

К ВОПРОСУ О МЕЖПРЕДМЕТНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЗАНЯТИЙ ДОСТУПНЫМ СПОРТОМ В УСЛОВИЯХ ГОСПИТАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Бубнов А. В.

специализированное структурное подразделение
ГБОУ Школа № 109 «Госпитальная школа «УчимЗнаем»

г. Москвы

bubnov.av@uchimznaem.ru

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена теме доступного спорта на занятиях с детьми, находящимися в стационарах медицинских учреждений на протяжении длительного времени. Рассматриваются межпредметный характер проведения занятий в рамках дополнительного образования в госпитальной школе. Приводится разработанная типология буквологических игр с учётом индивидуальных особых потребностей детей. Уделяется внимание междисциплинарному взаимодействию с коллегами-тьюторами и родителями с целью насыщения образовательной среды госпитальной школы.

Ключевые слова: госпитальная педагогика, госпитальная школа, межпредметность, дополнительное образование, тьютор, геймификация, буквологические игры, доступный спорт, интеллектуальный спорт.

Bubnov A. V.

On the issue of interdisciplinarity in the context of accessible sports activities in a hospital school setting

ABSTRACT. The article is devoted to the topic of accessible sports at classes with children undergoing long-term hospital treatment. The interdisciplinary nature of classes within the scope of additional education in the hospital school is considered. A typology of letter games has been developed, taking into account the individual special needs of children, is adduced. Attention is paid to interdisciplinary interaction with tutor colleagues and parents in order to enrich the educational environment of the hospital school.

Keywords: hospital pedagogy, hospital school, interdisciplinarity, additional education, tutor, gamification, letter games, accessible sport, intellectual sport.

Данная статья является развитием тезисов предшествующих наших статей [1, 2] в контексте принципов доступного спорта для детей, находящихся в стационарах больниц на протяжении длительного времени в отрыве от школ по месту жительства. Так, в статье [1] излагается опыт

использования игротерапии и геймификации в современной госпитальной школе при выборе направлений и тем для творческого общения с детьми в специфических условиях стационаров больниц, в частности, на дистанционных занятиях, с детьми с ОВЗ. В статье [2] приводится научно-практическое обоснование эффективности занятий буквологическими играми, излагаются правила, приводятся примеры.

В сфере интеллектуального спорта и геймификации образования нами на протяжении многих лет разрабатываются буквологические игры – игры с буквами и словами, а также сочетания игр [3, 4]. Кроме грамотности, такие игры развивают память, логику, пространственно-тактическое мышление, правописание, словарный запас.

В работе тьютора дополнительного образования (программа «Буквологические игры») используются игры с элементарными движениями, доступными детям при их длительном пребывании в стационарах медицинских или реабилитационных учреждений: «Словарный дистант» (именно так – дистант; игра с шариками для пинг-понга, которые находятся на «дистанте», на дистанции друг от друга), «Биллворд» (словесный бильярд), «Глагольф» («Буквогольф»). Их можно условно назвать буквологическими играми первого типа. К аналогам данных игр, в которых, помимо принципов интеллектуального спорта, используются доступные участникам физические действия, следует отнести SNAG-гольф, петанк, боччу, кегли, боулинг и другие подобные. Апробация игр с соответствующей адаптацией их правил в зависимости от контингента участников и условий проведения игр прошла на площадках Проекта госпитальных школ России «УчимЗнаем» в Москве в Российской детской клинической больнице (РДКБ), в «Добром доме» (Благотворительный фонд помощи детям и их семьям), а также в Лечебно-реабилитационном научном центре «Русское поле» в Московской области. Происходит адаптация и своеобразное «объединение» игр: так, в связи с наличием в центре «Русское поле» бильярдных столов и в связи с интересом детей и их родителей именно к бильярду были внесены «адаптивные» поправки в правила игры «Биллворд»: вместо бильярдных шаров были использованы мячи для кортового тенниса с нанесёнными на них буквами, обычно с такими мячами проводится игра «Глагольф».

Главным атрибутом буквологических игр первого типа являются сферы (футбольный мяч в его основном или уменьшенном варианте, мячи для кортового тенниса, шарики для настольного тенниса и т.п.), на которые наносятся буквы таким образом, чтобы на случайно распо-

ложенных сферах (на поверхности стола или бильярда, либо на полу, как в гольфе), глядя с любой стороны игровой площадки, можно было составить слова современного русского языка путём анаграммирования (составления слова из разрозненных букв). Задача оптимального размещения букв всего алфавита на всех сферах решается на основании выбора оптимального количества букв на одной сфере (по опыту наших многолетних апробаций лучше размещать всего 4 буквы на одной сфере) с привлечением данных по частотности тех или иных букв в текстах (на основе популярной игры «Эрудит» и частотности той или иной буквы в этой игре; частотность в игре «Эрудит» и аналогичных ей обозначается часто непосредственно на буквах-фишках с помощью цифровых индексов справа внизу от букв – чем больше число, тем реже встречается буква в словах).

Буквологические игры «Словесные шахматы», «Буквология» (она же «Словесное лото»), «Трилогос», «Кренолинг», «Бубики» и другие, которые относятся к типу настольных игр, апробировались на площадках Проекта госпитальных школ России «УчимЗнаем» в НМИЦ ДГОИ им. Дмитрия Рогачева, НМИЦ онкологии им. Н. Н. Блохина, а также в НИИ НДХиТ – Клиника доктора Рошаля. Вышеперечисленные игры можно условно назвать буквологическими играми второго типа: этот тип игр отличается от первого типа отсутствием активных физических действий участников, вплоть до того, что такими играми можно заниматься лёжа, не покидая больничной палаты, что неоднократно происходило в нашей практике работы в условиях госпитальной школы.

Все эти буквологические игры (как первого, так и второго типов) апробируются в проектах, связанных с библиотеками, музеями и культурными центрами Москвы, как пример – «Лига словесных шахмат» при Международном обществе друзей игры МОДИ (общественная организация зарегистрирована в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 2465, от 05.12.1995), при обществе создана «Секция словесных и буквологических игр»; турниры проводятся в Москве в Культурном центре академика Д. С. Лихачёва (библиотека № 73 ГБУК г. Москвы, ОКЦ ВАО), в библиотеке им. Н. А. Добролюбова (структурное подразделение Музейного объединения «Музей Москвы»), в музее «Книга художника» г. Москвы. Таким образом, методика игр и эффективность их спортивной составляющей проходят апробацию на достаточно высоком уровне, включающем в себя опыт взрослого человека, продолжающего активно заниматься буквологическими играми как интеллектуальным видом

спорта, второй тип которых, по сути, аналогичен шахматам с точки зрения принципов регламента и организации соревнований.

В целом представляется важным обратиться к исторически выработанным в педагогической науке принципам [5, 6] в контексте аспектов межпредметности и комплексной «работы» этих принципов на занятиях по буквологическим играм:

принцип посильности и доступности обучения – предполагает различные уровни трудности для обучающихся в зависимости от возраста, темперамента, изначального багажа знаний, умений и навыков; в зависимости от постоянно изменяющихся условий проведения занятий в стационарах больниц предполагается как начальный уровень (минимальный, относительно простой), который может освоить дошкольник (достаточно знать хотя бы несколько букв) или младший школьник, так и другие уровни, более сложные в зависимости от желания, потребностей и способностей обучающихся (аспект персонификации);

принцип наглядности – предполагает вовлечение разных органов чувств обучающегося, в буквологических играх используется в основном наглядность символическая, графическая; также развивается (что немаловажно при реабилитации ребёнка) мелкая моторика, связанная с большими и маленькими наборами букв, фишек, мячей, это же относится, например, к тактильным и слуховым ощущениям при занятии на гитаре и в целом на музыкальных инструментах, в арт-педагогике, в робототехнике;

принцип сознательности и творческой активности – предполагает целенаправленное и активное восприятие изучаемого материала, эффективно проявляет себя в соревновательных условиях доступного в госпитальной школе спорта, когда эмоции и стремление к успеху рождают активное участие в изучении материала, так как в сознании ребёнка возникает прямая зависимость результата в игре от активного творческого поиска по ходу занятия; в итоге формируется большее желание усвоить многие аспекты той или иной темы программы либо интегрированного занятия с педагогом (тьютором) по одному из основных предметов (междисциплинарность); принцип сознательности и активности актуален для дополнительного образования в целом, потому что обучающийся сам выбирает направление дополнительного образования, «собственная познавательная активность школьника является важным фактором обучаемости и воспитуемости, оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом» [6];

принцип научности – предполагает опору на науку как источник системы фактов, понятий и закономерностей; программа «Буквологические игры» опирается на сформулированные в диссертационных исследованиях автора положения [7], на материалы и выводы научных и научно-методических работ, в частности, научно-методическая разработка игры «Бубики» и некоторых других игр порождает новое особое направление в лингвистике – литерологическую (буквологическую) компаративистику [3], при этом сопоставляется русский и английский алфавиты, шире – кириллица и латиница.

Особо следует отметить принцип объективности и справедливости оценки результатов и достижений (турниры, соревнования, конкурсы), что с точки зрения детской психологии очень важно: в частности, буквологические игры в целом по этому принципу выгодно отличаются от более субъективно оцениваемых сфер творческой деятельности (изобразительного искусства, художественного чтения и т.п.) и во многом от других форм интеллектуального спорта (например, от проекта «Что? Где? Когда?»), приближаясь по объективности результатов к шахматам, с их чётко регламентированными правилами и однозначным определением победителей игр. Часто ребёнок сам следит за записями суммы баллов, и ему доставляет особое удовольствие быть причастным к судейству таких игр; в такой ситуации тренируются в игровой форме, например, навыки по арифметике при подсчёте баллов. В целом, особенность занятий по буквологическим играм состоит в интеграции принципа объективности с другими принципами, изложенными выше.

Обобщая методику и специфику работы в условиях госпитальной школы, А. Ф. Лоскутов отмечает: «Важное место в системе дидактических принципов занимает блок, объединяющий общеметодические принципы – основные положения, определяющие общую методику процесса обучения в госпитальной школе. Общеметодические принципы отвечают за особый подход к формам (принципы индивидуализации, дифференциации, персонализации в обучении, принципы гибкости и ситуационно-тематической организации обучения), методам (принцип перспективности в обучении, межпредметная координация)» [8].

Тьютор госпитальной школы, если он осуществляет свою деятельность по двум и более программам, применяет как межпредметную координацию, так и специфическую ситуационно-тематическую гибкость, когда, например, занятия по овладению музыкальным инструментом (гитара, гусли, фортепиано / синтезатор и т.п.) проходят

в нетипичной ситуации, а именно – в разновозрастной малой группе, либо в группе, где одновременно нужно заниматься с обучающимися, которые находятся на разном уровне овладения инструментом [9], либо в ситуации, когда рядом с одним из обучающихся находится один из родителей (обычно, мама), а другой обучающийся один, без родителя. В последнем случае часто приходится обращаться к опыту взрослого человека, – как опыта родителя, так и своего собственного, в том числе и главным образом, педагогического, – чтобы на основе совместного комплексного межпредметного опыта все подобные условия проведения занятий в госпитальной школе служили целям и задачам очередного занятия, с минимизацией отрицательных факторов подобных ситуаций. Перечислим некоторые факторы: стеснительность более младшего обучающегося перед более старшим, небольшой опыт занятий у более младшего обучающегося, большая разница в навыках у обучающихся, уменьшение интереса к предмету со стороны более старшего обучающегося по причине уже изученного им материала, который изучает рядом находящийся ученик.

В других аналогичных случаях занятий в малой группе полезен, например, более общий разговор об интересе к тому или иному предмету, в том числе в контексте профориентации (музыкальный инструмент или музыка в целом, русский язык и литература, педагогика в целом, профессиональный спорт и т.п.), а также опыта родителя (как профессионала в своей сфере), присутствующего на занятии. Опыт работы тьютора помогает найти в подобных ситуациях межпредметные связи на основе интересов разновозрастных обучающихся, и в результате такого педагогического приёма возвращение к теме занятия происходит при большей заинтересованности обучающихся.

Тьютор дополнительного образования воздействует не только непосредственно на обучающегося, но и опосредованно на ребёнка через родителя, как правило, через маму, которая часто присутствует на занятии. Логично при этом возникает расширение деятельности тьютора в виде проекта «родительского клуба», где мамам преподаются основы гитары, как это произошло на площадке Проекта госпитальных школ России «УчимЗнаем» в НМИЦ онкологии им. Н. Н. Блохина, с дальнейшим подключением к занятиям и врачей. В целом, как отмечается в статье руководителя проектного офиса Проекта госпитальных школ «УчимЗнаем» С. В. Шарикова и заместителя директора ГБОУ Школа № 109 по ССП «Госпитальная школа «УчимЗнаем» И. А. Гусева, «госпитальная школа

организует деятельность Клубов ответственных родителей, в рамках которых родители детей, находящихся на длительном лечении, принимают активное участие в жизни школы, деятельности, связанной с подготовкой основных общешкольных мероприятий, посвящённых значимым датам, памятным и праздничным событиям. Под руководством госпитальных педагогов организуются такие события, как концерты подросткового клуба для родителей (игра на гитаре), творческие поздравления родителей ко Дню матери, Дню отца, Дню семьи» [10].

Приведём ещё один важный пример межпредметных связей на основе личного опыта работы тьютора дополнительного образования. Так, разучивание с обучающимися той или иной песни (мелодии или аккомпанемента, по предметам «Музыка», «Гитара») позволяет обратить внимание на текст песни, особенности его стиля, поэтического языка (предметы основного цикла «Русский язык» и «Литература»). Занятия по разучиванию несложной мелодии, например, известной песни «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» (музыка Г. Гладкова, стихи Ю. Яковлева), особенно первые строки («Ложкой снег мешая / ночь идёт большая...»), могут сочетаться с изучением созвездий (ассоциации «ложка / ковш / Большая Медведица») и элементов географии («большая ночь / полярная ночь»); а если ту или иную песню пели в XIX или в начале XX века (например, русская народная песня «Эй, ухнем», или «В лесу родилась ёлочка», музыка Л. Бекмана, стихи Р. Кудашевой), то естественно было бы побеседовать с обучающимся в контексте предмета «История России», конечно, варьируя уровень беседы в зависимости от возраста обучающегося. В более старшем возрасте уместно, например, провести эксперименты по взаимовлиянию звучащих струн инструмента (тема звука, звуковой волны, её частоты, а также явления резонанса – по предмету «Физика»).

В целом понятие тьюторства связано с «комплексным использованием принципов при проектировании индивидуальных программ» [11], что раскрывается принципом развивающей направленности обучения и воспитания, расширения социальных связей. В связи с этим актуальными представляются вопросы всестороннего развития личности ребёнка на занятиях в системе дополнительного образования в условиях госпитальной школы: резюмируя личный опыт, приходим к выводу, что занятия по гитаре дают комплексное развитие в плане универсального эстетического воспитания, а занятия буквологическими играми дают в итоге комплексное развитие в плане понимания игры как модели мно-

гих процессов, а также способствуют воспитанию любви к родному слову, к русскому языку.

Итак, межпредметные аспекты в работе тьютора дополнительного образования в госпитальной школе позволяют выйти на качественно новый уровень общения с обучающимися, их родителями, коллегами-тьюторами в целях создания позитивной среды обучения и воспитания ребёнка, оказавшегося в условиях длительного лечения в стационаре медицинского учреждения.

Информация о финансовой поддержке. Исследование проведено в 2025 году вне рамок Государственного задания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бубнов, А. В. Буквологические игры и геймификация в условиях госпитальной педагогики и дистанционного (домашнего) обучения / А. В. Бубнов // Актуальные направления цифровой трансформации и перспективы развития специального и инклюзивного образования. Сборник материалов XVI Международной научно-практической конференции. – Киров. – 2022. – С. 16 – 19.
2. Бубнов, А. В. Словесное лото, буквогольф и другие игры с буквами для детей и взрослых / А. В. Бубнов // Бубнов А.В. Курский контекст: Эссе, статьи, манифесты, стихи. – Курск: ООО «Учитель». – 2021. – С. 97 – 117.
3. Бубнов, А. В. Введение в литерологическую компаративистику (на примере литерологических игр) / А. В. Бубнов // Журналистика. Культура. Социум – 2011: сборник статей IX межвузовской научно-практической конференции (Курск, 25-26 мая 2011 года). В 2 ч. Ч.1 / под ред. Н.С. Степановой; Курский институт социального образования (филиал) РГСУ. – Курск. – 2011. – С. 61 – 74.
4. Бубнов, А. В. Интеллектуально-развивающие возможности словесно-игрового многоборья («СИМ») / А. В. Бубнов // Воспитательно-развивающий потенциал игры и праздника на рубеже XXI века. – Москва: Московский городской Дворец творчества детей и юношества; Гос. НИИ семьи и воспитания РАО и Минтруда РФ. – 2001. – С. 80 – 82.
5. Сластенин, В. А. Педагогика: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – 12-е изд., стер. – Москва: ИЦ «Академия». – 2014. – 608 с.
6. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для вузов / И. П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт. – 2020. – 576 с.
7. Бубнов, А. В. Лингвопоэтические и лексикографические аспекты палиндромии : Диссертация ... доктора филологических наук / Бубнов Александр Владимирович. – Орёл. – 2002. – 525 с.

8. Лоскутов, А. Ф. К вопросу о дидактических принципах в госпитальной педагогике / А. Ф. Лоскутов // Школа будущего. – 2023. – №5. – С. 62.
9. Бубнов, А. В. Дифференциация, индивидуализация и персонализация на занятиях по гитаре в малых группах в условиях госпитальной педагогики / А. В. Бубнов // В сб. : EdDev – дидактика XXI века. Сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. – Киров. – 2023. – С. 8 – 12.
10. Гусев, И. А. Особенности семейного воспитания детей, находящихся на длительном лечении в условиях медицинского стационара / И. А. Гусев, С. В. Шариков // Народное образование. – 2024. – № 1. – С. 200.
11. Афанасьева, Р. А. Роль тьюторов в реализации комплексной программы сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях семьи / Р. А. Афанасьева, В. И. Карпушенко // Сибирский педагогический журнал. – 2017. – №5. – С. 83 – 84.

REFERENCES

1. Bubnov, A. V. Bukvologicheskie igry i gejmifikaciya v usloviyah gospi-tal'noj pedagogiki i distancionnogo (domashnego) obucheniya / A. V. Bubnov // Aktual'nye napravleniya cifrovoj transformacii i perspektivy razvitiya special'nogo i inklyuzivnogo obrazovaniya. Sbornik materialov XVI Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. – Kirov. – 2022. – S. 16 – 19.
2. Bubnov, A. V. Slovesnoe loto, bukvol'f i drugie igry s bukvami dlya detej i vzroslyh / A. V. Bubnov // Bubnov A.V. Kurskij kontekst : Esse, stat'i, manifesty, stihi. – Kursk: ООО «Uchitel'». – 2021. – S. 97 – 117.
3. Bubnov, A. V. Vvedenie v literologicheskuyu komparativistiku (na primere literologicheskikh igr) / A. V. Bubnov // Zhurnalistika. Kul'tura. Socium – 2011: sbornik statej IX mezhvuzovskoj nauchno-prakticheskoy konferencii (Kursk, 25-26 maya 2011 goda). V 2 ch. Ch.1 / pod red. N.S. Stepanovoj; Kurskij institut social'no-gogo obrazovaniya (filial) RGSU. – Kursk. – 2011. – S. 61 – 74.
4. Bubnov, A. V. Intellektual'no-razvivayushchie vozmozhnosti slovesno-igrovogo mnogobor'ya ("SIM") / A. V. Bubnov // Vospitatel'no-razvivayushchij potencial igry i prazdnika na rubezhe XXI veka. – Moskva: Moskovskij gorodskoj Dvorec tvorchestva detej i yunoshstva; Gos. NII sem'i i vospitaniya RAO i Mintruda RF. – 2001. – S. 80 – 82.
5. Slastenin, V. A. Pedagogika : uchebnik dlya studentov uchrezhdenij vyssh. prof. obrazovaniya / V. A. Slastenin, I. F. Isaev, E. N. Shiyanov. – 12-e izd., ster. – Moskva: IC «Akademiya». – 2014. – 608 s.
6. Podlasyj, I. P. Pedagogika : uchebnik dlya vuzov / I. P. Podlasyj. – 3-e izd., pererab. i dop. – Moskva: Izdatel'stvo Yurajt. – 2020. – 576 s.
7. Bubnov, A. V. Lingvopoeticheskie i leksikograficheskie aspekty palindromii : Dissertaciya ... doktora filologicheskikh nauk / Bubnov Aleksandr Vladimirovich. – Oryol. – 2002. – 525 s.

8. Loskutov, A. F. K voprosu o didakticheskikh principah v gospital'noj pedagogike / A. F. Loskutov // Shkola budushchego. – 2023. – №5. – S. 62.
9. Bubnov, A. V. Differenciaciya, individualizaciya i personalizaciya na zanyatiyah po gitare v mal'yx gruppah v usloviyah gospital'noj pedagogiki / A. V. Bubnov // V sb. : EdDev – didaktika XXI veka. Sbornik materialov XVII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. – Kirov. – 2023. – S. 8 – 12.
10. Gusev, I. A. Osobennosti semejnoro vospitaniya detej, nahodyashchihsya na dlitel'nom lechenii v usloviyah medicinskoro stacionara / I. A. Gusev, S. V. Sharikov // Narodnoe obrazovanie. – 2024. – № 1. – S. 200.
11. Afanas'eva, R. A. Rol' t'yutorov v realizacii kompleksnoj programmy soprovozhdeniya lic s ograničennymi vozmozhnostyami zdorov'ya v usloviyah sem'i / R. A. Afanas'eva, V. I. Karpushenko // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. – 2017. – №5. – S. 83 – 84.