

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Матвеева Н. М.,
МБДОУ детский сад №1
E-mail: mnm700@yandex.ru*

АННОТАЦИЯ. Речевое развитие – ключевая, значимая и необходимая познавательная функция. Недостаточное развитие мелкой моторики, чаще всего, является показателем нарушения речи. Развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста посредством создания поделок в технике оригами. Применение продуктов деятельности, выполненных в технике оригами в театрализованной деятельности.

Ключевые слова: мелкая моторика, оригами, театрализованная деятельность, речь.

Matveeva N. M.

Origami as a means of developing speech in theatrical activities with children of preschool age

ABSTRACT. Speech development is a key, significant and necessary cognitive function. Insufficient development of fine motor skills, most often, is an indicator of speech impairment. The development of fine hand motility in older preschool children through the creation of crafts in the origami technique. Application of products of activity performed in origami technology in theatrical activity.

Key words: fine motor skills, origami, theatrical activity, speech.

Речевое развитие – ключевая, значимая и необходимая познавательная функция. Развитие речи в значительной степени определяет общее развитие ребенка, формирование всех когнитивных функций и является основой эмоционального, коммуникативного и социально-личностного развития.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна. Актуальна она и для обучающихся группы дошкольников, с которыми мы работаем. Так в начале учебного года, анализируя результаты педагогической диагностики, были получены данные, указывающие, что у 50% воспитанников имеются нарушения: звукопроизношения, лексико-грамматического строя речи, связной речи. Половину

из них составляют дошкольники, посещающие занятия логопеда. У 35% воспитанников недостаточно развита мелкая моторика, 50% обучающихся испытывают трудности в ориентировке на листе бумаги.

Мелкая моторика определяется как совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.

Мы знаем, что недостаточное развитие мелкой моторики, чаще всего, является показателем нарушения речи. В головном мозге речевой и моторный центры расположены близко друг к другу. При выполнении мелких действий пальцами рук происходит давление на кончики работающих пальцев и в кору головного мозга устремляются сигналы, которые активизируют пока незрелые клетки коры головного мозга, отвечающие за формирование речи ребёнка.

В этой связи, возник вопрос: какие подобрать формы, методы и средства, чтобы нивелировать проблемы детей, учитывая возрастные особенности и интересы детей? В педагогической теории и практике предложены различные методы, приемы и средства для решения указанной задачи. Определиться с выбором методов и средств помог случай. После летних каникул одна из девочек принесла в группу кошелёк, выполненный в технике оригами. В течении дня дети интересовались необычным предметом, спрашивали, как сделать такой же, а затем ввели его в сюжетно – ролевую игру.

Оригами — это вид декоративно-прикладного искусства и техника складывания бумаги. В процессе складывания поделок из бумаги формируются кинетическая (удержание позы) и кинестетическая поза (переключение с одного движения на другое) пальцев рук [1]. Выполняя различные поделки из бумаги, у ребёнка расширяется и развивается активный словарь. В речи у детей появляются математические названия геометрических фигур, понятия «лево», «право», «нижний правый или левый угол», совершенствуется грамматический строй речи. При изготовлении игрушки способом оригами развивается диалогическая речь: во время работы ведётся беседа с детьми; задаются вопросы: что мы делаем? какой угол надо загнуть? как в дальнейшем можно использовать бумажную игрушку? [3]. Изготовленные реально существующие предметы и (или) фигурки (придуманные, сказочные или литературные персонажи) можно использовать в театрализованной деятельности.

В педагогической литературе театрализованная игра рассматривается не только как вид игровой деятельности, но и как «средство всестороннего развития детей». Театрализованные игры и игры драматизации способ-

ствуют становлению и совершенствованию всех сторон речи — словаря, грамматического строя, помогают усвоить богатство родного языка, его выразительные средства. Л. С. Выготский считает, что театрализованная игра — необыкновенно насыщенная в эмоциональном отношении деятельность. Желание детей поиграть в сказку, доставляет радость и удивление, что, несомненно, является источником творчества ребенка [2]. В рамках образовательной области «Речевое развитие» дети знакомятся с различными произведениями: определяют персонажей, их характер, повадки, описывают их внешний вид, распределяют роли по желанию, подготавливают площадку разыгрывания сюжета. Применяя способ оригами для изготовления персонажей произведений, дети не только развивают мелкую моторику и учатся ориентироваться в пространстве, но и могут свои продукты деятельности применить в театрализованной игре. Игрушки-оригами оживают в руках детей в образах литературных произведений (например, «Лиса и кувшин», «Заяц хвоста», В. Катаев «Цветик-семицветик») или в придуманных ими рассказах (Рис.1-Рис.6).

Обращаясь к содержанию Федеральной образовательной программы (далее ФОП ДО) основными задачами образовательной области «Речевое развитие» детей старшего дошкольного возраста является обогащение и активизация словаря, развитие звуковой культуры речи, связной речи, подготовка к обучению грамоте, развитие интереса к художественной литературе. В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Театрализованная деятельность» (ФОП ДО 21. 6.2.5.) педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства, расширяет представления детей в области театральной терминологии, способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы, развивает личностные качества, партнерские взаимоотношения, способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речью, мимикой, жестами). В п. 21.6.2.2. (4) ФОП ДО — в содержании направления «Прикладное творчество», педагог совершенствует умение дошкольников работать с бумагой, закрепляет у детей умение создавать из бумаги объемные фигуры, формирует умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр, привлекает детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности» [4].

Мы видим, что выбранные нами методы, способы и средства развития речи детей старшего дошкольного возраста соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей старшего дошкольного возраста, интегрированы в образовательный процесс, способствуют раскрытию содержательных линий ФОП ДО и совокупных задач воспитания.

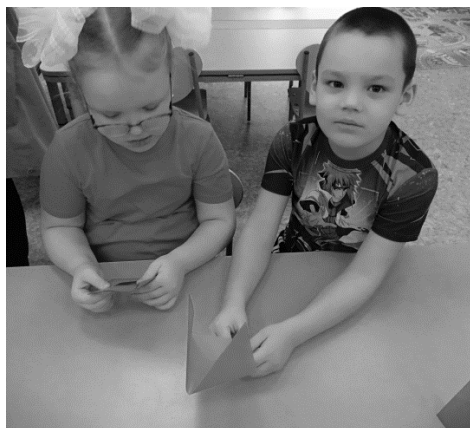


Рис. 1. Изготовление собаки к сказке «Заяц Хваста»



Рис. 2. Изготовление лисы к сказке «Лиса и кувшин»

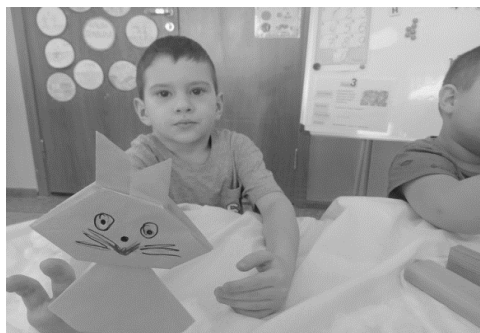


Рис. 3. Поэтапное изготовление лисы

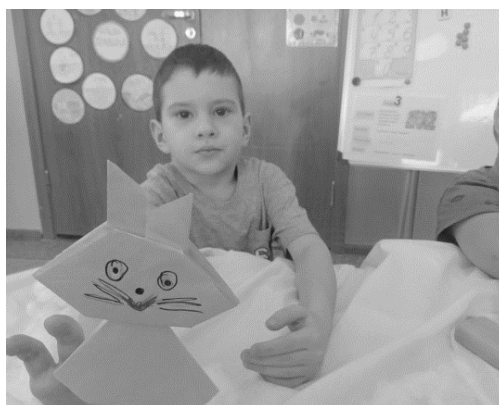


Рис. 4. «Заяц Хваста»



Рис. 5. Фрагмент театрализации сказки «Заяц Хваста»



Рис. 6. Фрагмент театрализации сказки «Лиса и кувшин»

Применение оригами в изготовлении предметов, сказочных, литературных произведений – продуктивный, достаточно сложный, но и интересный способ. От отдельных фигурок дети могут перейти к выполнению сюжетно-тематических композиций. При этом у каждого ребёнка появляется возможность активно использовать свой опыт по изготовлению поделок, применяя его для отображения конкретной лексической темы. На этом этапе дети придумывают сказки и рассказы о своих игрушках.

Таким образом, соединив продуктивную, речевую, театрализованную, режиссёрскую, игровую деятельности мы решаем задачи не только развития мелкой моторики и речи, но развиваем инициативу, самостоятельность, умение работать вместе, отвечать не только за свой результат работы, но и коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Оригами как средство развития мелкой моторики рук у детей 5–6 лет [электронный ресурс]: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/488/17931/>
2. Роль театрализованной игры в развитии речи у детей дошкольного возраста [электронный ресурс]: <https://moluch.ru/archive/373/83461/>
3. Сухаревская, О. Н. Оригами для самых маленьких. – М.: Айрис-пресс, 2013. –144 с.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.

REFERENCES

1. Origami kak sredstvo razvitiya melkoj motoriki ruk u detej 5–6 let [elektronnyj resurs]: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/488/17931/>
2. Rol' teatralizovannoj igry v razvitii rechi u detej doshkol'nogo vozrasta [elektronnyj resurs]: <https://moluch.ru/archive/373/83461/>
3. Suharevskaya, O. N. Origami dlya samyh malen'kih. – M.: Ajris-press, 2013. –144 s.
4. Federal'naya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya. – M.: TC Sfera, 2023. – 208 s.