе. Методика обучения дисциплинам естественно-научного цикла: проблемы и перспективы : материалы XXI Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Красноярск, 21 апреля 2022 года / Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, 2022. С. 80–82.
3. Коликова Е. Г., Шибкова Д. З. Инструментарий и диагностика оценки культуры питания подростков как базового компонента образа жизни. Проблемы современного образования. 2022. № 2. С. 171–182.
4. Об утверждении Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года: указ Президента РФ от 9 октября 2007 г. N 1351 [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/191961/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 15.10.2023).
5. Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: приказ Министерства просвещения РФ от 2 августа 2022 г. № 653 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405111329/> (дата обращения: 15.10.2023).
6. Оспенникова Е. В., Яковлева И. В. Модели применения сетевых социальных сервисов в обучении. Педагогическое образование в России. 2013. № 5. С. 46–51.
7. Пономарева Л. И., Тюмасева З. И. Формирование основ здорового образа жизни ребенка дошкольного возраста как инновационная педагогическая деятельность. Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2013. № 11. С. 156–165.
8. Раздумья о здоровье / Н. М. Амосов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Москва : Физкультура и спорт, 1987. – 63, [1] с. : ил. ; 29 см. – (Физкультура и здоровье).

REFERENCES

1. Garkusha N. S. Formirovanie kul'tury pitaniya v sem'e kak klyuchevoe napravlenie vospitaniya kul'tury zdorov'ya shkol'n'ikov: shvedskij opyt. Valeologiya. 2014. № 3. S. 73–77.
2. Kolikova E. G. Veb-kvest kak sposob realizacii mezhpredmetnyh svyazej v obrazovatel'nom processe. Metodika obucheniya disciplinam estestvenno-nauchnogo cikla: problemy i perspektivy : materialy XXI Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii studentov, aspirantov i molodyh uchenyh, Krasnoyarsk, 21 aprelya 2022 goda / Krasnoyarskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet im. V. P. Astaf'eva. – Krasnoyarsk: Krasnoyarskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet im. V. P. Astaf'eva, 2022. S. 80–82.
3. Kolikova E. G., Shibkova D. Z. Instrumentarij i diagnostika ocenki kul'tury pitaniya podrostkov kak bazovogo komponenta obraza zhizni. Problemy sovremennogo obrazovaniya. 2022. № 2. S. 171–182.
4. Ob utverzhdenii Konceptii demograficheskoy politiki Rossijskoj Federacii na period do 2025 goda: ukaz Prezidenta RF ot 9 oktyabrya 2007 g. N 1351 [Elektronnyj resurs]. URL: <https://base.garant.ru>

/191961/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (data obrashcheniya: 15.10.2023).

5. Ob utverzhenii federal'nogo perechnya elektronnykh obrazovatel'nykh resursov, dopushchennykh k ispol'zovaniyu pri realizatsii imeyushchih gosudarstvennyuyu akkreditatsiyu obrazovatel'nykh programm nachal'nogo obshchego, osnovnogo obshchego, srednego obshchego obrazovaniya: prikaz Ministerstva prosveshcheniya RF ot 2 avgusta 2022 g. № 653 [Elektronnyj resurs]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405111329/> (data obrashcheniya: 15.10.2023).

6. Ospennikova E. V., Yakovleva I. V. Modeli primeneniya setevykh social'nykh servisov v obuchenii. Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. 2013. № 5. S. 46–51.

7. Ponomareva L. I., Tyumaseva Z. I. Formirovanie osnov zdorovogo obraza zhizni rebenka doshkol'nogo vozrasta kak innovatsionnaya pedagogicheskaya deyatel'nost'. Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. 2013. № 11. S. 156–165.

8. Razdum'ya o zdorov'e / N. M. Amosov. – 3-e izd., dop. i pererab. – Moskva : Fizkul'tura i sport, 1987. – 63, [1] s. : il. ; 29 sm. – (Fizkul'tura i zdorov'e).

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У
ПОДРОСТКОВ ПОКОЛЕНИЯ Z**

Малютина Л.С.

*Институт Педагогики ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена,
Санкт-Петербург, Россия
ludmal554@gmail.com*

Решение проблемы всестороннего изучения особенностей современного поколения российских подростков – одна из важнейших задач педагогики. От её решения зависит эффективное выстраивание всей системы образования, в том числе формирование его содержания. В статье рассмотрены возможные направления формирования и развития познавательных интересов подростков «поколения Z», исходя из их особенностей.

Ключевые слова: *познавательный интерес, подростки, поколение Z.*

Features of formation of cognitive interest in teens of generation Z. *Solving the problem of a comprehensive study of the characteristics of the modern generation of Russian teenagers is one of the most important tasks of pedagogy. The effective construction of the entire education system, including the formation of its content, depends on its solution. The article examines possible directions for the formation and development of cognitive interests of “Generation Z” teenagers, based on their characteristics.*

Keywords: *cognitive interest, teenagers, generation Z.*

Кардинальные изменения, произошедшие в последние десятилетия в функционировании современного общества, необратимо повлияли на жизнь людей, изменяя общественные отношения и систему ценностей. Постоянно ускоряющийся технический прогресс, информатизация и цифровизация всех сфер жизни человека – новая реальность, в которой приходится существовать не только взрослым людям, но и подросткам. Названные тенденции меняют ценностные ориентации, поведение, способы коммуникации и отношение к учению современных школьников.

В 1991 году американскими учёными Хоувом и Штраусом была сформулирована теория поколений [5]. По их мнению, каждые 20 лет появляется новое поколение с новой шкалой ценностей. В рамках теории поколений выделяют: поколение X (1963–1982 гг.), поколение Y или поколение миллениалы (1983–2002 гг.) и поколение Z (с 2002–2023 гг.). Другой американский учёный, Марк Пренски, в статье «Цифровые аборигены, цифровые иммигранты» утверждает, что за поколением Z следует поколение «цифровых аборигенов», которые отличаются от предыдущих поколений [16]. Фактором, определяющим специфику поколения, он считает распространение компьютерных игр и видео. По мнению Пренски, поколение «цифровых аборигенов» – «носители цифрового языка компьютеров, видеоигр и интернета». Им присущи такие личностные качества как: интерактивность, «гипертекстовое мышление», многозадачность, развитое пространственное мышление и недостаточно сформированное критическое мышление.

Для России теория поколений была адаптирована коллективом под руководством Евгении Шамис [15] и продолжила развиваться в работах Е.М. Ожигановой [5] и других. В качестве временных границ поколения Z, Е.М. Ожиганова рассматривает людей, родившихся в период с 2000 по 2020 годы. Нынешнее поколение молодых людей и подростков – это и есть поколение Z – первое цифровое поколение. Они не представляют своей жизни без интернета и гаджетов. В связи с этим возникают сложности в организации процесса обучения и формировании познавательных интересов подростков.

Несмотря на дискуссионный характер теории поколений и спорность её применимости для описания российских школьников, многие зарубежные и отечественные учёные выделяют одни и те же особенности, которые присущи современным подросткам. Это, например: проблемы с удержанием внимания, слабое развитие критического мышления, прагматизм, ярко выраженный индивидуализм, стремление к успеху и удовольствиям, некомфортное состояние при отсутствии гаджетов. Но, одновременно с этим – высокий уровень овладения информационными технологиями, многозадачность, лёгкость ориентации в незнакомом пространстве, в принятии решений и смене интересов.

В области образования представители «поколения Z» уверены, что знания можно получить не только в школе, но и самостоятельно находя информацию в интернете. Поэтому школу они часто воспринимают как нечто не нужное. Многие школьники сами выбирают необходимые им курсы и учатся дистанционно. Оценка мнений учащихся по вопросу о курсах, которые они хотели бы изучать [1], показала, что большой интерес вызывают курсы посвящённые тому, как достичь успеха, найти хорошую работу, развить интеллект, построить семью. Следовательно, есть целая область значимых для школьников проблем, выходящих за пределы учебных программ. Современное школьное образование пока не учитывает эти потребности современных подростков. Эту особенность школа может использовать для развития интересов учащихся, если предоставит им широкий выбор курсов (в том числе дистанционных) и образовательных программ, в соответствии с их индивидуальными потребностями. Это стало бы новым этапом повышения эффективности личностно-ориентированного обучения.

Важной задачей личностно-ориентированного обучения является оказание помощи школьникам в их самореализации и раскрытие способностей учащихся. Исследования показывают [1], что в процессе обучения ожидания и потребности учащихся, связанные со стремлением к самореализации и раскрытием своих способностей часто остаются не реализованными. Для более полной реализации образовательных потребностей учащихся сейчас широко используется включение их в проектную деятельность. Являясь обязательным видом учебной деятельности, в соответствии с ФГОС, она предоставляет ученикам полную свободу самовыражения. Наибольший интерес вызывают у подростков проекты, связанные с их увлечениями и будущей профессиональной деятельностью.

Результаты исследований позволяют прийти к выводу, что на первое место для школьников выходит проблема выбора жизненного пути, профессиональное самоопределение, выбор системы ценностей, образа жизни в целом, что определяет отношение к содержанию школьного образования. Молодые люди испытывают сложности с осуществлением профессионального выбора. Среди профессиональных предпочтений наибольшее место занимают профессии, связанные с искусством, наука интересует каждого пятого, а образование – только одного из шести учащихся. Эти данные показывают, что в содержании школьного образования, слабо представлена профориентационная составляющая. Для помощи учащимся в осуществлении профессионального выбора, наиболее эффективно сочетание урочной (в рамках содержания каждого учебного предмета) и внеурочной учебной деятельности. Интересными для школьников будут встречи с представителями разных профессий, в том числе творческих специальностей, проведение мастер-классов, конференций и т. д.

Важнейшей особенностью «поколения Z» является то, что большая часть межличностного общения происходит в социальных сетях, что влияет на социализацию подростков. Им часто трудно разделить проявления реального и виртуального мира. Важным аспектом является то, что жизнь в социальных сетях с множеством участников одновременной коммуникации реализует потребность подростков в социальном признании, создаст иллюзию собственной значимости и установления дружеских отношений. Активное общение в виртуальном пространстве приводит к проблемам в общении с реальными людьми. Перед учителями встаёт проблема организации урочной и внеурочной деятельности, которая бы способствовала формированию и развитию коммуникативных умений подростков. Этим задачам отвечают диалоговые и групповые технологии обучения, применение которых последние годы увеличивается. Для повышения заинтересованности современных подростков в школьном обучении, этот процесс должен представлять собой взаимодействие учителя и учащихся с использованием возможностей, которые предоставляет цифровая образовательная среда.

Неограниченный поток информации приводит к тому, что подросткам трудно разобраться в том, что «хорошо», а что «плохо» и сформировать свою собственную позицию. На «поколение Z» оказывает влияние свободное общение в интернете представителей разных культур, которые часто имеют разные ценности. Однако подростки не имеют сформированного на достаточном уровне критического мышления. Поэтому постоянное общение в социальных сетях с представителями разных культур и социальных групп может привести к ценностной дезориентации (аномии). Кроме этого, «поколение Z» подвергается риску манипулирования и воздействия цифровой преступности. Задачей педагогов является разработка новых технологий обучения школьников критическому мышлению и безопасному поведению в интернете.

Представители «поколения Z» легко ориентируются в незнакомом пространстве, как реальном, так и виртуальном. Лучшая адаптация заключается не только в овладении цифровыми технологиями, но и в их приспособленности к условиям современной экономики, необходимости отслеживать огромные потоки информации. Интерес подростков к современным информационным технологиям можно использовать в процессе школьного обучения. Для этого можно включать в учебные материалы задания, требующие проявить свои умения находить информацию в интернете, общаться в мессенджерах, создавать презентации, электронные таблицы и графики и т. д. Использование интерактивных технологий позволит решить задачу развития самостоятельности, даст подросткам ощущение успешности обучения и повысит интерес к изучаемым предметам.

Современные подростки предпочитают общаться в своей среде, они формируют собственные сообщества и мало контактируют с представителями старших поколений. Школа может использовать участие подростков в сообществах, имеющих познавательную направленность, в целях повышения заинтересованности школьников к обучению, а возможно и формировать новые сообщества «по интересам», например для реализации проекта по предмету.

По мнению С.Г. Вершловского [1], интерес школьников к учебе связан с общей культурой личности ученика, с его ценностным настроем на непрерывное образование, с его умением учиться, способностями к учению. Многочисленные исследования запросов подростков в интернете показывают, что их в основном интересуют игры, коммуникация и развлечения. Ещё одна особенность – многообразие и быстрая смена интересов, поэтому педагогам становится все труднее удержать внимание подростков на каком-либо объекте изучения.

Важной характеристикой «поколения Z» исследователи считают клиповое мышление – восприятие действительности короткими образами. Некоторые ученые считают, что таким образом «цифровое поколение» защищается от лавинообразного потока информации. Исследования показывают, что представители этого поколения не способны к восприятию больших объемов информации, предпочитая воспринимать её порциями, фрагментами, в сжатом виде (схемы, графики и т.д.). Меняется отношение к художественной литературе: последние десятилетия резко снизился процент читающих молодых людей, но даже читающие дети предпочитают электронные книги и библиотеки. Подростки часто не могут прочесть объёмные литературные произведения и для подготовки к урокам пользуются краткими изложениями или аудиокнигами. Они любят смотреть познавательные видео, яркие и эмоциональные. Весь поступающий поток информации они привыкли сильно фильтровать, выделять из него наиболее важное. Проектируя процесс обучения для современных подростков, нужно делать упор на особенности их восприятия информации: она должна быть простой, яркой, максимально насыщенной, структурированной. Соответственно, методы подачи информации на уроке должны быть простыми, яркими, максимально наглядными и эмоциональными. Чтобы удержать внимание учащихся на уроке и их интерес к учебному материалу, важно давать паузы в виде того, к чему привыкли подростки – занимательных видеороликов, аудиофайлов или ярких изображений.

В настоящее время в России осуществляется переход на цифровое образование. Школы оснащены современной техникой, что позволяет применять современные технологии обучения, которые предполагают создание учащимися презентаций, проектов, защиту исследовательских работ с использованием фото- и видеоматериалов. В учебные материалы включаются ссылки на сайты, электронные книги, используются новые источники знаний. Цифровое образование становится центром, вокруг которого возникают инновации. Проект «Цифровая школа» предполагает создание электронного портфолио учащегося, в котором будут перечислены все достижения ученика в учебной деятельности, олимпиадах, кружках дополнительного образования. На этой основе возникает новая система оценки обучающихся, главным критерием в которой становится не знание, а достижения личности. Это путь к персонализации обучения, что даст возможность учителям реализовать индивидуальный подход к ученику.

Подводя итоги, перечислим возможные направления формирования и развития познавательных интересов подростков «поколения Z», исходя из их особенностей:

- широкий выбор курсов (в том числе дистанционных) и образовательных программ, в соответствии с индивидуальными потребностями учащихся,
- формирование новых школьных сообществ учащихся «по интересам»,

- обучение как взаимодействие по совместному освоению знаний,
- расширение профорientационной составляющей содержания образования,
- использование современных технологий обучения (интерактивных, диалоговых, групповых, проектных), технологий обучения критическому мышлению,
- методы подачи информации на уроке: простые, яркие, с чёткой структурой, максимально наглядные и эмоциональные.

Решение проблемы всестороннего изучения особенностей современного поколения российских подростков – одна из важнейших задач педагогики. От её решения зависит эффективное выстраивание всей системы образования, в том числе формирование его содержания. Целесообразно провести исследование учащихся разных видов общеобразовательных учреждений (лицей, гимназии, СОШ) как из крупного промышленного центра России, так и из маленькой школы в провинции. Только данные эксперимента смогут подтвердить или опровергнуть мифы о поколении современных подростков и помогут сделать обучение в школе интересным и значимым для большинства учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вершловский С.Г., Матюшкина М.Д. Голоса поколения: социальный портрет выпускника петербургской школы: учебно-методическое пособие, - Санкт-Петербург, СПбАПО. – 2013, 90 с.
2. Интернет и цифровое пространство: постматериальные ценности молодёжи: сборник научных трудов. – СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – 439 с.
3. Константиновский Д.Л., Попова Е.С. Отношение молодежи к образованию в современной России // *Общественные науки и современность*. 2016. № 1. С. 5–19
4. Левада Ю.А., Шанин Т. Отцы и дети: поколенческий анализ современной России. М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 328 с.
5. Ожиганова Е.М. Теория поколений Н. Хоува и В. Штрауса. Возможности практического применения // *Бизнес-образование в экономике знаний*. 2015. №1 (1). – С. 94–97.
6. Очирова Л.И. Исследование ценностных ориентаций развивающейся личности в современных условиях // *Вестник БГУ*. 2017. №4. С. 157–161.
7. Подольский Д.А. Ценности современных подростков: сравнение различных методов исследования // *Образование личности*. 2012. № 2. С. 51–58
8. Постматериальные ценности и общество знаний. Сборник научных трудов. – СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. – 323 с.
9. Радаев В.В. Миллениалы на фоне предшествующих поколений: эмпирический анализ // *Социологические исследования*. 2018. № 3. С. 15–33.
10. Сабанин П.В. Роль произвольного внимания в умственной деятельности младшего школьника // *Наука. Мысль: электронный периодический журнал*. 2014. №7. С. 43–51.
11. Савельева И.М., Полетаев А.В. Смена поколений // Савельева И.М., Полетаев А.В. *История и время: в поисках утраченного*. М.: Языки русской культуры, 1997. С. 360–371.
12. Семенова В.В. Современные концептуальные и эмпирические подходы к понятию «поколение» // *Россия реформирующаяся: Ежегодник-2003*. М.: Институт социологии РАН, 2003. С. 213–237.
13. Смолл Г., Ворган Г. *Мозг онлайн: Человек в эпоху Интернета*. М.: КоЛибри, 2011.
14. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И., Нестик Т.А. *Цифровое поколение России: компетентность и безопасность*. М.: Смысл, 2017.
15. Шамис Е. *Теория поколений: необыкновенный Икс*. М.: Университет «Синергия», 2016. – 140 с.
16. Prensky M. Digital Natives, Digital Immigrants // *On the Horizon* (MCB University Press, Vol. 9 No. 5, October 2001). [Электронный ресурс], режим доступа: www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf. (дата обращения 04.10.2023).

REFERENCES

1. Vershlovskij S.G., Matyushkina M.D. Golosa pokoleniya: social'nyj portret vypusknika peterburgskoj shkoly: uchebno-metodicheskoe posobie, - Sankt-Peterburg, SPbAPO. – 2013, 90 s.

2. Internet i cifrovoe prostranstvo: postmaterial'nye cennosti molodyozhi: sbornik nauchnyh trudov. – SPb.: izd-vo RGPU im. A.I. Gercena, 2018. – 439 s.
3. Konstantinovskij D.L., Popova E.S. Otnoshenie molodezhi k obrazovaniyu v sovremennoj Rossii // *Obshestvennye nauki i sovremennost'*. 2016. № 1. S. 5–19
4. Levada YU.A., SHanin T. Otcy i deti: pokolencheskij analiz sovremennoj Rossii. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2005. – 328 s.
5. Ozhiganova E.M. Teoriya pokolenij N. Houva i V. SHtrausa. Vozmozhnosti prakticheskogo primeneniya // *Biznes-obrazovanie v ekonomike znaniy*. 2015. №1 (1). – S. 94–97.
6. Ochirova L.I. Issledovanie cennostnyh orientacij razvivayushchejsya lichnosti v sovremennyh usloviyah // *Vestnik BGU*. 2017. №4. S. 157–161.
7. Podol'skij D.A. Cennosti sovremennyh podrostkov: sravnenie razlichnyh metodov issledovaniya // *Obrazovanie lichnosti*. 2012. № 2. S. 51–58
8. Postmaterial'nye cennosti i obschestvo znaniy. Sbornik nauchnyh trudov. – SPb.: izd-vo RGPU im. A.I. Gercena, 2020. – 323 s.
9. Radaev V.V. Millenialy na fone predshestvuyushchih pokolenij: empiricheskij analiz // *Sociologicheskie issledovaniya*. 2018. № 3. S. 15–33.
10. Sabanin P.V. Rol' proizvol'nogo vnimaniya v umstvennoj deyatel'nosti mladshego shkol'nika // *Nauka. Mysl': elektronnyj periodicheskij zhurnal*. 2014. №7. S. 43–51.
11. Savel'eva I.M., Poletaev A.V. Smena pokolenij // Savel'eva I.M., Poletaev A.V. *Istoriya i vremya: v poiskah utrachennogo*. M.: YAzyki russkoj kul'tury, 1997. C. 360–371.
12. Semenova V.V. Sovremennye konceptual'nye i empiricheskie podhody k ponyatiyu «pokolenie» // *Rossiya reformiruyushchayasya: Ezhegodnik-2003*. M.: Institut sociologii RAN, 2003. S. 213–237.
13. Smoll G., Vorgan G. *Mozg onlajn: CHElovek v epohu Interneta*. M.: KoLibri, 2011.
14. Soldatova G.U., Rasskazova E.I., Nestik T.A. *Cifrovoe pokolenie Rossii: kompetentnost' i bezopasnost'*. M.: Smysl, 2017.
15. SHamis E. *Teoriya pokolenij: neobyknovennyj lks*. M.: Universitet «Sinergiya», 2016. – 140 s.

РАЗРАБОТКА УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ОБЖ

Фомичев А. В.¹, Лекомцева А. А.²

*¹кафедра физической культуры, ОБЖ и здоровьесбережения
ГБОУ ДПО НИРО
aartemk@mail.ru*

²МБОУ «Лицей 8 имени академика Е. К. Федорова»

Авторы статьи приводят примеры разработки учебных заданий для предметов физическая культура и ОБЖ в контексте современных требований развития системы образования. Учебные задания используются как средство самостоятельного освоения знаний самими обучающимися.

Ключевые слова: учебные задания, деятельность, урок, физическая культура, ОБЖ, ФГОС.

Development of educational tasks for the formation of subject, meta-subject and personal results of the development of educational programs in physical culture and OBZH. *The authors of the article give an example of creating tasks for physical education lesson and for OBZ lessons in the context of modern requirements for the development of the education system. Educational tasks are used as a means of self-mastering knowledge by the students themselves.*

Keywords: Educational tasks, learning activities, physical education lesson, OBZ lesson, FGOS

В контексте современных требований развития системы образования, реализации национального проекта «Образование», Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) начального, основного и среднего общего образования, Концепций преподавания учебных предметов главными профессиональными качествами педагогов, востребованными в профессиональной деятельности становятся: умение учиться, готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений [3].

По ФГОС — урок не просто освоения нового знания, а урок — открытия нового знания. На 4 и 5 этапе планирования урока, а именно выборе методов и выборе форм деятельности обучающихся — нужно отметить, что в уроке должны преобладать не словесные методы учителя, его рассказы, а предварительная тщательно продуманная разработка учебных заданий для самостоятельного освоения знаний самими обучающимися.

Акцентируем наше внимание на том, что по ФГОС приоритет в обучении — это решение учебных задач, результатом, которых являются сформированные обобщённые умения, имеющие сложный операционный состав.

Любая новая тема должна начинаться не с передачи знаний, а с представления фрагмента изучаемого содержания в виде задачи. Учащиеся не получают знания в готовом виде, а решают поставленную учебную задачу и за счёт этого выходят на новый способ действия. В итоге, осваивая учебные задания наши воспитанники формируются в личность, способную к самостоятельной творческой деятельности.

Прежде всего стоит остановиться на рассмотрении соотношения четырех понятий: учебной ситуации, учебной задачи, учебного задания и учебного действия. ФГОС вводит новое понятие учебная ситуация, под которой подразумевается отдельная единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершают разнообразные учебные действия, что-то преобразуют, или предлагают свое, частично запоминают и так далее. Создать такую ситуацию можно при помощи учебной задачи.

Учебная задача — задача, требующая от учащихся открытия и освоения общего способа (принципа) решения широкого круга частных практических заданий. Но именно открытия, не преподнесение материала в готовом виде, а именно открытие, то есть деятельность, в которой ребёнок все-таки активен. Он не просто слушает педагога, а он участвует в этом процессе активного познания нового материала.

Учебные задачи воплощаются в учебных заданиях. Учебное задание — средство реализации задачи. В Российской педагогической энциклопедии сказано, что учебное задание вообще — вид по-

ручения детям, где содержится требование выполнения каких-то действий, ход работы над решением задачи, включающее разнообразные учебные действия.

Рассмотрим сказанное выше на примере, урока ОБЖ. Учитель приходит на урок в 8 класс, нужно рассмотреть новую тему: например, оказание первой помощи. После того как прошел организационный момент, актуализировали знания прошлого урока — рассмотрели, например, ментальную карту, где показана вся логика уроков на год, нашли, какой урок и по какой теме будет сегодня, как он связан с другими уроками, например, прошлым — по теме неинфекционные болезни, выделили межпредметные и внутрипредметные связи.

Далее ставится мотивация — обращение к жизненному опыту учащихся, сталкивались ли они с такими ситуациями, что они чувствовали, как действовали, знали ли какие мероприятия нужно осуществлять. Можно привести цитату или показать qr код, где высвечивается фраза, что 80% всех пострадавших гибнет не от неправильного оказания первой помощи, а просто от безразличия окружающих.

Вместе с обучающимися формулируется цель урока — что мы будем изучать, для чего, какими способами, что будет в конце урока?

И после этого педагог должен перейти к рассмотрению нового материала, но не педагог начинает рассказывать, а педагог создает учебную ситуацию, которую должны решить ученики — рассказывает какой-то кейс, показывает видео, приводит диаграмму и создает проблему незнания у обучающихся, можно сказать вызов! Вот это учебная ситуация.

Учебное задание — это тот раздаточный материал, который педагог дает обучающимся (где повторяется описание ситуации, есть вопросы, приложения для дальнейшей работы). Все, что ученики делают по решению каждого вопроса — это и есть учебные действия ребят. В итоге решается учебная задача — вид поручения учителя обучающимся.

С позиции психолога Эльконина, учебная задача отличается от всех других задач, задачи воспитательной, задачи по формированию эмоционального интеллекта, многих других задач, тем, что её цель и результат не столько направлены на изменение предмета, с которым будут работать ребята, сколько направлено на изменение самого субъекта, то есть на изменение самого ребенка.

Можно представить, что все содержание предмета физическая культура (ОБЖ) мы можем разбить на отдельные учебные задания, выполняя которые наши ученики и будут осваивать материал и достигать всех результатов, прописанных в ФГОС. Руководство учителя необходимо для корректирования степени освоения и устранения ошибок и трудностей при выполнении данных заданий.

Любое задание имеет требования к его оформлению: наличие цели; полнота содержания, позволяющая выполнить задание без дополнительных указаний учителя; определение временных рамок; краткость; доступность языка, соответствие возрастным особенностям учащихся; указание на материально-техническое обеспечение, если практическое задание.

Чтобы учебное задание было мотивирующим и интересным для его выполнения детьми оно также должно затрагивать интересы учащихся, иметь эмоциональную окраску (занимательные примеры, опыты, парадоксы), обеспечивать коммуникацию учащихся (часть работы должна быть в паре или в малой группе), соответствовать возрасту и быть в зоне ближайшего развития обучающихся (то есть ориентироваться на предыдущий и последующий материал текста параграфа).

Условиями постановки учебной задачи являются создание учебной ситуации, в которой учащийся обнаруживает недостаточность своих знаний для решения возникшей задачи; с помощью схем, моделей, наглядных пособий следует зафиксировать интерес учащихся к учебной задаче; переход от отношения «спрашивающий учитель — отвечающий ученик» к отношению «спрашивающий ученик — учитель, помогающий ученику сформулировать свой вопрос и найти на него ответ».

Структура учебной задачи определена как, собственно, определяется структура вообще любой задачи.

1. В ней есть цель — целеполагающая часть способствует мотивации обучающихся.
2. В ней есть то, что дано, то есть содержательная часть и то, что требуется найти, то есть вопросы, связанные с определенными учебными действиями обучающихся.
3. Естественно, есть какие-то критерии, по которым результат решения этой задачи будет оцениваться. Также критерии оценивания являются эталоном выполнения этого задания и мотивируют обучающихся выполнять наиболее полно требуемую работу.

Разработка учебных задач — это системный подход. Чтобы при изучении темы, раздела достичь

требуемых образовательных результатов, необходимо конструировать не отдельные учебные задачи, а систему учебных задач. Система учебных задач должна обеспечивать достижение не только ближайших целей (например, конкретного урока), но и всего курса. Учебная задача должна конструироваться таким образом, чтобы в процессе ее решения, формировались искомые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные).

Для разработки учебных задач/заданий по конкретной теме надо обратиться к следующим разделам примерной рабочей программы:

- Предметные образовательные результаты.
- Метапредметные образовательные результаты.
- Личностные образовательные результаты.
- Тематическое планирование (в части — основные виды деятельности обучающихся).

А теперь структура, шаблон учебного задания. В задании 2 части, одна часть — методическая, а вторая часть дидактическая. О чём это говорит? Это говорит о том, что детям на уроке педагог раздает, только вторую часть учебного задания.

Методическая часть. Прописывается класс, место этого задания в учебном плане (раздел, модуль, тема). Цель на формирование и/или оценку какого планируемого результата предметного и/или метапредметного оно направлено.

Дальше пишем уровень сложности, например, базовый. Если базовый и повышенный, то тогда должно быть разделение, условно один вариант и второй вариант. Мы понимаем, что базовый и повышенный — это уровни разные.

Организационная форма, то есть в группе или индивидуально работают ребята.

Критерии оценки результатов выполнения задания. В каждой практической работе критерии оценки могут быть обобщённые или более конкретные.

Время для выполнения, и необходимые материалы, если таковые требуются.

Это характеристика задания для педагога.

Дидактическая часть (та часть, которая будет роздана детям). Задание — есть компонент мотивационный, то есть некое вступление, где мы очень коротко, но очень ёмко пытаемся заинтересовать. В большей степени темой этого задания, соответственно, те краткие фразы, которые должны быть там, они должны быть очень ёмкими по содержанию, чтоб не растягивать это время, а, чтобы всё-таки попытаться заинтересовать; здесь будет заголовок и собственно, сама мотивационная часть. То есть описание, какого-то контекста или какой-то ситуации, жизненной, учебной, которая фактически даёт возможность ответить на вопрос: зачем мы это будем делать.

Дальше содержательный компонент, то есть собственно та инструкция, очень четкая, но очень краткая, которая даёт ребёнку всю картину того, что, зачем, как, в каких условиях он делает и в какой форме представляет результаты.

В конце всей работы можно провести критериально-оценочный этап, любого учебного задания, когда формулируются критерии и показатели оценки, уровни и шкала оценивания.

Рассмотрим все по порядку. Первая часть — методическая. Сначала педагог выбирает один модуль по физической культуре (ОБЖ). Смотрит, сколько часов отводится на модуль, какие темы уроков.

Работает с примерной рабочей программой по физической культуре (ОБЖ): выбирает личностные, метапредметные, предметные результаты (базис задания).

Смотрит учебные действия учеников на уроках (это берется из конструктора рабочих программ).

Придумывается задание (текстовка — в этот момент обучающиеся должны обнаружить недостаточность своих знаний, но все же в соответствии с возрастом и в зоне ближайшего развития учеников, также задание должно быть направлено на интерес для ее решения, то есть задание должно иметь эмоциональную окраску, содержать занимательные жизненные примеры, опыты, парадоксы) и вопросы (требуемые задачи, формирующие образовательные результаты: предметные, метапредметные, личностные — то есть часть вопросов продумывается на общение — работу в парах, группах), опираясь на шаблоны заготовок.

Далее прописываются критерии выполнения задания (здесь важны количественные показатели: то есть не просто ответ на этот вопрос, а обязательно, например, приведи три аргумента, это потом ляжет в основу критериев оценивания; например, перечисли 5 особенностей, или, например, приведи 2 примера) и шкалу оценок, чтобы ученик четко понимал все условия выполнения этого задания

(за что ученику будут ставить 5, 4, 3) и эталон полноты ответов.

То есть 5 баллов — образовательный результат достигнут на оптимальном уровне. 4 балла — допустимый уровень. 3 балла — критический уровень, педагогу стоит обратить на это внимание. Если результат выполнения контекстного задания составляет меньше 3 баллов, то образовательный результат не достигнут, то тогда требуется какая-то корректировочная работа с этим учеником.

Прописывается ответ — эталон, с которым потом можно будет сравнить результат (когда педагог прописывает ответы на поставленные им вопросы, он будет не раз корректировать эти задания, то есть не всегда получается самим педагогам четко, конкретно ответить на то, что конкретно они хотят услышать от учеников и это очень важно).

Дидактическая часть состоит из мотивационного и содержательного компонента. Педагог распечатывает учебные задания и раздает ученикам в классе.

При этом сам педагог наблюдает за ходом работы обучающихся над заданием, то есть наблюдается переход от отношений «спрашивающий учитель — отвечающий ученик» к отношению «спрашивающий ученик — учитель, помогающий ученику сформулировать свой запрос и найти на него ответ».

В раздаточной карточке с заданием должно быть прописано следующее.

Необходимо разработать или подобрать конкретную ситуацию и придумать название для нее, сформулировать требования (подзадачи) к ее разрешению (анализ, осмысление ситуации и поиск способов действий в описанной ситуации), указать базис задачи (теоретические факты, законы, закономерности, принципы, служащие основанием решения задачи). Также надо описать формы оценки, привести решение, которое будет служить эталоном в процессе оценивания, или подобрать признаки (индикаторы), по которым можно будет судить о качественных характеристиках решения задачи (полнота, правильность, обоснованность, логичность ответов на поставленные вопросы и т. п.).

Еще раз, как вы видите, дидактическая часть включает в себя какую-то ситуацию и часть вопросов к этой ситуации, как и что надо сделать, какие условия соблюсти и в какой форме представить результат. На этом дидактическое задание, которое педагог раздает ученикам, заканчивается.

Для усиления практической значимости ситуации полезно к условию задачи дать приложение, в котором испытуемый может получить дополнительную информацию для осознания реальной ситуации и поиска способов ее разрешения.

После этого переходят, в конце урока, к критериально-оценочной части, делается анализ по всем обучающимся, можно выстроить график.

После того как урок пройдет, когда получены и собраны все материалы, педагог должен прокомментировать, прорефлексировать, чего достигли за этот урок. Цель, которую сформулировали вместе с детьми, достигнута она или нет.

Вот для кого то, например, она будет не достигнута, для этого человека педагог корректирует это. Что нужно сделать, чтобы все-таки ребенок понял материал и соответственно выполнил его хотя бы до критического уровня.

Мы видим, что опять же особое внимание стоит обратить на учеников, у которых критический уровень достижения образовательных результатов или уровень не достигнут. Сразу даем задание домашнее, дополнительное, корректировочное, которое тоже можно продумать заранее для таких учеников.

Пример учебного задания на основе видео-кейса «Общество против Картера» по предмету физическая культура.

Класс: 9 класс. Место в учебном плане: модуль «Спортивные игры», Баскетбол

Цель: формирование представлений об основных понятиях и терминах физического воспитания и спортивной тренировки, умений руководствоваться ими в познавательной и практической деятельности, общении со сверстниками, публичных выступлениях и дискуссиях. Уровень сложности задания: базовый. Организационная форма: индивидуально и в парах.

Критерии оценивания:

5 баллов — образовательный результат достигнут на оптимальном уровне.

4 балла — результат достигнут на допустимом уровне.

3 балла — результат достигнут на критическом уровне.

меньше 3 баллов, то образовательный результат не достигнут.

При оценивании решения задачи учитывается аргументация по каждому критерию.

Время для выполнения: 25 минут. Необходимые материалы: раздаточные бланки с заданием, виде-ролик из фильма «Тренер Картер», общество против Картера.

Ситуация: «Общество против Картера»

Общешкольное родительское собрание с привлечением администрации школы в лице директора, представителя министерства, а также родителей и родственников юношей, занимающихся в баскетбольной команде. На данном собрании тренеру Картеру предъявляют обвинения в завышенных требованиях к воспитанникам (общая успеваемость 2.3 вместо 2.0) и общее недоверие ему как тренеру и наставнику (лишает юношей тренировочного процесса и отменяет ряд назначенных матчей), вплоть до выдвижения предложения об его отставке.

Задание: Пожалуйста посмотрите видеофрагмент и оцените ситуацию по следующим критериям:

- описать ситуацию / конфликт / педагогическую проблему;
- определить инструменты (приемы, техники), использованные в видеофрагменте;
- определить цели/-ей героя/-ев конфликта / проблемы и способы её достижения;
- предложить собственное решение конфликта / проблемы.

Критерии оценивания: при оценивании решения задачи учитывается аргументация по каждому критерию.

Пример учебного задания на по ОБЖ.

Класс 8. Место в учебном плане: модуль 6 «Здоровье и как его сохранить. Основы медицинских знаний». Урок: Общие представления о здоровье.

Цель учебного задания: формирование и/или оценка умения раскрывать смысл понятий здоровья (физического и психического) и здорового образа жизни (ЗОЖ); характеризовать факторы, влияющие на здоровье человека; раскрывать понятия заболеваний, зависящих от образа жизни (физических нагрузок, режима труда и отдыха, питания, психического здоровья и психологического благополучия); а также выявлять причинно-следственные связи при изучении вредных привычек и продолжительности жизни, работать с разными источниками информации, общаться в группах, переносить данную задачу на другие аспекты повседневной жизни.

Тема: «Модель ЗОЖ».

Ситуация: Прочитайте информацию о том, какое значение ЗОЖ придавали некоторые выдающиеся люди нашей страны:

1. Великий полководец А. В. Суворов, не проигравший за свою военную карьеру ни одной битвы, с раннего детства ежедневно обливался ледяной водой и регулярно делал гимнастику. От спартанских привычек, которые были выработаны в юности, А. В. Суворов отказался лишь в последние недели своей жизни.

2. Великий русский писатель Л. Н. Толстой с детства и до самой старости каждый день делал зарядку, поднимал гири и не забывал про турник. Писатель часто совершал пешие прогулки и путешествия. Например, он регулярно ходил пешком из Москвы в Ясную Поляну, что составляет примерно 190 км.

3. Выдающийся ученый И. П. Павлов был рьяным сторонником ЗОЖ, физической активности, без которой, как он считал, не будет активен и мозг человека. И. П. Павлов много ходил пешком, с увлечением играл в городки, ходил на лыжах, катался на велосипеде. Закалка входила в число неизменных правил жизни ученого. Он говорил: «Человек — высший продукт земной природы. Человек — сложнейшая и тончайшая система. Но для того, чтобы наслаждаться сокровищами природы, человек должен быть здоровым, сильным и умным» [2].

Задание:

1. Проанализируйте следующую фразу «Человек и его здоровье — кто кого защищает?» [1]. Приведите по три аргумента влияния человека на свое здоровье и три примера, когда здоровье человека в каких-то ситуациях помогает ему выжить. Сделайте записи в тетради.

2. Используйте любые доступные источники информации составьте схему, отражающую разные факторы, влияющие на здоровье человека, кроме ЗОЖ? В схеме, записанной в тетради, должно быть, как минимум 4 составляющих.

3. Работая в малых группах, составьте модель-памятку, иллюстрирующую компоненты ЗОЖ? В модели должно быть, как минимум 6 составляющих.

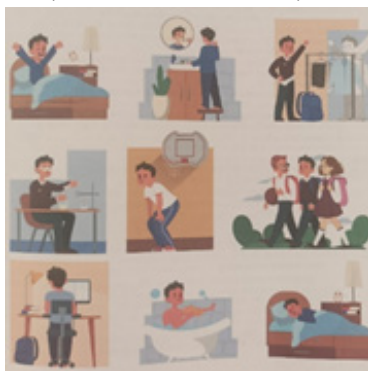
4. Подумайте и напишите для себя и поддержания своего здоровья, что вы можете улучшить в своих действиях, помня, что здоровье — это не только физическое состояние, но и психическое, эмоци-

ональное и поведенческое? В ответе в тетради должна быть описано как минимум три предложения.

Ответы:

1. Три аргумента влияния человека — зарядка, режим дня, здоровое питание. Три аргумента ситуации — в холодных условиях человек, имеющий навыки закаливания, имеет меньше рисков заболеть, так же, как и при вынужденных условиях автономии человек без хронических болезней (например, ЖКТ) имеет больше времени на спасение; когда нужно убежать от опасности привычная двигательная активность поможет, по сравнению с человеком, который не занимается.

2. ЗОЖ: оптимальное соотношение труда и отдыха, правильно рассчитанная физическая активность, отказ от вредных привычек, сбалансированное питание, закаливание и соблюдение правил гигиены, позитивное мышление, безопасное поведение, соблюдение правил личной гигиены.



3. Памятка

4. Высыпаться, не слушать музыку большой громкости, кушать здоровую еду.

Время для выполнения: 15 минут.

Критерии оценивания:

5 баллов ставится если есть полные ответы на все приведенные 4 вопроса.

4 балла: если перечислены не по три, а по два аргумента в первом вопросе, если приведены не четыре, а три фактора, влияющих на здоровье человека во втором вопросе, если перечислены не шесть, а четыре-пять составляющих ЗОЖ в модели; если приведено не три, а две рекомендации для себя по сохранению и укреплению своего здоровья.

3 балла: если перечислены не по три, а по одному аргументу в первом вопросе, если приведены не четыре, а два фактора, влияющих на здоровье человека во втором вопросе, если перечислены не шесть, а три составляющих ЗОЖ в модели; если приведено не три, а одна рекомендация для себя по сохранению и укреплению своего здоровья.

2 балла: если ответы отсутствуют или не выполнено хотя бы одно задание из 4.

Если результат выполнения задания составляет 5 баллов, то образовательный результат достигнут на оптимальном уровне.

Если результат выполнения задания составляет 4 балла, то результат достигнут на допустимом уровне.

Если результат выполнения задания составляет 3 балла, то результат достигнут на критическом уровне.

Если результат выполнения задания составляет меньше 3 баллов, то образовательный результат не достигнут.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лекомцева А. А., Пичиненко В. Г. Конструирование кейс-задания на примере раздела «Первая помощь» в предмете ОБЖ // *Современные проблемы науки и образования*. — 2018. — № 4. — С. 15.

2. Лекомцева А. А. Образовательные технологии в содержании учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности». Раздел «Первая помощь», учебное пособие. — Нижний Новгород, 2018. — 146 с.

3. Фомичев А. В., Фомичева Е. Н. Деловые игры в содержании урока Физической культуры обучающихся VIII–IX классов // *Научно-методический журнал: Физическая культура в школе*. — 2021. —

REFERENCES

1. Lekomceva A. A., Pichinenko V. G. Konstruirovaniye kejs-zadaniya na primere razdela «Pervaya pomoshch'» v predmete OBZh // *Sovremennyye problemy nauki i obrazovaniya*. — 2018. — № 4. — S.15.
2. Lekomceva A. A. *Obrazovatel'nye tekhnologii v sodержanii uchebnogo predmeta «Osnovy bezopasnosti zhiznedeyatel'nosti. Razdel «Pervaya pomoshch'»», uchebnoe posobie*. — Nizhnij Novgorod, 2018. — 146 s.
3. Fomichev A. V., Fomicheva E. N. *Delovye igry v sodержanii uroka Fizicheskoy kul'tury obuchayushchihsya VIII–IX klassov // Nauchno-metodicheskij zhurnal: Fizicheskaya kul'tura v shkole*. — 2021. — № 8. — S.7–12.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 373.31

DOI: 10.46742/2072-8840-2023-74-2-42-45

СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.А. Трухова

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная
школа № 689, Санкт- Петербург
Alexandrina_tru@mail.ru*

В статье отмечается важность применения новой инновационной педагогической технологии «Сторителлинг», представлен опыт социально-педагогического сопровождения детей дошкольного и младшего школьного возраста в учреждениях детского сада и начальной школы на основании данной технологии. Рассмотрены цель и этапы реализации технологии «Сторителлинг» и внедрение в систему профессиональной деятельности педагога, направленной на создание условий для успешного обучения, развития и социализации ребенка, что в конечном итоге приводит к навыку «научился учиться». Представлены особенности организации образовательного процесса при реализации технологии «Сторителлинг» в контексте социально-педагогической направленности.

***Ключевые слова:** социально-педагогическое сопровождение, клубные технологии, кейс-технологии.*

***Storytelling as a pedagogical technology in the socio-pedagogical support of preschool and primary school age children.** The article notes the importance of using the new innovative pedagogical technology "Storytelling", presents the experience of socio-pedagogical support of preschool and primary school children in kindergarten and primary school institutions based on this technology. The purpose and stages of the implementation of the technology "Storytelling" and the introduction into the system of professional activity of the teacher aimed at creating conditions for successful learning, development and socialization of the child, which ultimately leads to the skill "learned learning". The features of the organization of the educational process in the implementation of the technology "Storytelling" in the context of socio-pedagogical orientation are presented.*

***Keywords:** social and pedagogical support, club technologies, case technologies.*

В экскурсии «модели мира» мы наблюдаем крушение «старого мира» с традиционными и авторитарными взглядами и зарождение «нового мира», с поколением альфа-людей. Поколение альфа — это дети младше десяти лет и все те, кто родятся в ближайшие годы. Пока мы не можем с уверенностью сказать, каким будет это поколение, однако очевидно, что это поколение не расположено к нравоучениям, дети готовы к открытому диалогу. «Альфа» решают одновременно несколько задач, причем все решаются последовательно. Тренды инновационной мировой педагогики диктуют новые технологии как для обучения, так и для воспитания современных детей.

Выделяют 3 основных фактора, влияющих на ребенка: генетика, определяющая его физическое, психологическое и эмоциональное здоровье; среда, в которой находится ребенок, в том числе специально организованное пространство, воздействующее на него, а также воспитательное воздействие [2, 5]. Модернизация взаимоотношений ребенка и родителя приводит в общем итоге к осознанному родительству.

Когда случается ситуация кризиса, а они неизбежно будут возникать в силу факторов роста «самости» ребенка, во взаимоотношениях родителей и детей старые правила воспитания уже перестают действовать. Социальным капиталом в моменте кризиса является выработка доверия между ребенком и родителем [5].

Современный мир диктует свои условия социализации. С введением в 2022 году новой федеральной образовательной программы дошкольного образования для детей младшего дошкольного возраста, где основным постулатом является значимость того, что происходит с ребенком сейчас, а не то, что этот период есть период подготовки к следующему периоду взросления, должны меняться и технологии в социально- педагогическом сопровождении. К основному лидеру и проводнику

Родителю, при получении детьми дошкольного образования в детском саду ведущая роль в воспитании детей отводится воспитателю и педагогу. Это не значит, что родитель уходит на второй план, это означает лишь новый этап социализации ребенка, где в контексте социально-педагогического сопровождения появляется новый участник. Форма семейного образования при получении детьми дошкольного образования так же оказывает влияющую роль на формировании личности ребенка. Во многих детских садах Санкт-Петербурга в рамках проекта «ответственное родительство» открывают центры помощи родителям детей, не посещающих детский сад. Особенность пунктов – оказание консультационной помощи родителям за небольшое время пребывания в центре. И педагогическая технология «Сторителлинг» оказывается мощным инструментом в обучении детей и их родителей [7, 8].

В яслях и младших группах дети, как правило, играют сами с собой, воспитатель в это время помогает проходить социализацию посредством игры и задача воспитателя- научить совместной игре со сверстниками. Ребенок 5- 6 лет к переходу в старшие группы детского сада уже имеет определенный опыт причинно- следственных связей и уже в этом возрасте к технологии сказкотерапии можно подключать педагогическую технологию Сторителлинг [1, 4].

Сам термин «сторителлинг» произошел от слова в английском языке *storytelling*, дословный перевод которого - рассказывание историй.

Например, данной технологией пользуется современный автор книг для детей- Лариса Суркова в книге «Дунины сказки» рассказывает истории о своей дочери Дуне, о ее воспитании и социализации для детей старшего дошкольного возраста языком, понятным ребенку данной группы. Вместе с главной героиней и её мамой ребенок легко может разобраться, что такое хорошо, а что такое плохо; научиться справляться с самыми различными ситуациями и приобретёт новые, правильные привычки. Терапевтические рассказы помогают найти общий язык даже с самыми непослушными детьми [3, 6].

Каковы цели сторителлинга для детей дошкольного и младшего школьного возраста в учреждениях детского сада и начальной школы? Заинтересовать, увлечь ребенка, а самое главное- удержать внимание ребенка в течение всей истории, вызвать осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения происхождения этого переживания.

Воспитатель может донести основную мысль определенной истории до детей, рассказывая ее исходя из личного опыта. Такие истории выглядят более живыми, интересными, увлекательными и проще соединяются с личным опытом ребенка.

У детей младшего школьного возраста добавляется новый участник — это учитель. Роль первого учителя в жизни ребенка безусловно высока. Задача учителя начальных классов «научить учиться» ребенка. Игра в начальной школе приходится на «переменку» и динамическую паузу. В игровой форме донесение материала по образовательной деятельности становится неуместным, в связи с тем, что она отвлекает от усвоения материала. Как технология успешного усвоения материала по основной образовательной программе и воспитанию ребенка в стенах школы педагогом снова может быть использована педагогическая технология в социально-педагогическом сопровождении детей младшего школьного возраста -«Сторителлинг».

В качестве примера педагогического сторителлинга с элементарным сюжетом [3] приведу видеоролик, который использовался в проекте всероссийского видеомарафона внеурочных занятий «Разговоры о важном» [10].

Искреннее вовлечение педагога при использовании технологии сторителлинга в ведении определенной темы урока ярко показана в материалах занятия на тему «Про счастье», где с видеобращением выступил народный артист РФ, премьер балета Большого театра, ректор Академии русского балета имени Вагановой- Николай Цискаридзе [10].

На примере данного урока ярко показана цель педагогической технологии сторителлинг- выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, направленная на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Осознание представлении о счастье как о многосоставном понятии проявляет Николаем Цискаридзе (интересный герой) интерес к теме беседы.

Раскрыты этапы педагогической технологии Сторителлинг.

Вступление- мотивационная часть. Николай Максимович представлением себя говорит о своих

умениях, и это уже является мотивацией к тому, чтобы стремиться быть лучше и мягко подводит к теме беседы.

Основная часть рассказа от первого лица, позволяет визуализировать такое сложное понятие «счастье». Кульминация ведения истории показана личными переживаниями.

В заключении, Цискаридзе обобщает представленный материал и подводит итоги.

Педагогический сторителлинг на примере урока на тему «Про счастье» как техника познавательной подачи выполняет ряд функций [4]:

- наставническая, где в качестве лидера образовательного процесса привлечен Николай Максимович Цискаридзе- опытный педагог;

- мотивирующая- яркий личный пример приглашенного педагога;

- воспитательная- как Цискаридзе говорит о растениях в рамках эстетического воспитания и как это влияет на ребенка, о том, какие должны быть привиты чувства у детей, чтобы уметь созерцать красоту;

- образовательная- рассказ Николая Максимовича об учреждении Академии русского балета имени Вагановой понятен для среднестатистического обучающегося в России, посмотрев видео каждый ребенок сможет рассказать, что Академия оказывает большое влияние в обучении детей балету. Из всей России дети, занимающиеся балетом стремятся попасть на обучение именно в это учреждение. Академия известна по всему миру как лучшее образовательное учреждение, готовящее актеров балета.

- развивающая- все доводы и факты рассказанные в истории на тему «Про счастье» в совокупности вырабатывают определенные причинно- следственные связи и как факт происходит усвоение знаний, за счет яркой и богатой речи Николая Максимовича.

Почему видео Цискаридзе с историей на тему «Про счастье» пример яркого педагогического сторителлинга? Потому что соблюдены несколько принципов хорошей истории: простота изложения - основа педагогического сторителлинга. Дети охотно слушают истории, похожие на сказки или притчи, из которых выброшено все лишнее и рассказана суть. Конкретность и реалистичность места, откуда ведется видеотрансляция способствует визуализации и предметности разговора.

Однако, присутствуют особенности организации образовательного процесса при реализации технологии «Сторителлинг» в контексте социально-педагогической направленности [9].

Подготовка к использованию техники затратна по времени. Для того чтобы технология сторителлинг состоялась в образовательном процессе необходимо учесть ряд факторов:

- четко представлять цель и структуру истории. Произвести аккуратную “упаковку” замыслов.

- Педагог не должен позволять учащимся увлечься в сторону от истории. Вести историю четко по структуре.

- Педагогу необходимо придумывать самому или сильно перерабатывать используемый материал, максимальное включение для реализации технологии

Стоит отметить, что технология «Сторителлинг» подходит не всем педагогам и учащимся, однако, результативность можно повысить используя дополнительные возможности и факторы:

- Воспитательный эффект усилить за счет проекции известных характеристик, проблем, ситуаций на придуманный мир)

- Создать “Обратный” сторителлинг: в рефлексии истории создают учащиеся.

- Сформировать развитие творческих способностей, коммуникативных умений, логических функций за счет наглядного и раздаточного материала.

Этические нормы. Все исследования проведены в соответствии с принципами биомедицинской этики, сформулированными в Хельсинкской декларации 1964 г. и ее последующих обновлениях, и одобрены локальным биоэтическим комитетом ГБОУ начальная общеобразовательная школа № 689, Санкт- Петербург

Информированное согласие. Каждый участник исследования представил добровольное письменное информированное согласие, подписанное им после разъяснения ему потенциальных рисков и преимуществ, а также характера предстоящего исследования.

Конфликт интересов. Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азевич А. И., Рудакова Д. Т. Технологии цифрового сторителлинга в обучении школьников: учебно-методическое пособие. – М.: МГПУ, 2021.
2. Болбаков Р. Г. Отношения между явными и неявными знаниями // Перспективы науки и образования. – 2015. – № 1(13).
3. Ермолаева Ж.Е., Лапухова О.В. 5 сюжетов педагогического сторителлинга // EduNeo актуальные методики преподавания, новые технологии и тренды в образовании, практический педагогический опыт. – URL: <https://www.eduneo.ru/5-syuzhetov-v-pedagogicheskom-storitellinge/>
4. Ермолаева Ж. Е., Лапухова О. В. Сторителлинг как педагогическая техника конструирования учебных задач в вузе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 6 (июнь). – 0,7 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/16132.htm>.
5. Есикова Т. В. Теоретическое исследование генезиса понятия «социально-педагогическая деятельность»: история и современность // Известия РГПУ им. А. И. Герцена 2022. № 203 С. 115-124
6. Макки Р. История на миллион долларов: мастер-класс для сценаристов, писателей и не только.../пер.с англ. – М: Альпина нон-фикшн, 2013. – 456 с.
7. Огурцова Е. Ю., Журавлев И. Д. Использование цифрового сторителлинга в профессиональной деятельности педагога // Ученые записки ИУО РАО. – 2017. – № 1 (61). – С. 111–113.
8. Подорожная А.В., Сулейков А.В. Сторителлинг – преимущества и возможности в школьном образовании // Педагогический журнал. 2022 Т. 12 № 2А. С. 365-370. DOI: 10.34670/AR.2022.61.44.078
9. Челнокова А. Е. Сторителлинг как технология эффективных коммуникаций / Е. А. Челнокова, С. Н. Казначеева, К. Б. Кдлинкинд, И. М. Григорян // Перспективы науки и образования. –2017. – № 5 (29). – С. 7–12.
10. Цискаридзе Н.М. Разговоры о важном: Про счастье. – URL: <https://razgovor.edsoo.ru/video/2697/>

REFERENCES

1. Azevich A. I., Rudakova D. T. Tekhnologii cifrovogo storitellinga v obuchenii shkol'nikov: uchebno-metodicheskoe posobie. – М.: MGPU, 2021.
2. Bolbakov R. G. Otnosheniya mezhdru yavnymi i neyavnymi znaniyami // Perspektivy nauki i obrazovaniya. – 2015. – № 1(13).
3. Ermolaeva Zh.E., Lapuhova O.V. 5 syuzhetov pedagogicheskogo storitellinga // EduNeo aktual'nye metodiki prepodavaniya, novye tekhnologii i trendy v obrazovanii, prakticheskij pedagogicheskij opyt. – URL: <https://www.eduneo.ru/5-syuzhetov-v-pedagogicheskom-storitellinge/>
4. Ermolaeva Zh. E., Lapuhova O. V. Storitelling kak pedagogicheskaya tekhnika konstruirovaniya uchebnyh zadach v vuze // Nauchno-metodicheskij elektronnyj zhurnal «Koncept». – 2016. – № 6 (iyun'). – 0,7 p. l. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/16132.htm>.
5. Esikova T. V. Teoreticheskoe issledovanie genезisa ponyatiya «social'no-pedagogicheskaya deyatel'nost'»: istoriya i sovremennost' // Izvestiya RGPU im. A. I. Gercena 2022. № 203 S. 115-124
6. Makki R. Istoriya na million dollarov: master-klass dlya scenaristov, pisatelej i ne tol'ko.../per.s angl. – М: Al'pina non-fikshn, 2013. – 456 s.
7. Ogurcova E. Yu., Zhuravlev I. D. Ispol'zovaniya cifrovogo storitellinga v professional'noj deyatel'nosti pedagoga // Uchenye zapiski IUO RAO. – 2017. – № 1 (61). – S. 111–113.
8. Podorozhnaya A.V., Sulejkov A.V. Storitelling – preimushchestva i vozmozhnosti v shkol'nom obrazovanii // Pedagogicheskij zhurnal. 2022 T. 12 № 2А. S. 365-370. DOI: 10.34670/AR.2022.61.44.078
9. Chelnokova A. E. Storitelling kak tekhnologiya effektivnyh kommunikacij / E. A. Chelnokova, S. N. Kaznacheeva, K. B. Kdlinkind, I. M. Grigoryan // Perspektivy nauki i obrazovaniya. –2017. – № 5 (29). – S. 7–12.
10. Ciskaridze N.M. Razgovory o vazhnom: Pro schast'e. – URL: <https://razgovor.edsoo.ru/video/2697/>

**ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Кочеткова И. В.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8 города Холмска муниципального образования «Холмский городской округ» Сахалинской области

E-mail: Kochetkova.3780@mail.ru

В настоящее время, при обучении на различных образовательных уровнях, достаточно много внимания уделяется необходимости формирования креативного мышления при обучении. Креативное мышление необходимо современному человеку для того, чтобы быть успешным в профессиональной деятельности, особенно это касается тех профессий, которые связаны с творчеством. За последние 25 лет преподаватели музыки стали свидетелями повышенного внимания к ориентированным на учащихся подходам к преподаванию и обучению, при которых музыкальный рост происходит посредством креативного опыта. Интерес нашей профессии как музыкальных педагогов к конструктивистским представлениям о том, как происходит обучение, вытесняет учителя как единственного носителя официальных знаний и повышает контроль учащихся над принятием музыкальных решений в классе. В связи с вышеизложенным, автором настоящей статьи, была предпринята попытка научного анализа и критического осмысления проблемы формирования креативного мышления на уроках музыки в современной школе.

Ключевые слова: *развитие образования, обучение музыки, формирование креативного мышления, технологии креативного мышления, креативный опыт, принятие решений в классе.*

Formation of creative thinking in music lessons. *At present, when teaching at various educational levels, a lot of attention is paid to the need for the formation of creative thinking in teaching. Creative thinking is necessary for a modern person in order to be successful in professional activities, especially for those professions that are associated with creativity. Over the past 25 years, music educators have witnessed an increased focus on student-centered approaches to teaching and learning, in which musical growth occurs through creative experiences. Our profession as music educators' interest in constructivist ideas about how learning happens is displacing the teacher as the sole bearer of official knowledge and increasing student control over musical decision making in the classroom. In connection with the foregoing, the author of this article made an attempt to scientific analysis and critical understanding of the problem of the formation of creative thinking in music lessons in a modern school.*

Keywords: *development of education, music teaching, formation of creative thinking, technologies of creative thinking, creative experience, decision-making in the classroom.*

Остается важный вопрос: какой опыт необходим учащимся, когда они начинают принимать музыкальные решения в форме сочинения или импровизации?

В этой статье я утверждаю, что открытый, исследовательский опыт обучения предлагает музыкальным педагогам подходящий для развития инструмент, помогающий учащимся взять на себя ответственность за принятие креативных решений в музыкальном классе. Как сказал один из моих наставников: «Больше всего важно не то, что мы делаем как учителя, а то, что мы можем заставить делать учеников» [4].

Исследование дает учащимся возможность развивать умственную гибкость, характер и навыки, необходимые для сочинения и импровизации.

Цель исследования состояла в том, чтобы (1) сформулировать обоснование креативного опыта обучения в музыкальном классе и (2) наметить практические стратегии использования исследования в качестве основы для композиционного и импровизационного развития.

Процесс креативного мышления

Питер Вебстер концептуализирует творчество как процесс, управляемый творческим мышлением. Принимая определение Мод Хики, креативное мышление здесь понимается как «способность мыслить образно (творчески) в звуке, а также манипулировать и создавать новые и интересные

музыкальные идеи». Процесс креативного мышления начинается с намерения музыкального продукта, проходит через четырехэтапный процесс мышления и заканчивается таким продуктом, как композиция, импровизационное исполнение или музыкальный анализ, такой как прослушивание или письмо. Вебстер (2002) с тех пор обновил свою модель, включив в нее следующие четыре стадии, которые управляют процессом креативного мышления [1].

Подготовка (воображение, изучение и планирование новых музыкальных идей и проблем)

Время вдали (подсознательная обработка идей)

Проработка (пересмотр, редактирование и формирование новых идей)

Верификация (заключительный этап полировки)

Учащиеся проходят эти этапы нелинейным образом и часто возвращаются к предыдущим этапам по мере необходимости. Учащиеся проходят эти этапы, используя как дивергентное мышление (разнонаправленное развитие многих идей), так и конвергентное мышление (разработка единых ответов на конкретные проблемы).

В модели Вебстера (1990) дивергентное мышление требует от учащихся определенного набора музыкальных навыков, таких как длительное внутреннее осмысленное представление звука, широкий и гибкий диапазон музыкальной выразительности (например, динамика, темп, высота тона) и/или склонность думать об оригинальных или необычных идеях. Именно на предоставлении учащимся ресурсов, времени и поддержки для изучения новых музыкальных идей и креативных проблем эта статья в первую очередь сосредоточена.

Описывая, как направлять учащихся на развитие креативного мышления в процессе обучения музыки, Робинсон, Белл и Погоновски утверждали, что «преимущество мозгового штурма музыкальных идей в удобной обстановке большой группы заключается в том, что он легко переходит на следующий этап работы учащихся – самостоятельной работы».

Переход от больших групп к индивидуальной работе дает учащимся ментальные модели того, как работает композиционный или импровизационный процесс, а также мотивирует их работать в направлении индивидуального выбора. Стратегии, описанные ниже, лучше всего знакомить учащихся последовательно. Сначала они представлены в условиях большой группы и прогрессируют, добавляя учащимся выбор и свободу принимать собственные музыкальные и творческие решения. Они служат предкомпозиционной и предимпровизационной деятельностью, калибрующей креативное музыкальное мышление учащихся, подчеркивающей уникальность каждого ученика посредством встраивания выбора и свободы и позволяющей ученикам руководствоваться своими индивидуальными эстетическими интересами [7].

Способность представлять новые и разнообразные звуки или идеи, запоминать и вспоминать их в течение определенного периода времени, а также использовать эти звуки при прослушивании, сочинении, исполнении или импровизации лежит в основе процесса креативного мышления называют «мышление звуком».

На одном занятии учащиеся читают или слушают «Прогулку по прослушиванию», а затем отправляются на настоящую прогулку по прослушиванию. Я устанавливаю следующие ожидания: они могут не говорить, только слушать; когда они слышат звук, они могут «схватить» его рукой и поместить в свою воображаемую сумку для прослушивания; и они ходят гуськом вслед за мной по школе около 15 минут. Когда мы возвращаемся в класс, мы перечисляем все звуки, которые услышали во время прогулки. К ним часто относятся шаги, щебетание птиц, баскетбольные мячи, проезжающие машины или смеющиеся вдалеке дети. Мы даже сравниваем звуки, которые другие классы слышали во время прогулки в разное время дня. Участие в прослушивании - это очень структурированное групповое занятие, целью которого является настроить учащихся на звуки вокруг них. Этот урок соответствует этапу подготовки креативного мышления.

Процесс креативного мышления прославляет дивергентное мышление как необходимое для принятия эстетических решений. Обычно я выделяю интересные или уникальные способы обозначения этих звуков с помощью форм, линий или даже цветов. Моя цель - побудить учащихся воображать и использовать оригинальные возможности для представления звуков - отличный способ для них испытать дивергентное мышление [3].

Это отличный урок для большой группы, на котором можно послушать прогулку, поскольку он дает учащимся возможность попрактиковаться в создании придуманных обозначений для звуков,

которые они слышат.

После нашего обсуждения звуков, с которыми мы столкнулись во время прогулки, я спрашиваю их: как вы записываете эти звуки, не используя слова или буквы? Введение этого вопроса создает творческую проблему для дальнейшего изучения учащимися. В то время как способность читать и писать стандартную нотную запись является важной целью всестороннего музыкального образования, учащимся должна быть предоставлена возможность создавать свои собственные формы нотной записи.

Учащиеся располагаются в кругу в центре класса с маркерами и бумагой. Я продолжаю играть различные звуки, мелодии и звуковые текстуры с инструментов, найденных в классе, или звуковых фрагментов из записей. Чем более разнообразными, запоминающимися и занимательными будут звуки, тем больше вовлеченности вы получите от учащихся. Я даю им от 30 секунд до минуты, чтобы молча понять, как записать звук, который они слышат. Они держат свои листы, чтобы весь класс мог видеть их записи. Затем мы сравниваем, как каждый учащийся решил изобразить этот звук.

Кроме того, уроки можно перевернуть: ученики могут сначала создать свою собственную нотную запись, на что я отвечаю, пытаюсь сыграть их на инструменте по своему выбору. Изобретенная нотация - это способ изначально заставить учащихся задействовать свое креативное музыкальное мышление таким образом, который имеет для них смысл.

Начавшись как групповое занятие, урок соответствует творческой музыкальной стратегии и дает учащимся, которые борются с концепцией изобретенной нотации, возможность увидеть, как другие записывают тот же звук. Ученики захотят довольно быстро перейти к исследовательскому этапу, описанному ниже. Не забудьте дать им достаточно времени, чтобы разработать качественную мысленную модель того, как выглядит изобретенная нотация, прежде чем двигаться дальше [5].

Первый шаг к исследованию - просто позволить ученикам исследовать. Сначала не требуется никаких заданий или целей. В этой открытой среде обучения вы можете сидеть сложа руки и наблюдать, как их воображение управляет процессом обучения.

Первоначальная цель не состоит в том, чтобы учащиеся развивали связанные музыкальные идеи во время изучения. Обучение происходит, когда учащиеся взаимодействуют со своим музыкальным окружением. Хотя время, затрачиваемое на исследование, может варьироваться, я считаю, что наиболее эффективно выделять больше времени на исследование для школьников. Время изучать инструменты, ценное для учащихся независимо от их возраста и уровня музыкального опыта.

Переход от групповой деятельности под руководством учителя к исследовательской среде может быть изначально трудным для учителей. В то время как исследование предполагает освобождение от большей части контроля и предоставление учащимся возможности руководить собой, оно не лишено четких ожиданий как со стороны учащихся, так и со стороны учителей. Стратегии, которые могут оказаться полезными для операционализации исследовательской среды, включают легкий доступ к широкому спектру инструментов; большое открытое пространство, где студенты могут брать инструменты и экспериментировать; четкие ожидания поведения для себя, своих одноклассников и инструментов; и включение частых «разрывов слуха» для всего класса, когда становится слишком громко.

Затем я начинаю постепенно включать открытые цели в их исследовательские сеансы. Некоторые ученые выступают за возвращающийся подход, основанный на открытом, основанном на открытиях обучении и постепенном включении в него навыков с течением времени [2].

Эти исследовательские уроки - идеальная возможность внедрить самооценку в учебный процесс учащихся. Как только учащиеся соберут коллекцию звуков, записанных с использованием придуманной ими нотации, они могут прогуляться, найти одноклассника и попросить его «исполнить» звуки, которые они записали. Затем они могут воспроизвести его так, как они изначально планировали для сравнения. Процесс взаимной оценки не только дает каждому учащемуся возможность оценить записи друг друга, но и помогает им развить навык самооценки.

После нескольких сеансов взаимной оценки я предлагаю учащимся представить, как их сверстники могут интерпретировать их обозначения как форму самооценки.

Переход к композиции и импровизации

Стратегии, подробно описанные в этой статье, предназначены для того, чтобы помочь учащимся перейти к реальному сочинению музыки и/или импровизации. Хотя подробное обсуждение того, как

выглядят композиция и импровизация в классе, выходит за рамки этой статьи, это следующий логический шаг. Можно сделать несколько начальных шагов, чтобы успешно перейти от исследования к сочинению и импровизации.

После нескольких ознакомительных сессий я начинаю перед каждым занятием показывать короткое видео с композицией или импровизацией - либо той, которую я нашел на YouTube, либо образцового исполнения из другого класса или классов в прошлые годы. Во-вторых, я постоянно включаю выступления в конце каждого занятия. Обычно я начинаю с одного выступления на каждом уроке и постепенно увеличиваю их число по мере того, как ученики знакомятся с этими процессами. По мере того как учащиеся регулярно просматривают качественные примеры сочинений, совершенствуют свое исследовательское время обучения с помощью сверстников и самооценки, а также получают возможность исполнять свои нотации для класса, их выступления естественным образом перерастают в сочинения и импровизации [6].

После того, как этот исследовательский опыт обучения будет включен в учебную программу по музыке, он предназначен для того, чтобы учащиеся регулярно возвращались к нему и даже делали его центральным элементом учебной программы. Ключевыми характеристиками качественной программы музыкального образования для школьников являются (1) открытый опыт, в котором упор делается на процесс, а не на продукт, и (2) музыкальные действия, которые часто повторяются с течением времени. Я регулярно включаю исследования в планирование своей учебной программы, чтобы помочь учащимся, которым сложно сочинять музыку или импровизировать, а также помочь учащимся сделать все возможное в своем собственном обучении.

Стратегии, изложенные в этой статье, могут также помочь музыкальным педагогам концептуализировать свою собственную практику с конечной целью помочь учащимся развить свое креативное музыкальное мышление.

Этические нормы. Все исследования проведены в соответствии с принципами биомедицинской этики, сформулированными в Хельсинкской декларации 1964 г. и ее последующих обновлениях, и одобрены локальным биоэтическим комитетом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 8 города Холмска

Информированное согласие. Каждый участник исследования представил добровольное письменное информированное согласие, подписанное им после разъяснения ему потенциальных рисков и преимуществ, а также характера предстоящего исследования.

Конфликт интересов. Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амелин, Н. А. Преодоление клипового мышления в процессе развития креативности у младших школьников на уроках музыки / Н. А. Амелин, А. П. Юдин // Вестник педагогических наук. – 2022. – № 6. – С. 78-83.
2. Казарова, В. А. Развитие музыкального мышления у детей младшего школьного возраста на уроках музыки / В. А. Казарова, Э. Г. Цзю // Вопросы педагогики. – 2020. – № 3-2. – С. 99-103.
3. Кравченко, А. А. Особенности формирования креативного мышления учащихся на уроках музыки, как компонента функциональной грамотности / А. А. Кравченко // Вестник Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования. – 2023. – № 17. – С. 70-74.
4. Салагор, Я. А. ТРИЗ-технологии как средство развития креативного мышления учащихся начальной школы на уроках музыки / Я. А. Салагор // Глазов: Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко, 2022. – С. 346-350.
5. Согрина, Е. С. Методы и приемы развития критического мышления на уроке музыки / Е. С. Согрина // Образовательный форсайт. – 2021. – № 3(11). – С. 188-203.
6. Ци, Ц. Формирование творческого мышления на уроках музыки в школе / Ц. Ци // Обзор педагогических исследований. – 2022. – Т. 4, № 3. – С. 208-212.
7. Ячменева, Н. Н. Формирование функциональной грамотности обучающихся - креативное мышление - на уроках музыки / Н. Н. Ячменева // Челябинск: Челябинский институт переподготов-

REFERENCES

1. Amelin, N. A. Preodolenie klipovogo myshleniya v processe razvitiya kreativnosti u mladshih shkol'nikov na urokah muzyki / N. A. Amelin, A. P. Yudin // Vestnik pedagogicheskikh nauk. – 2022. – № 6. – S. 78-83.
2. Kazarova, V. A. Razvitie muzykal'nogo myshleniya u detej mladshogo shkol'nogo vozrasta na urokah muzyki / V. A. Kazarova, E. G. Czyu // Voprosy pedagogiki. – 2020. – № 3-2. – S. 99-103.
3. Kravchenko, A. A. Osobennosti formirovaniya kreativnogo myshleniya uchashchihsya na urokah muzyki, kak komponenta funktsional'noj gramotnosti / A. A. Kravchenko // Vestnik Stavropol'skogo kraevogo instituta razvitiya obrazovaniya, povysheniya kvalifikatsii i perepodgotovki rabotnikov obrazovaniya. – 2023. – № 17. – S. 70-74.
4. Salagor, Ya. A. TRIZ-tehnologii kak sredstvo razvitiya kreativnogo myshleniya uchashchihsya nachal'noj shkoly na urokah muzyki / Ya. A. Salagor // Glazov: Glazovskij gosudarstvennyj pedagogicheskij institut imeni V.G. Korolenko, 2022. – S. 346-350.
5. Sogrina, E. S. Metody i priemy razvitiya kriticheskogo myshleniya na uroke muzyki / E. S. Sogrina // Obrazovatel'nyj forсайт. – 2021. – № 3(11). – S. 188-203.
6. Ci, C. Formirovanie tvorcheskogo myshleniya na urokah muzyki v shkole / C. Ci // Obzor pedagogicheskikh issledovanij. – 2022. – T. 4, № 3. – S. 208-212.
7. Yachmeneva, N. N. Formirovanie funktsional'noj gramotnosti obuchayushchihsya - kreativnoe myshlenie - na urokah muzyki / N. N. Yachmeneva // Chelyabinsk: Chelyabinskij institut perepodgotovki i povysheniya kvalifikatsii rabotnikov obrazovaniya, 2022. – S. 222-227.

УДК 372.874

DOI: 10.46742/2072-8840-2023-74-2-51-54

СОЗДАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЛУЧИК», КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Иванова И.А.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Лад»,
ЗАТО г. Радужный Владимирской области
art-kvartal-33@mail.ru

В методической разработке рассматриваются приёмы организации художественно – эстетической среды для приобщения детей к национальным культурным ценностям. Художественно-эстетическое развитие позволяет осуществлять духовное, творческое развитие обучающихся, что является основой формирования гражданской позиции и социализации.

Ключевые слова: дополнительное образование, художественная культура, творческое развитие, воспитательная среда, приобщение к духовным ценностям и истокам.

Creating an Educational Environment In the studio of fine art "Ray of Light", as a means of familiarizing children with national cultural values. *Methods of organizing artistic and aesthetic environment for accustoming children to national cultural values are studied in the methodical development. Art and aesthetic development enables to realize spiritual, creative development of the students, which is the basis for the formation of civil position and socialization.*

Key words: additional education, artistic culture, creative development, educational environment, familiarization with spiritual values and sources.

Система дополнительного образования на сегодняшний день является ведущим звеном в формировании культурных и духовных ценностей подрастающего поколения: она может расширять предметные области, добавляя к ним новые компоненты, может увеличивать «вооружённость» личности, оснащая ребёнка иными, более совершенными и мощными средствами познания, труда и общения, способна многократно усиливать мотивацию образовательной деятельности. В дополнительном образовании виден потенциал, резерв для творческого развития подрастающего поколения.

Изобразительное искусство отражает богатство духовной жизни, формирует художественное мышление, нравственное сознание. Деятельность в студии изобразительного искусства «Лучик» ориентирована на развитие творческого потенциала, приобщения детей к духовным и нравственным ценностям, что позволяет ребёнку приобрести внутреннюю гармонию, глубокую и прочную систему знаний, максимальную стимуляцию самостоятельной деятельности.

Образовательная среда является важным условием творческого развития, появления новых идей и нестандартных решений. Результат достигается за счёт создания на занятиях комфортной психологической обстановки и тщательно подобранного учебно-методического материала, использования информационных технологий, разработки индивидуальных образовательных маршрутов для детей с различными стартовыми возможностями.

Учебный процесс основан на изучении мировой и отечественной художественной культуры, народных традиций. Приобщение к русской истории тесно связано с изучением праздников, обрядов, предметов быта [1]. Натурные постановки, знакомят детей с различными промыслами и ремёслами. Красиво подобраны композиции из дымковских и филимоновских игрушек, предметов гончарного, кузнечного промыслов, ковроткачества и Владимирской вышивки. Никого не оставляют равнодушными яркие натюрморты «Покровские пряники на масленицу», «Чаепитие по-тульски», «Царство Золотой хохломы», «Светлое Христово Воскресенье». Это не просто предметы обихода, это целая история развития русской культуры. Изображая их в своих рисунках, ребята знакомятся со своими истоками, со своей Родиной [3].

Одним из ведущих направлений в организации воспитательной среды является посещение художественных галерей и выставок. Благодаря информационным технологиям мы путешествуем по

различным культурным центрами и знакомимся с произведениями мастеров мировой и отечественной живописи. Часто ездим на экскурсии в картинную галерею Владимиро – Суздальского музея заповедника.

Ребята с удовольствием знакомятся с работами мастеров XXII-XXIV веков: Андрей Рублёв и Даниил Чёрный, Гурий Никитин и Марк Матвеев, которые оставили на стенах Владимирских храмов изумительные творения кисти. В них сплотился духовный идеал всего русского Средневековья с его глубокой человечностью и высоким гуманизмом. Краски прозрачны и светоносны, легки и мелодичны. Они уносят наше воображение в бесконечные далии высоты, сливаясь с беспредельностью самой Вселенной. Небесное и земное, божественное и человеческое, сплетённые воедино и выступают истиной вечного на Земле [2]. В единстве с красотой и мудростью, искусство выступает носителем любви, надежды, и поныне чарует юных художников. Не случайна на Руси в росписи храмов нанесена христианская символика, определенная цветовая гамма, передающая могущество и величие святых, образная передача и осуждение таких пороков людей как зависть, жестокость, жадность и равнодушие. Мы «окунулись» в историю написания икон на деревянных досках по особой технике, познакомились с секретами росписи стен храмов по мокрой штукатурке, со списками первых икон Божьей Матери, написанными святым Евангелистом Лукой. Особо почитаема и удивительна история написания иконы Владимирской Божьей Матери, написанной на доске стола, за которым сидел Иисус Христос с Богородицей.

Владимирская земля! Издревле вдохновлялись ею художники владимирской школы: В. Юкин, К. Бритов, В. Кокурин, П. Шубников, Э. Гринин [4]. Истинные патриоты своей Родины, они с большой любовью передали уютные уголки старой деревни, ширь полей и яркий наряд кудрявых рощ. Пышность и сочность красок их полотен завораживает: [<https://vladimirpainting.ru/>; <https://www.youtube.com/watch?v=NlZjqYySYmQ&t=113s>]

Ребята побывали в экспозиции Владимирских художников XIX века и современников, долго всматривались и поражались размерами и содержанием произведений, которые посредством силы цветовых сочетаний и композиции передают тяжёлые годы Великой Отечественной войны, горе матерей, потерявших своих сыновей, мудрость и трудовые подвиги русского народа.

Дмитрий Холин, председатель ВТОО «Союза художников России», Лауреат премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства представляет свои очаровательно яркие и сочные работы, выполненные в различных техниках. Праздничный мир его произведений не оставляет никого равнодушным. Все композиции Дмитрия Аркадьевича основаны на фольклоре, посвящены народным праздникам и обрядам. Действия в них напоминают русскую народную сказку, полную зажигательного живого юмора, потешек и прибауток. Его произведения – это праздник, его живопись как – будто наполняет солнечным светом всё вокруг: «Верба», «Широкая масленица», «Троица», «Иней во Владимире» и т.д. Ребятам очень запомнился его позитивный взгляд на окружающий мир, жизнелюбие и юмор с которым он рассказывал о себе, о годах учёбы и ступенях собственного роста, огорчениях и победах, выставках в Центральных залах России и за рубежом [5].

Сергей Ратников – мастер, ориентированный на «мстёрскую школу» иконописи, показавший отличительную черту тонкой проработки деталей и лёгкие плавные линии личного письма, богатый рисунок орнамента и тёплую охристую гамму написанных им икон.

Большое значение в изостудии уделяется работе на пленэре, как мощному фактору образовательной среды. Красота родного края очаровывает в разное время года: извилистые живописные речки, могучие сторожила соснового леса, чистая зелень прибрежных полей с яркими луговыми цветами, золотистые поля с голубыми васильками. Особенно красива природа для человека там, где он родился и вырос. Любимые прозрачные берёзовые рощи, сочная зелень и солнечные блики на белых стволах. Невероятно красива и богата по оттенку красок наша природа! Для становления начинающего художника важной составляющей является развитие эмоционально–нравственной и художественно–эстетической культуры мировосприятия. Пленэрные работы, посвященные родной природе, белокаменной архитектуре Владимирского края дают возможность с особой теплотой передавать красоту окружающего мира. Пейзажи, написанные ребятами на пленэре «Владимирские просторы», «Моя деревенька», «Родники», «Колокольный звон», «Русское поле» отмечены высокими наградами жюри различных Всероссийских конкурсов.

С большим интересом обучающиеся знакомятся с работами заслуженного художника России

В.И. Шамаева [5]. Природа родного края является лейтмотивом всей его творческой деятельности. Каждая картина - это не просто лесная поляна, рощица или деревенский пейзаж – это творческие «портреты» природы. Виктор Иванович делится передачей настроения жаркого лета, прозрачного воздуха весны, чудесной осени с летящими журавлями и зимней сказкой серебристого снега. В его работах виден высокий профессионализм: чёткий рисунок, композиционная завершенность, мягкость цвета и лиризм. За эти качества знатоки живописи называют Виктора Ивановича «гроссмейстером акварели».

Создание образовательной среды для духовно-нравственного развития детей посредством изучения живописи, даёт возможность ребятам соприкоснуться с историей и красотой, впитать заветы традиций народного искусства. Художник размышляет сам и подводит зрителя к раздумьям над философскими вопросами общечеловеческих ценностей, постижения и понимания великих истин, выраженных в понятиях: мир, Родина, свобода, любовь. На пути погружения в атмосферу вечных ценностей и происходит духовно-нравственное становление, совершенствование и самоопределение ребёнка.



«Золотые ворота Владимира»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василенко В.М. Послесловие Латынин Л.// Основные сюжеты русского народного искусства. М.: Глас, 2006. С. 82-90.
- 2.Калашников В.Е. Живопись, графика // Владимир: издательство «Посад», 1997. – 31 с. – ISBN 5 – 86953-035-0
- 3.Сафонова Т.Ф., Романов Р.И. Объединение ковровских художников. 30 лет / Ковров: издательство «Знамя труда», 2004.- 40 с. – ISBN 5 -902644-02-х
- 4.Скворцов А.И.Художники Владимирской земли / Владимир: издательство «ЭВОЛЮТА», 1995.-130 с.
- 5.Ларина В.П., Ходырева Е.А., Окунев А.А. /Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии».- Киров: 1999 – 2002.

REFERENCES

1. Vasilenko V.M. Posleslovie Latynin L.// Osnovnye syuzhety russkogo narodnogo iskusstva. M.: Glas, 2006. S. 82-90.
- 2.Kalashnikov V.E. Zhivopis', grafika // Vladimir: izdatel'stvo «Posad», 1997. – 31 s. – ISBN 5 –

86953-035-0

3.Safonova T.F., Romanov R.I. Ob"edinenie kovrovskih hudozhnikov. 30 let / Kovrov: izdatel'stvo «Znamya truda», 2004.- 40 s. – ISBN 5 -902644-02-h

4.Skvorcov A.I.Hudozhniki Vladimirskej zemli / Vladimir: izdatel'stvo «EVOLYuTA», 1995.-130 s.

5.Larina V.P., Hodyreva E.A., Okunev A.A. /Lekcii na zanyatijah tvorcheskoj laboratorii «Sovremennye pedagogicheskie tekhnologii».- Kirov: 1999 – 2002.

УДК 373.24

DOI: 10.46742/2072-8840-2023-74-2-55-59

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА» В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ «ДРУЖАТ ВМЕСТЕ РУКА И ЯЗЫК»

Шпилевая Л. М.

*МАДОУ МО «Центр развития ребенка – детский сад № 189 «Фантазия», Краснодар
Litamu78@gmail.com*

В статье рассматривается нестандартный метод выполнения артикуляционной гимнастики — биоэнергопластика. Раскрывается термин «биоэнергопластика», принцип работы, этапы, преимущество и эффективность преодоления нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Также предложены авторские артикуляционные стихи и сказка, которые позволят поддержать интерес к занятиям. Данная статья будет полезна учителям-логопедам, педагогам и родителям.

Ключевые слова: биоэнергопластика, артикуляционная гимнастика, звукопроизношение, артикуляционный аппарат, движение руки и языка.

Application of bioenergoplasty technology in the correction of speech disorders for children with severe speech impairments “Hand and tongue are friends together.” The article discusses a non-standard method of performing articulatory gymnastics — bioenergoplasty. The term “bioenergoplasty”, the principle of operation, stages, advantages and effectiveness of overcoming sound pronunciation disorders in preschool children with severe speech impairments are revealed. Also offered are original articulation poems and a fairy tale, which will help maintain interest in the classes. This article will be useful to speech therapists, educators and parents.

Keywords: bioenergoplasty, articulation gymnastics, sound pronunciation, articulation apparatus, hand and tongue movement.

Основная цель в работе учителя-логопеда — подготовить воспитанника к школе с хорошо сформированной устной речью. Будущий первоклассник должен четко произносит звуки родного языка и различать их на слух, иметь богатый словарный запас, знать буквы, быть достаточно активным в общении, легко входить в контакт с детьми и взрослыми, грамматически верно и последовательно выражать свои мысли. К большому сожалению, среди родителей наших воспитанников, существует ошибочное мнение, что как только вырастут передние зубы или исправят дефекты прикуса, ребенок самостоятельно научится правильно произносить звуки. Поэтому, крайне важно обратить внимание родителей на трудности формирования компонентов устной речи и объяснить, что это может привести к нарушениям письменной речи в школе и в значительной мере сказаться на успеваемости.

Для правильного произнесения любого звука речи, органы речевого аппарата принимают правильный артикуляционный уклад, а если это условие не выполняется, то получается дефектное произношение звуков. Именно поэтому, ежедневно проводятся специальные комплексы артикуляционной гимнастики, которые укрепляют мышцы речевого аппарата. По опыту в своей работе знаю, что детям неинтересно просто перед зеркалом выполнять артикуляционную гимнастику. Поэтому обратилась к нестандартному и очень интересному методу выполнения артикуляционной гимнастики — биоэнергопластики [1].

«Биоэнергопластика» включает в себя три базовых понятия: био — человек; энергия — сила, необходимая для выполнения определенных действий; пластика — связанное пластичностью движений, которое характеризуется эмоциональной выразительностью. Ведь целью данного метода — выполнять содружественное взаимодействие плавных движений кисти руки и органов артикуляционного аппарата, а значит улучшит результаты коррекции звукопроизношения.

Выполнять артикуляционную гимнастику с элементами биоэнергопластики предложили авторы А. В. Ястребова, О. И. Лазаренко, В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко, Е. В. Мазанова [1-4]. Изучая их авторские методические пособия и рекомендации применяю в своей работе предлагаемые специальные движения кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. На индивидуальных занятиях, сначала ребенка учу правильно выполнять артикуляционную гимнастику без использования руки, и только при полном освоении упражнений постепенно включаю упражнения с биоэнергопла-

стикой, обязательно обращаю внимание ребенка к одновременности выполнения артикуляционных упражнений и движений кисти руки, не забывая учитывать индивидуальные особенности каждого воспитанника. Дети испытывают трудности при выполнении гимнастики, отмечается замедленность движений, прослеживается асинхронность. В связи с этим, для создания эмоционально положительного настроя, применяю придуманных веселых героев «глазастиков» Сима и Сэма.

Планирование индивидуальных коррекционных занятий, с детьми старшего дошкольного возраста имеющими нарушения звукопроизношения, включает в себя условно четыре этапа, продолжительность которых может меняться от индивидуальных особенностей ребенка. На первом этапе проводится обследование звукопроизношения, строение, подвижность органов артикуляции и мелкой моторики. На втором этапе знакомим с артикуляционным аппаратом, выполняем артикуляционную и пальчиковую гимнастику по стандартной методике перед зеркалом по подражанию. На третьем этапе сопровождаем артикуляционные упражнения с движениями одной ведущей руки, потом с двумя руками по подражанию перед зеркалом с использованием веселых героев «глазастиков» Симы и Сэма. На четвертом этапе, дети самостоятельно, опираясь на кинестетические ощущения, выполняют артикуляционную гимнастику с движениями кистей рук, рассказывают сказки с веселыми героями.

Применяя в своей работе биоэнергопластику отмечается положительная динамика:

— в развитии артикуляционной моторике (движение полные, точные; нормальный мышечный тонус и темп выполнения; хорошая способность к удержанию и переключению движений; отсутствие сопутствующих движений);

— значительно облегчена постановка и автоматизация звуков;

— кисти рук и пальцы приобретут достаточную силу, подвижность и гибкость.

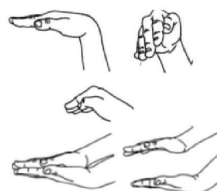
Упражнения с элементами биоэнергопластики можно проводить с артикуляционными стихами, сказками, где ребенок становится героем путешествия, образ которых сопровождается «глазастиком». Упражнения выполняются комплексами и могут включаться в физминутку, утреннюю гимнастику, организационные моменты. На консультациях и мастер-классах рассказываю родителям, что упражнения с элементами биоэнергопластики позволят длительно удерживать интерес у детей к занятиям, более эффективны в коррекции звукопроизношения и оказывают благоприятное воздействие на детей с ограниченными возможностями здоровья. Ведь когда родители вовлечены в работу по развитию речи, эффективность значительно повышается.

Артикуляционные стихи с элементами биоэнергопластики «Поиграем с Катей»:

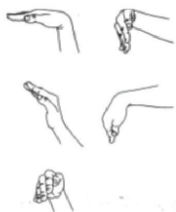
Утром рано солнце встало
И Катенька проснулась,
Улыбнулась и зевнула,
Широко открыла ротик,
Ну словно БЕГЕМОТИК



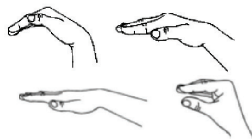
Есть у Кати ЧАСИКИ, тик-так,
А под ними маятник, тик-так.
Катя языком качает,
Вправо — тик, влево — так,
Тик-так, тик-так.



Печет бабушка БЛИНЫ,
Ох, горячие они!
Катя ест их с наслаждением,
Вместе с ягодным ВАРЕНЬЕМ.
Перепачкала все губы,
И широким языком,
Облизнет их все кругом.



Дед играет на ГАРМОШКЕ,
Катенька — на дудочке.
Тянет Катя свои губы,
Очень длинной ТРУБОЧКОЙ.
Спит Катюша на подушке,
Тут звенит КОМАР над ушком.
— Ну комарик, улетай.
Нашу Катю не кусай.



Спит Катюша на подушке,
Тут звенит КОМАР над ушком.
— Ну комарик, улетай.
Нашу Катю не кусай.



Артикуляционная сказка с элементами биоэнергопластики
«Веселый Сэм»:

Жил в своем красивом домике веселый Сэм. Проснулся он рано утром и открыл «ОКОШКО». Давай и мы откроем свое окошко.

<p>Описание упражнения: Открыть рот как можно шире, удерживать его в таком положении до счета «пять», потом закрыть рот. Повторить 3–4 раза.</p>	<p>Кисть руки: 4 сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному — рот закрыт. Большой палец опускается вниз, 4 пальца поднимаются вверх — рот открывается.</p>
--	---

Через окошко свежий теплый ветерок залетел в комнату. Сэм в ответ ветерку, только улыбнулся. Давай и мы улыбнемся. Упражнение «Улыбка».

<p>Описание упражнения: Улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении, затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3–4 раза.</p>	<p>Кисть руки: пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка (на счет 1 — пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой, на счет 2 — ладонь сворачивается в кулак).</p>
---	--

А теперь подуем, как ветерок. Упражнение «Трубочка».

<p>Описание упражнения: Вытянуть вперед губы трубочкой и подуть (предварительно сделать вдох через нос). Повторить 2–3 раза.</p>	<p>Ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.</p>
--	--

В комнате у Сэма на стене висят большие часы. Они показывают время и громко тикают. Покажи, как работают часики. Упражнение «Часики».

<p>Описание упражнения: Улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повторить 5–8 раз.</p>	<p>Ладонь сжата и опущена вниз, движется под счет влево — вправо.</p>
---	---

Пора чистить зубы, подумал Сэм. Давай и мы с тобой почистим зубы. Упражнение «Чистим зубки».

Описание упражнения: Улыбнуться, открыть рот, кончиком языка «чистим» за нижними зубами (снизу-вверх). Затем поднять язычок вверх и почистить за верхними зубами (сверху вниз). Рот при этом широко открыт. Повторить 5–8 раз.	Движения ладонью, согласно движению языка (вверх — вниз).
--	---

Посмотрел Сэм на себя в зеркало, достал расческу и стал причесываться. Давай покажем, как он это делал. Упражнение «**Расческа**».

Описание упражнения: Улыбнуться, закусить язык зубами. «Протягивать» язык между зубами вперед-назад, как бы «причесывать» его.	Движения ладонью вперед — назад.
---	----------------------------------

Пора завтракать. Сэм отправился на кухню выпить чашку горячего чая. Давай покажем, какая у него красивая чашечка. Упражнение «**Чашечка**».

Описание упражнения: Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу. Стараться, чтобы края языка были загнуты в виде чашечки (чтобы чай не пролился). Стараться не поддерживать язык нижней губой. Удерживать в таком положении под счет до пяти.	Пальцы ладони прижаты друг к другу, имитируя положение “чашечки”.
--	---

Умелый Сэм любит на завтрак печь блины. Давай покажем, какой у Сэма получился блинчик. Упражнение «**Блинчик**».

Описание упражнения: Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счет до пяти.	Кисти рук расположены друг другу. На счет от 1 до 5 выполняется хлопок ладонями, затем в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5.
---	---

С горячими блинчиками Сэм любит вкусное варенье и всегда пачкает губы. Давай губы аккуратно оближем. Упражнение «**Вкусное варенье**».

Описание упражнения: Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, затем в другую сторону. Повторить 4 - 5 раз.	Пальцы ладони прижаты друг к другу. Выполнять круговые движения кистью руки в одну сторону, затем в другую.
--	---

Вдруг в открытое окошко заглянула лошадка, она зовёт кататься. Сел Сэм на лошадку, крикнул «но!» и поскакал. Давай покажем, как Сэм катался на лошадке. Упражнение «Лошадка».

<p>Описание упражнения: Улыбнуться, широко открыть рот, щелкать языком громко и энергично, нижняя челюсть неподвижна.</p>	<p>Кисть руки - большим и безымянным пальцами производятся щелчки вместе с языком.</p>
---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. - М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011. - 240 с.
2. Косинова, Е. А. Большой логопедический учебник с заданиями и упражнениями для самых маленьких [гимнастика для пальчиков, развитие памяти и воображения, развитие речи и речевого слуха, преодоление речевых дефектов, упражнения для выработки правильного, чёткого произношения, артикуляционная гимнастика] [Текст] / Е. А. Косинова. – М.: Олисс: Эксмо, 2007. – 173 с.
3. Лазаренко О.И. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. - Изд-во: АЙРИС - ПРЕСС, 2011г. - 32с.
4. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи. - М.: АРКТИ, 2001. - 144 с

REFERENCES

1. Bushlyakova R.G., Vakulenko L.S. Artikulyacionnaya gimnastika s bioenergoplastikoj. - М.:«Izdatel'stvo Detstvo-Press», 2011. - 240 s.
2. Kosinova, E. A. Bol'shoj logopedicheskij uchebnik s zadaniyami i uprazhneniyami dlya samykh alen'kih [gimnastika dlya pal'chikov, razvitie pamyati i voobrazheniya, razvitie rechi i rechevogo sluha, preodolenie rechevyh defektov, uprazhneniya dlya vyrabotki pravil'nogo, chyotkogo proiznosheniya, artikulyacionnaya gimnastika] [Tekst] / E. A. Kosinova. – М.: Oliss: Eksmo, 2007. – 173 s.
3. Lazarenko O.I. Artikulyacionno - pal'chikovaya gimnastika. Kompleks uprazhnenij. - Izd-vo:AJRIS - PRESS, 2011g. - 32s.
4. Yastrebova A.V., Lazarenko O.I. Kompleks zanyatij po formirovaniyu u detej 5 let rechemyslitel'noj deyatel'nosti i kul'tury ustnoj rechi.-M.: ARKTI, 2001.-144 s

УДК 373.21

DOI: 10.46742/2072-8840-2023-74-2-60-62

**ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Месникова В. А.Ю., Глухих Т.И.

МБДОУ МО «Детский сад № 202»,

Краснодарский край, г. Краснодар

valyncik@yandex.ru.

В статье представлен опыт поэтапной системы работы с данной категорией дошкольников в рамках одного из проектов STEM-образования. Показаны особенности системной работы при создании мультфильма в «Мультстудии «Я творю мир». Статья будет интересна воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования, работающим с детьми ОВЗ.

Ключевые слова: *дошкольники с нарушением слуха, развитие творческих способностей, творческая личность, особенности развития речи, мультипликация, мультстудия, STEM-образование.*

The process of creating cartoons as a technology for the development of creative personality of preschoolers with hearing impairment. *The article presents the experience of a step-by-step system of work with this category of preschoolers in the framework of one of the STEM education projects. The features of the system work when creating a cartoon in the "I create the World" Cartoon Studio are shown. The article will be of interest to teachers of preschool educational institutions, as well as teachers of additional education working with children with disabilities.*

Keywords: *preschoolers with hearing impairment, development of creative abilities, creative personality, features of speech development, animation, cartoon studio, STEM education.*

Происходящие изменения в современной жизни выдвигают новые требования к системе образования. Дошкольное учреждение призвано создать условия для формирования творчески активной личности, способной эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. Одним из главных показателей творческой личности считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуальные психологические способности человека.

Долгое время доминировал пессимистический взгляд на творческие способности детей с нарушениями слуха. Считалось, что их творческий потенциал существенно ограничен из-за трудностей формирования речи. Приобретенный педагогический опыт работы с детьми данной категории показал, что при усиленной психолого-педагогической работе возможно более качественное развитие их творческого потенциала. И особую важность в этом играют инновационные технологии, раскрывающие личностный потенциал и творческие способности детей с нарушением слуха. В этом плане уникальным является использование интерактивных технологий для создания детьми собственных мультфильмов [3].

Мультипликация оказывает большое влияние на развитие детей дошкольного возраста, являясь своеобразным «дидактическим» материалом. Ее важная особенность — феномен оживления персонажей, вызывающий неподдельный восторг. Краткость мультфильма, наличие ярких, но простых образов соответствуют особенностям детского восприятия. Мультфильмы способствуют формированию у детей первичных представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения, способствуют понимать эмоциональные состояния героев.

Таким образом, процесс создания мультфильма, способствует разностороннему развитию познавательных процессов детей: мышления, памяти, воображения. Что в свою очередь помогает преодолевать трудности в приобретении жизненного опыта. Ведь интерес и стремление к созданию собственного мультипликационного продукта является мощнейшим средством развития творческого потенциала детей.

Подготовительная работа строится с учетом индивидуальных особенностей детей (речевых, возрастных, физических). С детьми с хорошими речевыми возможностями и сохранным интеллектом работа строится на основе речевых инструкций, данных в устной форме. С воспитанниками с низким уровнем речевого обучение строится на основе подражания действиям педагога. Отработка словаря ведется на занятиях с воспитателем, учителем-дефектологом и др. в течение учебного года.

Тематика содержания мультфильмов определяется педагогом самостоятельно, с учетом интересов, возраста детей и решаемых педагогических задач. Подбор сюжета для мультфильмов строится на основе знакомого детям речевого материала. В ходе этой работы дети с помощью наводящих вопросов и с использованием наглядного материала продумывают последовательность действий, обыгрывают характер каждого героя, его образ и эмоциональное состояние, пробуя с помощью голоса передать эмоции персонажа.

Когда продуман сюжет, подбирается анимационная техника, в которой будет сниматься мультфильм. Различают рисованные, кукольные, перекладочные, песочные и компьютерные мультфильмы [1]. В нашем детском саду в основном используются:

— перекладочная анимация или перекладка. Эта техника представляет собой нечто среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. Дети создают плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоский фон и декорации. Передвижение происходит путем перемещения (перекладывания) объектов по фону.

— объемная (кукольная) анимация. В этой технике создаются объемные персонажи и декорации, а во время съемок происходит их перемещение в трехмерном пространстве. Такая техника дает возможность использовать в работе природные материалы, сюжетные игрушки, поделки из бросового материала, пластилина, глины [1].

Далее начинается самый кропотливый этап работы — съемка мультфильма в технике StopMotion — покадровая съемка. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки, отражая движения персонажей, их жесты, убирать руки из кадра. Каждый ребенок может применить на себе роль не только режиссера, но и оператора. Ребенок-оператор под контролем взрослого фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов и плана. Чем большее количество кадров отснято, тем плавнее и правдоподобнее получается мультфильм. Очень удобно, что в процессе работы, есть возможность контролировать правильность отснятых материалов. И при наличии ошибки, с помощью компьютерной программы «HUE animation», можно переснять не получившиеся кадры. Окончательный монтаж мультфильма производит педагог, в строгой последовательности перенося кадры в одну из компьютерных программ: Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro и др. Далее накладывается звукозапись текста, добавляются спецэффекты, музыка и титры.

На этапе озвучивания мультфильмов, учитывается специфика группы детей с нарушением слуха, а именно то, что она разнородна по составу [2, 3]. Воспитанники различаются как по степени снижения слуха, так и по уровню речевого развития (от речи, состоящей из отдельных искаженных слов, до развернутой речи с небольшими недостатками в лексико-грамматическом плане). Поэтому к озвучиванию привлекаются дети из общеобразовательных групп и воспитанники группы компенсирующей направленности, обладающие лучшими речевыми возможностями. Углубленная работа с текстом (запоминание текста, проговаривание его с нужной интонацией и т.д.) с детьми нарушением слуха ведется на занятиях с учителем-дефектологом.

Каждый этап создания мультфильма раскрывает творческий потенциал юных мультипликаторов. После завершения всех этапов предполагается совместный просмотр готового мультфильма всеми участниками, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. В дальнейшем созданные мультфильмы демонстрируются в группах общеобразовательной направленности в рамках тематических занятий.

В работе над мультфильмом дошкольники групп компенсирующей направленности взаимодействуют друг с другом, с воспитанниками из общеразвивающих групп, получая огромное удовольствие, что способствует лучшей социализации детей с нарушением слуха. Таким образом, можно сделать вывод, что мультипликационная деятельность вносит неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения, поскольку стимулирует речевую и познавательную активность дошкольников, обеспечивает развитие творческой личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анофриков, П. И. Принципы организации детской мультстудии. Текст: учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации / П. И. Анофриков. — 2011. — 43 с.
2. Головчиц, Л. А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха. Текст.: учеб. пособие для студентов / Л. А. Головчиц. — М.: Владос, 2001. — 304 с.
3. Труханова, Ю. А. Исследование сформированности воображения у слабослышащих дошкольников. Текст. / Ю. А. Труханова // Вестник Череповецкого государственного университета. Череповец. — 2011. — № 1. — С. 28–32.

REFERENCES

1. Anofrikov, P. I. Principy organizacii detskoj mul'tstudii. Tekst: uchebnoe posobie dlya teh, kto hochet sozdat' detskuyu studiyu mul'tiplikacii / P. I. Anofrikov. — 2011. — 43 s.
2. Golovchic, L. A. Doshkol'naya surdopedagogika. Vospitanie i obuchenie doshkol'nikov s narusheniyami sluha. Tekst.: ucheb. posobie dlya studentov / L. A. Golovchic. — M.: Vlados, 2001. — 304 s.
3. Truhanova, Yu. A. Issledovanie sformirovannosti voobrazheniya u slaboslyshashchih doshkol'nikov. Tekst. / Yu. A. Truhanova // Vestnik Cherepoveckogo gosudarstvennogo universiteta. Cherepovec. — 2011. — № 1. — S. 28–32.

ИНФОРМАЦИЯ:

Из журнала Новые исследования №1-2023 отозваны статьи:

1. Кочеткова И.В., «Функциональная грамотность – показатель уровня современного образования обучающихся» в связи с дублированием статьи в журнале Научные высказывания: 2023.№9(33). С.64-67

2. Сармасова Е. И., Бородина И. В. «Особенности развития творческих способностей в обучении математике» в связи с неправомерным заимствованием в недопустимом размере. На 74,51 % статья совпала с материалами статьи "Преподавание математики-технология и искусство", размещенной в интернет-ресурсе «Интернет Плюс».

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

В альманахе «Новые исследования», выходящем 4 раза в год, могут быть опубликованы прошедшие рецензирование статьи по всем направлениям возрастной физиологии, школьной гигиены, педагогики, психологии и физического воспитания детей и подростков.

При направлении статьи в редакцию рекомендуется руководствоваться следующими правилами:

1. На первой странице указываются название статьи, Инициалы и Фамилия автора, учреждение, из которого выходит статья, адрес для контактов, желательно электронный. Название и фамилии авторов на русском и английском языке.

2. Объем статьи: Обобщающих теоретико-экспериментальных работ и обзорных работ — не более одного авторского листа (24 стр.), экспериментальных работ — не более 0.8 авторского листа (18 стр.), кратких сообщений и методических статей — не более 4-5 стр.

3. Изложение материала в статье экспериментального характера должно быть представлено следующим образом: краткое введение, методы исследования, результаты исследования и их обсуждение, выводы, список литературы. Таблицы (не более 3) вписываются в текст

4. Для иллюстраций статей принимается не более 4 рисунков. Рисунки также вписываются в текст.

5. Цитирование авторов производится цифрами в квадратных скобках, список литературы располагается по алфавиту. Русские статьи необходимо транслитерировать.

6. К статье прилагается аннотация и ключевые слова на русском и английском языке

7. В конце статьи необходимо указать роль каждого автора в подготовке публикации. Указываются конкретные этапы работ, осуществленные каждым автором (например, «Идея работы и планирование эксперимента (Авторы А. А.А. и Б.Б.Б), сбор данных (Б.Б.Б., В.В.В, Г.Г.Г), обработка данных (Б.Б.Б., В.В.В), написание и редактирование статьи (А.А.А., Б.Б.Б., В.В.В, Г.Г.Г)».

Обращаем ваше внимание, что необходимо соблюдать рекомендации ICMJE. В состав авторского коллектива входят авторы, внесшие существенный вклад в разработку концепции или дизайна работы или в получение, анализ или интерпретацию данных для работы; принявшие участие в написании или редактировании статьи с внесением существенного интеллектуального вклада; гарантирующие, что все вопросы по достоверности и надежности любой части работы надлежащим образом проанализированы и решены.

В остальных случаях, участники, принимающие участие в исследовании (в частности, лаборанты, консультанты), но не внесшие существенный вклад по определенному направлению в исследовательском проекте, должны быть указаны в разделе «Благодарности».

В конце статьи, перед списком литературы, заполняются следующие графы:

Информация о финансовой поддержке: работа выполнена ... №

Этические нормы. Все исследования проведены в соответствии с принципами биомедицинской этики, сформулированными в Хельсинкской декларации 1964 г. и ее последующих обновлениях, и одобрены локальным биоэтическим комитетом — Указать Институт.

Информированное согласие. Каждый участник исследования представил добровольное письменное информированное согласие, подписанное им после разъяснения ему потенциальных рисков и преимуществ, а также характера предстоящего исследования.

Благодарности:

Конфликт интересов. Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

8. Статьи направлять в электронном виде (Word; шрифт Times 14, через 1.5 интервала, поля стандартные: сверху — 2.5 см, снизу — 2.0 см, слева — 3.0 см, справа — 1.5 см) на E-mail: almanac@mail.ru

9. Редакция оставляет за собой право на сокращение и исправление статей. Рукописи, не принятые в печать, не возвращаются. В случае возвращения статьи авторам согласно отзыву рецензента, статья должна быть возвращена в течение 2 мес. в доработанном варианте с приложением первоначального.

Тел/факс (095)245-04-33, тел 8(903) 006-78-18

E.mail: almanac@mail.ru; info@irzar.ru