

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный психолого-педагогический университет»  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
города Москвы «Школа № 109»  
Проектный офис «УчимЗнаем»



МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПСИХОЛОГО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**УЧИМ  
ЗНАЕМ** ЗАБОТЛИВАЯ  
ШКОЛА

Методические рекомендации

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ  
С ХРОНИЧЕСКИМИ СОМАТИЧЕСКИМИ  
ЗАБОЛЕВАНИЯМИ С ПРИМЕНЕНИЕМ  
ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Москва  
2021

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный психолого-педагогический университет»  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
города Москвы «Школа № 109»  
Проектный офис «УчимЗнаем»



**Методические рекомендации**  
**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ**  
**СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ**  
**С ХРОНИЧЕСКИМИ СОМАТИЧЕСКИМИ**  
**ЗАБОЛЕВАНИЯМИ С ПРИМЕНЕНИЕМ**  
**ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Москва  
2021

УДК 376.4  
ББК 74.3  
П 86

**Рецензенты:**

*А.Г. Румянцев*, доктор медицинских наук, академик РАН, профессор, Президент НМИЦ ДГОИ имени Дмитрия Рогачева

*Е.А. Ямбург*, доктор педагогических наук, академик РАО, директор ГБОУ Школа № 109 г. Москвы

*Т.А. Басилова*, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник, профессор кафедры специальной психологии и реабилитологии МГППУ

**Рекомендовано Ученым Советом МГППУ**

**П 86**      **Психолого-педагогическое сопровождение детей с хроническими соматическими заболеваниями с применением дистанционных технологий: методические рекомендации** / Под ред. С.В. Шарикова, Ю.Е. Куртановой. – Москва: ФГБОУ ВО МГППУ, 2021. – 100 с.

**ISBN 978-5-94051-227-1**

*Для специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение детей с соматическими заболеваниями в госпитальных школах, на домашнем обучении, в ситуации вынужденной изоляции.*

**ISBN 978-5-94051-227-1**

© Коллектив авторов, 2021.  
© ФГБОУ ВО МГППУ, 2021.  
© УчимЗнаем, 2021.

# Оглавление

|   |           |
|---|-----------|
| Аннотация .....   | 4         |
| Введение.....   | 5         |
| <b>Глава 1.</b>   |           |
| <b>Психологические технологии</b>                                 |           |
| <b>сопровождения детей с хроническими соматическими</b>           |           |
| <b>заболеваниями с применением дистанционных технологий .....</b> | <b>7</b>  |
| Специфика работы психолога с детьми в дистанционном формате.....  | 7         |
| Игровые технологии в дистанционной работе с детьми.....           | 11        |
| Фототерапия для детей, находящихся на длительном лечении .....    | 18        |
| «Интерактивная сказка» как пример психолого-педагогической        |           |
| технологии в дистанционной работе с детьми, находящихся           |           |
| на длительном стационарном лечении в условиях изоляции.....       | 21        |
| Опыт применения сказкотерапии в дистанционном формате.....        | 26        |
| Наглядное моделирование .....                                     | 29        |
| Об опыте дистанционной работы с детьми,                           |           |
| имеющими двойное сенсорное нарушение в структуре ТМНР .....       | 32        |
| <b>Глава 2.</b>   |           |
| <b>Педагогические технологии сопровождения</b>                    |           |
| <b>детей с хроническими соматическими заболеваниями</b>           |           |
| <b>с применением дистанционных технологий .....</b>               | <b>37</b> |
| Возможности реализации интегрированного                           |           |
| индивидуального образовательного маршрута обучающегося            |           |
| (физика и математика) в условиях дистанционного обучения.....     | 37        |
| Квесты на расстоянии: в поисках нового .....                      | 41        |
| Дополнительное образование на флагманской                         |           |
| площадке проекта «УчимЗнаем» в период                             |           |
| удаленной работы (на примере арт-педагогики) .....                | 48        |
| Опыт дистанционной работы с детьми дошкольного                    |           |
| возраста, находящимися на длительном лечении, на примере          |           |
| конспекта занятия «Народные промыслы: русская матрёшка» .....     | 59        |
| Возможности образовательной кинезиологии в дистанционном          |           |
| обучении детей, находящихся на длительном лечении .....           | 65        |
| Система развития кадрового потенциала                             |           |
| педагогического коллектива флагманской площадки проекта           |           |
| «УчимЗнаем»: опыт организации работы в удаленном режиме .....     | 69        |
| <b>Приложения .....</b>   | <b>78</b> |

## Аннотация

В методических рекомендациях представлен опыт работы специалистов Московского государственного психолого-педагогического университета и проекта УчимЗнаем по психолого-педагогическому сопровождению детей, находящихся на длительном лечении. Психологи, педагоги, дефектологи применяют дистанционный формат работы в ситуациях, когда ребенок не может находиться в непосредственном контакте со специалистом в силу вынужденной изоляции, находясь на длительном лечении в больнице или дома. Были проанализированы особенности, ограничения и преимущества данного формата работы с детьми, предложены конкретные технологии психолого-педагогического сопровождения, эффективно применяемые в дистанционном формате.

Предлагаемые технологии впервые обсуждались на совместной онлайн-конференции «Госпитальные школы России: сопровождение обучающихся, находящихся на длительном лечении, в период «двойной» изоляции», по итогам проведения которой были собраны материалы, представленные в методических рекомендациях как уникальные разработки специалистов, работающих с детьми с применением дистанционных технологий.

## Введение

Онлайн-конференция «Госпитальные школы России: сопровождение обучающихся, находящихся на длительном лечении, в период «двойной» изоляции», организованная проектным офисом «УчимЗнаем» совместно с нашим университетом, имеет большое значение для всей системы образования. Это связано с тем, что ее участники актуализируют одну из самых главных проблем образования во всем мире и в России – проблему индивидуализации. Как в условиях массового обучения найти способ, метод, эффективную технологию построения совместной деятельности с каждым конкретным обучающимся, учитывая все многообразие его индивидуальных особенностей? Для этого необходимо сочетание ряда условий. В первую очередь, это мотивация, и не столько в отношении обучающихся, сколько со стороны самого учителя. Для успешного решения задач индивидуализации нужно также эффективное распределение рабочего времени педагога, что особенно актуально в период удаленного взаимодействия с учащимися. И наконец, третье, при наличии достаточной мотивации и времени, необходимо также четко понимать, какими средствами будет обеспечена индивидуализация обучения. Каковы методы и технологии? Решением всех этих вопросов во многом и занимается госпитальная педагогика вообще, и в рамках Конференции, материалы которой представлены в данном сборнике, в частности. Проект «УчимЗнаем», созданный академиком Евгением Александровичем Ямбургом, Александром Григорьевичем Румянцевым и почетным работником сферы общего образования Сергеем Витальевичем Шариковым, занимается обучением детей, находящихся на длительном лечении, созданием условий для их академической реабилитации, полноценной реинтеграции в социальную ситуацию по месту жительства. Но на мой взгляд, крайне важно, что проект является «лабораторией индивидуализации обучения» для всей системы образования, ее «зоной ближайшего развития». Мы видим, что опыт, которым делятся наши коллеги, обсуждая лучшие практики в период дистанционной работы, действительно востребован, продолжаем взаимодействие в рамках совместного поиска ответов на обозначенные выше вопросы и желаем всем дальнейшей продуктивной работы.

*С уважением,  
ректор Московского государственного  
психолого-педагогического университета  
Аркадий Аронович Марголис*

Онлайн-конференция «Госпитальные школы России: сопровождение обучающихся, находящихся на длительном лечении, в период «двойной» изоляции» проходила в мае 2020 года. Она была организована проектным офисом «УчимЗнаем» совместно с Московским государственным психолого-педагогическим университетом. Участие в трехдневной методической работе принимали педагоги флагоманской и региональных площадок проекта «УчимЗнаем», преподаватели факультета Клиническая и специальная психология МГППУ, магистранты, обучающиеся по направлению подготовки Психолого-педагогическое образование, магистерской программы «Психолого-педагогическое сопровождение детей с хроническими соматическими заболеваниями». Главной целью Конференции были трансляция и обсуждение лучших практик работы педагогов в период режима удаленного взаимодействия с обучающимися. Для госпитальной школы такое ограничение непосредственного контакта не стало чем-то принципиально новым, поскольку учащиеся, находящиеся в стационарах медицинских учреждений уже фактически изолированы в силу тяжести заболевания и особенностей лечения. Понятия «карантин», «режим изоляции» и ранее оказывали определенное влияние на регламенты организации образовательного процесса, которые стали востребованы в большем масштабе в период пандемии. Данный сборник содержит обобщенные материалы докладов, представленных спикерами Конференции, касающиеся как общих подходов к организации работы с педагогическим коллективом (методическое сопровождение, сопровождение профессионального развития), так и конкретных практик дистанционной работы (формы и методы, технологии, дидактика). Этот опыт уже востребован в настоящее время, и не потеряет актуальности в дальнейшем, ведь сегодня все большее значение приобретает смешанное обучение с применением дистанционных образовательных технологий, а в контексте достижения целей индивидуализации и персонализации образования инструменты опосредования, о которых также идет речь в представленных материалах, становятся едва ли не самыми востребованными и эффективными.

*С уважением,  
руководитель проекта «УчимЗнаем»  
Сергей Витальевич Шариков*

## **Глава 1.**

# **Психологические технологии сопровождения детей с хроническими соматическими заболеваниями с применением дистанционных технологий**

## **Специфика работы психолога с детьми в дистанционном формате**

*Ю.Е. Куртанова*

*зав. кафедры Специальной психологии и реабилитологии МГППУ, к.п.н.*

*А.М. Щербакова*

*профессор кафедры Специальной психологии и реабилитологии МГППУ, к.пед.н., с.н.с.*

В связи с ситуацией пандемии специалисты, осуществляющие психолого-педагогическое сопровождение детей в медицинских учреждениях, столкнулись с необходимостью налаживания взаимодействия с детьми в дистанционном формате посредством онлайн связи. Эта ситуация поставила перед специалистами задачу разработки новых технологий психологической поддержки детей или адаптации прежних методов, но с учетом специфики дистанционного формата взаимодействия.

Рассмотрим отличительные особенности дистанционной работы психолога с ребенком, находящимся в больнице.

Во-первых, особенности установления контакта с ребенком. В дистанционной форме вступление в контакт требует особого подхода от психолога. При психолого-педагогической дистанционной работе специалиста «приходит в гости» к ребенку и очень важно, как это выглядит на экране. Необходимо со вниманием отнестись к своему внешнему виду: одежда, прическа, макияж и пр. Можно предположить, что пребывание в больничном пространстве вызывает определенную цветовую депривацию у ребенка. Поэтому необходимо продумать цветовую гамму образа, стремиться к тому, чтобы она была жизнерадостной, светлой, вызывающей позитивные чувства. Фон рабочего места специалиста также имеет значение: он должен быть нейтральным, не отвлекать внимание ребенка.

Должен быть составлен стабильный план занятий и определены условия для его реализации. Специалист продумывает содержательную связь между занятиями, опирается на уже освоенный материал и создает основу для будущей встречи.

Структура занятия определяется тем, что единовременное внимание ребенка, направленное на экран, не может превышать 15–20 мин. Между этими интервалами нужно обязательно делать небольшие перерывы. В таких перерывах будет очень полезна детям гимнастика для глаз, снижающая



напряжение в мышцах, различные кинезиологические упражнения (с учетом возможностей ребенка в связи с состоянием его здоровья).

Во-вторых, хотелось бы отметить особую роль родителя при дистанционной форме работы психолога с ребенком, потому что именно родитель становится непосредственным помощником и посредником между психологом и ребенком. Ему приходится обеспечивать как технические возможности для связи психолога с ребенком, включаться в решение технических проблем при их возникновении, так и включаться в процесс самих занятий, в их содержание. Следовательно, у родителя нет возможности заниматься своими делами, выходить из палаты во время занятий, как он мог делать раньше.

Эта ситуация психологически очень сложна, так как нагрузка на родителя и так велика: он находится в тотальной изоляции вдали от близких, пытаясь сделать максимум для выздоровления ребенка.

Мы знаем примеры, когда родители закрываются, отказываются от общения с психологом, так как у них нет сил и желания на поддержание социальной активности. В то же время, вовлекая родителя в совместную деятельность с ребенком в качестве посредника и помощника, а то и полноценного участника, мы помогаем ему, оказывая эмоциональную поддержку и предоставляя ресурсы для совладания с ситуацией. Это происходит, когда атмосфера в палате, в которой находится наш маленький пациент и его близкий, наполняется эмоциями, жизнью. Важно, чтобы каждый день они актуализировали что-то положительное, в том, что происходит вокруг них. Например, работая с болеющими детьми и их родителями, можно использовать следующий прием: просить каждый вечер вспомнить три приятных события за день. Это могут быть как самые простые события, так и что-то более важное. Дети и их родители при этом актуализируют положительные впечатления, и это очень существенно для них. На следующий день обычно это обсуждается с психологом.

Очень важно, когда в жизни помимо тяжелого лечения появляются источники, которые возвращают в обычную жизнь, отвлекают, дают силы, надежду. Таким источником может стать работа с психологом.

Еще хотелось бы отметить важную особенность, когда ребенок осваивает материал с помощью родителей, он воспринимается несколько иначе, чем когда этот же материал доносит специалист. Переход родителя в педагогическую позицию следует сопровождать. Иногда родитель переживает свое несоответствие требованиям и ожиданиям специалиста, что проявляется в излишней требовательности к ребенку, стремлению во что бы то ни стало обеспечить необходимый (по мнению родителя) результат. В этой ситуации родитель может стремиться выполнять задания за ребенка, или порицать его за неуспешность, что снижает ценность проводимой психолого-педагогической работы.

Безусловно, для родителей оценка любых проявлений активности их ребенка – одно из главных средств воздействия на него. Но важно,

каким образом дается эта оценка: исходя из установки директивного управления, либо из позиции сотрудничества.

Следует объяснить родителю, что результат деятельности ребенка определяется содержанием и уровнем отдельных действий, направленных на определенную, понятную ему цель. Следовательно, при оценке основное внимание взрослого должно быть направлено на понимание ребенком цели деятельности, на соответствие действий ребенка и его усилий желаемому результату деятельности. Эффективным приемом одобрения действий ребенка является описание того, что тот сделал, сопровождаемое объяснением, почему то или иное действие было успешным, привело к положительному результату (который тоже следует описать). Такая форма обратной связи подчеркивает ценность активности ребенка, его ответственность за свои действия и результат деятельности в целом.

Сложность также представляет ограниченное количество материалов, которые мы можем использовать в работе. Зачастую в палате у ребенка нет красок, пластилина, мы не можем ребенку демонстрировать привычные для нас картинки в привычном их виде. Психологический инструментарий необходимо перерабатывать в соответствии с ситуацией, подбирать из него самые подходящие, с которыми можно работать в онлайн-формате.

Ну и наконец, цели нашей работы с ребенком, находящимся в изоляции, могут расширяться из-за усиления состояния депривации у детей. Речь идет как о сенсорной, так и социальной, эмоциональной, двигательной депривации. Мы должны ее учитывать и с ней работать, расширяя спектр сенсорных стимулов, эмоциональных воздействий, контактов, применяя по возможности элементы психогимнастики.

Для развития ребенка в условиях изоляции крайне важным является сохранение социальных контактов. Но в каждом возрастном периоде есть специфические психологические потребности, которые необходимо удовлетворять, несмотря на изменение внешних условий.

В дошкольном возрасте такой потребностью является игра. Ребенок от игры получает удовольствие, посредством игры он развивается. В условиях изоляции игра проявляется фрагментарно. Участником ролевых игр в палате помимо ребенка может стать только родитель, который в силу собственной травматизации зачастую устраняется от игрового процесса. Психолог может помогать, может играть с ребенком даже через дистанционную связь, применяя в игре самые разные подручные средства, которые ребенок может найти в палате. Психолог может поддерживать контакт с дошкольником как через игру, так и совместное рисование, посредством сказки. Все это может помочь ребенку сохранять привычные, необходимые условия развития.

В младшем школьном возрасте, как известно, на первый план выходит учебная деятельность. И фигура учителя приобретает особую значимость для ребенка. Психолог также может сопровождать учеб-

ный процесс и поддерживать ребенка посредством различных методов, несмотря на изоляцию: мы придумываем детьми истории, играем с детьми в настольные игры, не требующие специального оборудования, например, морской бой, проводим игры на развитие внимания, памяти. Для тех детей, у которых нет технических возможностей для онлайн встреч, можно закупать и передавать им различные конструкции, книги, альбомы для разукрашивания, существуют специальные дневники по отреагированию негативных эмоций, которые они могут заполнять самостоятельно или с помощью близкого взрослого.

В ситуации изоляции в самом тяжелом положении оказываются подростки с их потребностью в личностном общении, необходимостью выстраивать межличностные связи. Обычно они самостоятельно справляются с этой задачей, поддерживая значимые связи в социальных сетях, группируясь в компании. Но находясь в больнице это делать не всегда легко. Ребенок, находясь на карантине, может даже не знать, кто лежит в соседней палате. Здесь может помочь работа онлайн в малых группах. Посредством такой групповой работы детей можно знакомить друг с другом. И потом они уже могут продолжать общаться и вне контакта с психологом.

#### *Особенности коммуникации*

При коммуникации в онлайн режиме возникает много дефицитов. Первый из них связан с критичным снижением возможностей использования средств невербальной коммуникации. Исходя из этого, можно рекомендовать специалисту, ведущему занятие, повысить экспрессию своего общения, корректно усилить выразительность голоса, мимики и жестов.

Существует определенная специфика представления информации в условиях дистанционного обучения: оно ориентировано преимущественно на визуальное восприятие, и, как следствие уменьшение комфортности обучения для детей-аудиалов и детей-кинестетиков. Такое положение дел требует от специалиста как способности оценить доминирующий вид восприятия ребенка, так и учитывать его в построении своей коммуникации с ним, так как ведущий канал восприятия информации у ребенка наиболее эффективно позволяет активизировать психические процессы: внимание, память, мыслительную деятельность, воображение и др.

В любом случае следует избегать перегруженности занятия использованием видео-контента, усложненностью («фасеточностью») экрана, что рассеивает внимание ребенка, перегружает его восприятие.

Еще одной важной установкой является то, что специалист – не транслятор знаний, не «говорящая голова», а собеседник.

#### *Опора на субъектную позицию ребенка*

Безусловно, главным участником занятия является сам ребенок. Занятие им субъектной позиции в ситуации дистантного взаимодействия невозможно без помощи ему в самоорганизации. Речь идет о подготовке к занятию, включающей подбор необходимых пособий, материалов

и пр., организации рабочего места. Первоначально это может осуществляться родителем, но при обязательном привлечении ребенка. Субъектная позиция формируется при условии ясного представления цели и смысла занятия, понимании и принятии сформулированной педагогом-психологом задачи. Ребенок должен иметь возможность выразить свое отношение к содержанию и задачам занятия; доопределять и переопределять их для себя; самостоятельно ставить перед собой задачу, видеть проблемы. В этом случае участие ребенка в занятии будет осознанным и эффективным.

## **Игровые технологии в дистанционной работе с детьми**

*К.Л. Мамина*

*преподаватель кафедры Специальной  
психологии и реабилитологии МГППУ*

Система госпитальной педагогики помимо самоочевидной образовательной функции может стать важным фактором формирования мотивации к выздоровлению. Фактически образование – как получение новых знаний – не только связывает ребенка с миром, внешним по отношению к стенам больницы или палаты, но и дает новую возможность думать о будущем, создает тоненькую ниточку, протянутую к новым возможностям, к тому, что будет «потом». Чем больше таких связей с пространством большого мира и с будущим, тем выше стремление выздороветь.

Ребенок, который попадает в больницу, испытывает стресс, не только связанный с тяжелой болезнью, неприятными процедурами, ожиданием операции, мыслями о смерти, огорчением родителей и членов семьи. Он еще чувствует, как разрушаются не до конца сформированные связи с близкими друзьями, одноклассниками, другими социальными группами. Теряют актуальность планы, связанные с поездками, прогулками, желанием что-то увидеть, сделать, узнать.

Если посмотреть в большей перспективе, ребенок чувствует, как истончается и становится угрожающе слабым воспринимаемое им его место в мире – среди семьи, сообщества ровесников, в будущем. Поясним на примере: у ребенка было какое-то представление о том месте, которое он занимает в структуре мира в прошлом, сейчас и в будущем. Есть семейные легенды о том, как он появился, как его ждали, каким младенцем он был. Он знает, кто из членов семьи ему ближе, на кого он похож. Есть актуальные связи – дружественные, пронизанные любовью или соперничеством. И также есть некие ожидания семьи, мечты и планы самого ребенка, разговоры в дружеском кругу о будущем. Для ребенка четырех-пяти лет это будущее связано с поездкой на море или на дачу, с покупкой новой игрушки, с подготовкой к школе. Для подростка образ будущего более

сложный и многоаспектный, включающий отношения, образование, работу, достижения, вожделение автомобиля и многое другое.

Мы знаем, что подростку в целом свойственна общая диффузная тревожность, направленная, как правило, на собственное будущее. В этот период у человека очень много разноаспектных планов, он мечтает и тревожится о различных сторонах своей будущей жизни. Это явление абсолютно нормально и обусловлено стандартным психическим развитием подростка. Когда же человек попадает в больницу и осознает, что болезнь может стать серьезным препятствием для осуществления его планов, тревожность многократно увеличивается.

Когда человек оказывается в больнице, понимая, что ему предстоит длительное лечение, ожидание операции, сложный послеоперационный период, созданные связи и само его место в мире постепенно тускнеют, слабеют и подтачиваются разрушением. *Genius loci* больницы – ощущение, дух места, связанные с ним эмоции, переживания, ежедневная рутина – потихоньку подчиняют ребенка и включают его в этот очень небольшой и нерадостный мир.

Антропологи описывали сообщества, где сам факт изгнания из общества был равнозначен смерти изгнанного. Иной раз изгнание считалось более страшным наказанием, чем казнь, поскольку разрывало связь человека с предками и богами. На настоящий момент человек, отъединенный болезнью от сообществ, к которым принадлежит, не умирает по этой причине, да и отделение не является абсолютным (остаются средства связи, социальные сети и пр.), к тому же оно воспринимается как временное. Исследователи (психологи, антропологи) описывали психологический механизм личностной трансформации, вызванной отделением от человеческого сообщества.

Страх, который испытывает человек, оставшись один, несопоставимо больше, чем реальная опасность. Так как он противостоит теперь опасности сам, отдельно от всех, то он ее преувеличивает. В это время появляется не просто страх, но и вызванная этим страхом агрессия, которая у больного ребёнка может принять и форму аутоагрессии – сознательной или неосознанной. Обычно любое сообщество подавляет агрессию и эгоизм, но будучи оторванным от своего обычного социального окружения, человек невольно усиливает эти личностные черты.

Желание вернуться в «большой социальный мир» и занять там свое место может стать одним из мотивирующих факторов, влияющих на желание пройти все испытания, сохранив себя как личность, и выздороветь. Образовательная программа связывает и укрепляет связь ребенка с внешним миром, хотя бы по той причине, что вся она посвящена событиям, фактам, закономерностям «большого мира».

Также стоит упомянуть, что сейчас, в условиях мировой пандемии, положение ребенка в больнице становится еще более сложным. В обыч-

ных условиях он психологически опирается на неизменность базовых конструкций его существования: дом, семья, родители и их занятия, его возможности в будущем, после выздоровления. Сейчас сам мир становится слишком шатким и непредсказуемым местом, которое не дает прежнего чувства абсолютной опоры. Ребенок может понимать, что возвращение к прежнему образу жизни после выздоровления невозможно – класс переведен на дистанционное обучение, поехать в гости к бабушке нельзя из-за опасности заразить ее или самому заразиться, на улице люди ходят в масках, как в больнице. (Больничный *Genius loci* как будто обретает большую силу, вырываясь за пределы привычного места обитания). Если раньше ребенок знал, что стоит ему выздороветь, и он вернется в прежнюю, «добольничную» жизнь, то сейчас возвращение невозможно, жизнь «едет по швам» и это чувствуется в общении, в новостях, в множестве шуток и постов в социальных медиа и во всем окружающем ребенка информационном и эмоциональном пространстве.

Сейчас как никогда важен контакт ребенка с миром, возможность, играя и обучаясь, чувствовать и понимать реальность, видеть, что, несмотря на все трудности и ограничения, мир все еще «находится на месте», что есть реальность и сообщество, куда ребенок сможет вернуться после выздоровления.

Таким образом, первая важная функция предлагаемой к обсуждению игровой технологии – это возвращение ребенка в большой мир, создание возможности переключиться мысленно и эмоционально вовне стен больницы. Необходимо ослабить влияние больничного духа и пространства, создать некую активность, не принадлежащую ему.

Вторая функция, естественным образом требуемая от программы, это укрепление жизнестойкости ребенка. Психологи, занимавшиеся феноменом жизнестойкости, так или иначе описывали его особенности: это возможность познавать мир, ощущение контроля, возможность повлиять на события и поиск собственного личностного смысла событий. Что может дать ребенку новая игра? Собственно, познание, укрепляющее осознание принципиальной познаваемости событий. Возможность активного действия, пусть большей частью мысленного, действия, которое меняет мир. Ну и смысл, который в рамках проекта может быть путем к получению награды.

Несколько слов о смысле и значении награды. Если посмотреть на этимологию слова «награда», например, в словаре Фасмера, видим, что одна из гипотез о происхождении слова связана со словом «город». Словарь ссылается на такой круг понятий: «на град» – получить, войти в город – стать членом какого-то сообщества, войти в круг людей. Таким образом, награда является мощным механизмом преодоления деструктивных личностных изменений ребенка, связанных с его продолжительной госпитализацией. Он получает мощный знак того, что он

включен в процессы, происходящие в сообществе и более того, он этим сообществом отмечен.

То есть, сама награда при правильной организации и интерпретации событий, станет символом и фактом принадлежности к сообществу – а значит, будет соответствовать общей стратегии предлагаемой игровой технологии.

#### *Организация, алгоритм и участники.*

Мы должны принять во внимание требования и ограничения, связанные со спецификой нашей аудитории. В первую очередь, это:

- Быстрая утомляемость, сниженная активность и сила ребенка.
- Жесткие требования к гигиене применяемых средств.
- Различные размеры помещений для активности (от самых небольших)
- Также необходимо учитывать разный уровень качества смартфонов, нестабильный интернет и нежелательность длительного пребывания ребенка онлайн.
- Условия пандемии требуют осуществлять взаимодействие с ребенком в дистанционной форме.

Таким образом, мы должны учесть следующие требования к образовательной игре:

#### *Психологически:*

- Поддерживать жизнестойкость, интерес к жизни, пробуждать радость жизни у ребенка
- Включать тему активного действия, возможно – совместного действия, взаимодействия с людьми или сообществами вне больницы.

#### *Когнитивно:*

- Быть интересным для детей разных возрастных групп.
- Включать развивающие элементы – помогать ребенку узнать что-то новое об окружающем мире и его проблемах

Технически игровая работа должна соответствовать следующим условиям:

- Не быть привязанной к интернету на 100 %
- Не требовать от ребенка физического усилия, перемещения.
- Не быть чрезмерно привязанной во времени ни для ребенка, ни для педагога, ни для волонтера.
- По возможности не требовать больших затрат.

Итак, нам надо наполнить смыслом и разработать Большую игру, в которой будут следующие этапы:

1. Ребенок выполняет задание, что-то делает (что-то придумывает). Это должно быть что-то реальное, имеющее смысл и значение для кого-то вне больницы. Примеры заданий рассмотрим ниже.
2. За это он получает «промежуточное» немедленное вознаграждение, которое связано с чем-то интересным, происходящим где-то вне

больницы. Скорее всего, это будет доступ к коллекции видео роликов с интересными сюжетами из разных мест и уголков мира.

3. В конце пребывания ребенка в больнице, он получает еще одно большое вознаграждение. Например, его работа показывается в общем фильме/мультфильме, или же публикуется в книге-сборнике.

Может ли игра стать общественно-значимым явлением, оказать позитивное влияние на состояние участников и быть реально полезной? В качестве примера приведем проект компании Urban Rivers в Америке, которая разрабатывает роботов для сбора мусора в реках. Управление роботом осуществляется в рамках игры, с компьютеров участников. Люди, играя, очищают реки своего города, а в перспективе – и других городов.

Рассмотрим подробнее возможные элементы Большой игры для госпитализированных детей.

Мы собираем задания для детей разного возраста. Пример задания для самых маленьких: «В Екатеринбургском зоопарке у лисиц должны родиться щенки. Придумай имя для лисички». В задании есть фотографии лис, возможно – какие-то сведения об Екатеринбургском зоопарке. После выполнения задания ребенок получает видео из зоопарка – а если лисичка получает имя, придуманное ребенком, то и фото лисенка, таблички с именем.

Для более взрослых ребят мы можем собрать реальные проблемы в разных областях жизни – разработка идей, моделей, приспособлений для чего-то. Эти разработки не требуют физических усилий – ребенок придумывает идею, может начертить на листе бумаги или в смартфоне несложные схемы.

Задания собираются в разных областях, с помощью специалистов, при этом каждое оценивается с точки зрения возможностей мысленного решения и степени потенциального интереса ребенка. Возможно, мы сможем привлечь представителей различных областей и специальностей, которые подберут интересные проблемы и задачи, действительно требующие решения. Здесь возможны запросы на решение творческих задач, механических и технических проектов, решение глобальных задач Земли (например, из области активно обсуждаемой сейчас экологии) и так далее.

Независимо от новизны или эффективности идеи, ребенок получает возможность выбрать видео-вознаграждение. В идеале часть видео записаны и уже лежит в библиотеке, часть делаются в режиме живого времени и обращены непосредственно к ребенку-автору. Например, сотрудник Планетария специально для ребенка наводит большой телескоп на то звездное скопление, где находится звезда, для которой ребенок придумал название. Ребенок видит, как открывается люк в крыше обсерватории, как поворачивается телескоп, потом он получает фотографию звездного скопления. Или же ребенок придумал сюжет для циркового номера – и специально для него записывается репетиция, в которую включены придуманные им элементы, получает программку, в которой напечатано название номера с указанием автора.



Также, если есть автор задания, он может вступить в беседу с ребенком, обсудить его идею, предложить какие-либо дополнения или модификации проекта.

Мы включаем в действие волонтеров, которые могут снять небольшие ролики на смартфон для нашей коллекции вознаграждений. Это может быть все, что угодно, что будет интересно ребенку. Например, как кормят жирафа в зоопарке, прогулка вдоль реки, истории из разных стран и городов, видео с большим телескопом Московского Планетария и пр. Копилка интересных историй, смешных зарисовок, познавательных моментов будет постоянно пополняться. В перспективе возможно разработать систему интерактивных роликов, чтобы ребенок мог выбирать развитие сюжета.

Также мы добавляем большое вознаграждение призеров в разных категориях и возрастах. С определенной периодичностью выпускается «Книга Большой игры» (или, возможно, фильм), где собираются самые интересные и яркие идеи детей разных возрастов, по разным категориям.

Смысл Большой игры в том, чтобы создать единое, живое активное сообщество, где будет возможно общение, обмен идеями, вознаграждение – при этом в игру вовлекаются и здоровые дети, и взрослые люди. Больной ребенок становится частью чего-то большего, чем больница и общение с семьей и врачами. Он принимает активное участие в делах мира, чувствует свое влияние на этот мир. Где-то живет лисенок, названный именем, которое придумал малыш. Где-то светит его звезда. Возможно, так или иначе осуществляются идеи старших детей. Ребенок реализует потребность в контроле, активном взаимодействии с миром.

Проект также выполняет и образовательную функцию. В ходе выполнения заданий ребенок ищет информацию о разных объектах. Старшие дети могут искать решения для достаточно сложных задач, что потребует как познавательной активности, так и развития творческих навыков, умения мыслить, рассуждать, четко формулировать и понятно описывать свои задумки. Такое полезное взаимодействие поможет скорректировать деформацию ценностных установок в контексте акцентирования болезни.

Участие в Большой игре станет поводом для общения родителей и детей, подскажет новые, необычные темы для бесед. Ребенок может посвятить родителя в ход своих рассуждений, попросить помочь с поиском книг или материалов. Родитель может предстать перед ребенком в новой, не всегда очевидной для семьи роли – роли специалиста, человека, имеющего определенное образование, знающего науки или имеющие определенные инженерные навыки. Это взаимодействие может помочь родителю, находящемуся в больнице, также преодолеть тоскливое воздействие больничного *Genius loci*, а родителю, который остался дома – дать повод и возможность для теплого и жизнерадостного кон-

такта с ребенком. (Не секрет, что иной раз родитель просто не знает, о чем еще поговорить с ребенком, кроме ежедневных событий в семье или вопросов о больничной рутине).

*Реализация игры: необходимые шаги.*

Организаторам игры необходимо подобрать и собрать в единую сеть волонтеров, которые смогут снимать ролики в разных интересных для ребенка местах. Это могут быть зоопарки, цирки, театры, музеи разных городов, интересные улицы или дома, Планетарии, музыкальные школы/концертные залы, сбор фруктов/ягод, прогулки по парку или лесу, прогулки по другим странам или, наоборот, по родному городу ребенка.

Для реализации Большой игры необходимо убедиться, что ролик действительно интересно снят и озвучен, необходимо разработать рекомендации по сторителлингу для волонтеров. Не просто «вот красивый дом, его построили в 19 веке», а «Посмотри, какой необычный дом. В нем жил человек, которого считали не просто богатым купцом, но немного странным человеком. Даже говорили, что он – колдун. Конечно, он хотел жить в необычном доме и поэтому пригласил итальянского архитектора и дал ему такое задание...» Некоторые видео не требуют сложного сюжета – например, пробка в Кении, где дорогу перегородили львы. Но обязательно ощущение живого присутствия автора видео, его слова, обращенные к ребенку, какая-то история. В игру не допускаются обезличенные видео из интернета, они всегда должны содержать элемент живого взаимодействия, обращения к зрителю.

Авторы игры разрабатывают систему заданий по возрастам и по тематикам. Здесь могут быть и серьезные мировые проблемы – например, пожары в тайге. Любой участник игру, в любом возрасте, допускается к решению любых задач, никаких ограничений нет. Пятилетний ребенок также может порассуждать о том, как нужно тушить лесные пожары и, возможно, ему придет в голову нечто более простое и эффективное, чем губернатору области. Решение может быть найдено в силу оригинальности мышления, отсутствия стереотипов и барьеров.

Таким образом, создается библиотека интересных заданий и библиотека видео-вознаграждений. После того, как ребенок выполняет задание, он может посмотреть, какие решения предложили другие участники проекта. Возможно, дети могут объединяться в группы по интересам и разрабатывать коллективные идеи для игры.

Необходимо технологическое решение и виртуальное пространство для игры. Ребенок может подключаться к этому пространству ненадолго – только, чтобы получить или выложить задание, посмотреть уже заработанные ролики или найти информацию для новой задачи.

Ценность Большой игры не только в том, что дети, находящиеся в больнице, будут вовлечены в интересную деятельность, развивающую их знания о мире и когнитивные, творческие способности. Эта игра так-

же станет важным опытом для ее здоровых участников. В ходе съемок роликов волонтеры (взрослые и дети) будут реализовывать свои творческие способности, оттачивать язык рассказчика. Опыт общения с ребенком, лежащим в больнице, приведет к настройке системы ценностных координат всех участников проекта. И к тому же дети действительно могут придумать решения проблем, создавать интересные проекты.

Также, возможно, возвращение к Игре тех детей, которые уже выздоровели и находятся дома, в качестве волонтеров, авторов заданий или участников жюри, что усилит мотивационный аспект для детей в больнице. Они увидят простой и очевидный пример успешного решения их самой главной, основной задачи – стать здоровым человеком, радоваться жизни и продолжать созидательное взаимодействие с миром, когда-то начатое в ходе образовательной игры в больнице.

### ***Литература***

1. *Бутывченко Ю.* Чем занять детей в больнице? [Электронный ресурс]. URL: <https://volonter-school.ru/2016/06/chem-zanyat-detej-v-bolnitse/> (дата обращения: 30.06.2020).
2. *Куртанова Ю.Е., Зинченко М.Н.* Внутренняя картина болезни детей с нефрологическими заболеваниями и хронической почечной недостаточностью // Психологическая наука и образование. – 2012, № 5.
3. *Подольский А.И., Идобаева О.А.* Психоэмоциональное благополучие современных подростков // Национальный Психологический Журнал, 2007.
4. Психологическая поддержка и игротерапия в детской паллиативной помощи. – М., 2015.
5. *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. – Москва: Прогресс, 1986.
6. *Фрейд З.* Психология масс и анализ человеческого Я. – Москва: АСТ, 2018.
7. *Шуц Г.* История первобытной культуры. – Москва: Изд-во Красанд, 2010.

## **Фототерапия для детей, находящихся на длительном лечении**

***А.П. Щербakov***

*старший преподаватель кафедры  
Специальной психологии и реабилитологии МГППУ*

В случае, когда ввиду специфики заболевания физический доступ к ребенку ограничен или невозможен вовсе, необходимо разрабатывать новые методы поддержки, которые в свою очередь не предполагают непосредственного присутствия специалиста в палате или ином месте, где на данный момент находится ребенок. Сам факт ограничения контактов

уже является стрессором, который нуждается в должной проработке. В случае вынужденной изоляции необходимо искать способы психологической, эмоциональной поддержки ребенка. Если же мы имеем дело с тяжелым заболеванием и сопутствующим ему лечением в больнице, то такого рода поддержка становится жизненно необходимой составляющей процесса лечения в целом. Нет необходимости доказывать важность стабилизации эмоционально состояния при процессе выздоровления.

Таким образом, разработка разнообразных способов психоэмоциональной поддержки ребенка в условиях длительной госпитализации представляется крайне актуальной.

Применение различных методик, имеющих терапевтический эффект, кажется верным направлением в данной ситуации. Однако специалисту необходимо понимать, что ситуация дистанционного общения, вне возможности непосредственного контакта с клиентом, довольно сильно меняет привычный процесс терапии. В случае дистанционно организованной терапевтической сессии, терапевтические «усилия» специалиста переносятся в косвенный ряд: искусственная дистанция, а именно онлайн сессия прежде всего ограничена рамкой экрана, характер восприятия такого рода контакта в корне иной, нежели контакт, который мы можем наладить при непосредственном физическом присутствии. Каковы основные значимые различия:

1. Присутствие специалиста воспринимается условно – так как весь наш сенсорный опыт противоречит такому общению. Да, за последние десятилетия мы проводим больше времени у экранов всевозможных гаджетов, но все же мы четко разделяем два вида присутствия: онлайн коммуникация и коммуникация в реальном присутствии (или как её называют – оффлайн общение). То, что воспринимает наш мозг в качестве партнера для диалога – это отцифрованное изображение реального человека. Прежде всего важно чувствовать эту разницу. Важно указывать на нее. Специалист должен понимать, что его присутствие виртуально, то есть частично.
2. Рамка гаджета задает контекст такого общения – есть некий портал, размер которого, как правило, не больше монитора компьютера, а чаще это экран смартфона. Этот портал по идее насыщен некоторым организованным контентом – это может быть урок, терапевтическая сессия или занятие по йоге – в данном случае не важно. Но есть и окружающее нас реальное пространство, в случае, о котором мы говорим – это больничная палата. Это пространство для ребенка насыщено определенными смыслами и переживаниями. Ситуация, в которой находится ребенок, принадлежит этому пространству, все сенсорные стимулы, которые он испытывает, связаны именно с этим пространством.
3. Специалист также не находится в пространстве ребенка и воспринимает это пространство условно, не чувствует его сенсорно. Это тоже

важное ограничение, которое накладывает на специалиста определенные обязательства – он должен чувствовать пространство ребенка максимально точно, работать как бы из пространства ребенка.

4. С семиотической точки зрения такого рода контакт требует «особого языка». Языка, который мы используем при непосредственном общении, недостаточно. Необходимо выстраивать дополнительные способы коммуникации – прежде всего это действия и задачи, которые может использовать специалист для более полного вовлечения ребенка в процесс коммуникации. Коммуникация в свою очередь должна быть максимально невербальной.
5. В дополнение к «особому языку», необходимо добавить «особую эмоциональность» или «особую подачу», то есть форму общения. Специалисту необходимо быть несколько более эмоциональным, отчасти даже гротескным при общении с ребенком – речь не идет о каких-то чрезвычайно фарсовых формах (хотя и они действенны при наличии должного навыка), речь о специфической форме контакта, при которой требуется постоянно включать восприятие ребенка, вовлекать его, воздействовать на него эмоционально, в противном случае терапевтический или поддерживающий эффект будет минимальным, если вообще возникнет.

Разумеется, важно учитывать эту специфику и в рамках дистанционных фототерапевтических сессий. Каким же образом стандартные формы работы трансформируются при дистанционном подходе? Покажем это на примере занятия «Мое Пространство». Данное занятие предполагает работу по актуализации пространства, в котором на данный момент находится ребенок. Сама тема занятия не специфична – она присутствует и в обычном, не дистанционном терапевтическом процессе. Однако в случае изоляции – тема «Пространства» имеет совсем другое значение. Пространство палаты становится «Микро-миром», в котором ребенок не только учится или лечится, но и живет. В данном случае это всё пространство, которым ребенок располагает. Таким образом цель занятия актуализировать пространство именно с этой точки зрения – важно включить ребенка в процесс наполнения пространства ресурсным для него содержанием, то есть таким содержанием, которое позволит ребенку повышать его психологическую устойчивость и эмоционально его поддерживать. Также в работе с ребенком, находящимся в изоляции, надо понимать, что больший процент коммуникации происходит дистанционно, посредством гаджетов – и в этом случае ориентация ребенка на реальное пространство позволяет работать с его сенсорным опытом и формировать базу для трансформации или предупреждения последствий возможного негативного влияния от длительного пребывания в стационаре. Актуализировать и наполнять положительным содержанием пространство необходимо в несколько этапов:

- Первичная актуализация пространства – эта часть занятия довольно проста – важно лишь обратить взгляд ребенка на пространство и его нюансы. Зафиксировать их с помощью фотоаппарата и понять отношение ребенка к пространству в целом и его отдельным частям. В этой части занятия важно обратить внимание ребенка на как можно большее количество различных нюансов и найти как отрицательные и нейтральные, так и положительные аспекты этого пространства.
- «Расширение пространства». Эта часть занятия предполагает наполнение пространства с точки зрения возможных активностей. Для этого важно выяснить, какие активности могут являться ресурсными по отношению к ребенку. Важно понимать ограничения в передвижении, если они есть у ребенка; учитывать специфику заболевания и предлагать активность в соответствии с возможностями ребенка. Однако важно максимально задействовать все доступное пространство и включить в это пространство как можно более полный список поддерживающих активностей. Например, это могут быть различные игры, чтение, отработка каких-либо навыков, занятие тем или иным видом творчества, звонки родителям, просмотр фильмов, занятие зарядкой (возможно лишь одно упражнение), медитация и т.п. Таким образом «размеченное» пространство будет более упорядоченным и контролируемым и будет восприниматься ребенком как собственное.

**«Интерактивная сказка»  
как пример психолого-педагогической  
технологии в дистанционной работе с детьми,  
находящимися на длительном стационарном  
лечении в условиях изоляции**

*О.В. Белозерская*  
*старший преподаватель кафедры*  
*Специальной психологии и реабилитологии МГППУ*

«Побуждая больного человека выражать свои переживания в визуальной форме, можно «вылечить» его душевные, связанные с патологической интроспекцией раны. ... это приводит к снижению тревоги и напряжения и формированию более оптимистического взгляда на мир. Благодаря созданию новых образов и целой серии художественных работ, человек... отвлекается от своих физических недостатков и концентрирует внимание на том, что помогает ему освободиться от страданий».

*Адриан Хулл «Art Versus Illness»*

Предложения по организации программы «Интерактивная сказка» разработаны нами на основании данных, полученных в результате проведения ориентировочного этапа эмпирического исследования по

проекту «Повышение успешности реинтеграции в социум после продолжительного лечения детей младшего школьного возраста с онкологическими заболеваниями». Ориентировочный этап был посвящен диагностике детей младшего школьного возраста с онкологическими заболеваниями, находящимися в состоянии ремиссии. В задачи диагностики, в частности, входило: определение факторов (психологических, физиологических, средовых), влияющих на успешность или неуспешность реинтеграции, а также выявление критериев успешности реинтеграции детей в социум после продолжительного лечения.

Диагностика проводилась на базе Лечебно-реабилитационного научного центра «Русское поле» ФГБУ «Национальный медицинский центр детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева» Министерства Здравоохранения Российской Федерации. В исследовании приняли участие 17 семей с детьми младшего школьного возраста, находящимися в состоянии ремиссии и проходящими реабилитацию в ЛРНЦ «Русское поле».

На основе анализа полученных данных были выявлены психологические особенности детей младшего школьного возраста, находившихся на длительном стационарном лечении. Несмотря на то, что все дети учатся в школе и понимают необходимость и важность своей учебы, ведущей деятельностью в их жизни остается игра. У большинства детей есть сложности в общении со сверстниками, и поэтому они предпочитают формировать компании по интересам. При этом они проявляют яркий интерес ко всему новому и потенциальную вовлеченность в деятельность.

На основании сделанных выводов нами была разработана коррекционно-развивающая программа с применением арт-технологий, игры и сказкотерапии, нацеленная на стабилизацию эмоционального фона детей и формирование позитивного настроения на будущее.

В сложившихся обстоятельствах, вызванных пандемией коронавируса, дети, находящиеся на длительном стационарном лечении, оказались в двойной изоляции, и изначально предложенная нами программа была адаптирована к условиям дистанционной работы.

Опыт дистанционных коррекционных и развивающих занятий с применением методов арт-терапии, накопленный нами за последние месяцы, показал, что несмотря на очевидные ограничения, мы можем достигать поставленных целей и решать те же задачи, которые стоят перед специалистом в режиме реальной работы и при непосредственном «живом» контакте с ребенком. Более того, в особенностях восприятия детьми дистанционного общения с коррекционным психологом, отмечается большой интерес к новизне этого формата, при котором использование любого средства связи с выходом в интернет восполняет дефицит общения и заполняет досуг новыми интересными заданиями. Эмоциональное подкрепление со стороны психолога усиливает мотивацию к занятиям, и дети демонстрируют повышенную концентрацию внимания.

Едва ли не единственным существенным ограничением в применении методов арт-терапии и арт-педагогики в дистанционной работе является использование максимально простых изобразительных техник, преимущественно графических – цветных карандашей, фломастеров, мелков. И перспективы развития дистанционной работы заключаются в усилении интерактивной направленности, которая должна быть нацелена на постоянную обратную связь с ребенком и на то, чтобы создаваемые ребенком «арт-объекты», становились для него значимыми и ценными, так как именно они являются средством общения между ребенком и специалистом.

Программа «Интерактивная сказка», разработанная нами для детей, находящихся в изоляции на длительном стационарном лечении, объединяет сказкотерапию, изотерапию и сюжетно-ролевую игру.

Основной целью программы является стабилизация эмоционального фона детей. В поставленные задачи входит работа над пониманием и управлением собственными эмоциями, над способностью понимать эмоции других людей, развитие навыков эффективного межличностного взаимодействия, воображения, фантазии, продуктивной деятельности, повышение самооценки, а также развитие мелкой моторики, внимания и памяти.

Условия проведения программы могут варьироваться в зависимости от обстоятельств лечения каждого конкретного ребенка, состояния его здоровья и объема предложенного стимульного материала, на основе которого строится коррекционно-развивающая работа.

«Интерактивная сказка» – это творческий проект, в котором ребенок выступает в роли соавтора «сказочника». Ему предлагаются основные герои и сквозной сюжет, развивать детали которого ребенок может по своему усмотрению. Стимульным материалом служит альбом со скетчами, где на черно-белых картинках с пояснениями последовательно представлены завязки к отдельным эпизодам сказки, некоторые из которых умышленно не дорисованы, на других отсутствуют детали, определенные листы оставлены чистыми. Под каждой картинкой в недирективной форме дается «задание».

Проводить занятие с ребенком может любой человек, от психолога до волонтера, потому что в его задачи входит представление уже готовой сюжетной картинки, обсуждение предложенного задания и результата, и, самое главное, эмоциональное подкрепление всего, что делает и говорит ребенок. В зависимости от уровня развития навыков чтения, письма и рисуночной деятельности, который определяется предварительной диагностикой, ведущий оказывает помощь ребенку.

Также представляется необходимым провести входящую диагностику эмоционального фона ребенка по «Рисуночному тесту» Р. Сильвера, в редакции А.И. Копытина. Помимо оценки эмоционального состояния «Рисуночный тест» Р. Сильвера также дает возможность опреде-



лить уровень развития воображения, готовность к сотрудничеству, вербальное развитие, уровень сформированности навыков рисуночной деятельности. Повторное проведение «Рисуночного теста» Р. Сильвера в качестве итоговой диагностики по завершению программы позволит выявить результаты ее эффективности.

Работа над каждой картинкой из альбома состоит из трех частей:

1. Ведущий представляет картинку, «рассматривает» ее вместе с ребенком, при необходимости читает текст и задание.
2. Ребенок самостоятельно (или с помощью/ при участии) родителя выполняет творческое задание.
3. Во время второй видеосвязи ребенок представляет ведущему результат своей работы, обсуждает его. Дети также посылают фотографии своих работ ведущему, который таким образом может показывать их другим детям, формируя виртуальное сообщество юных сказочников. Некоторые задания будут нацелены именно на общение с друзьями «соавторами».

Материально-техническое обеспечение программы требует доступа к интернету, альбома со скетчами, цветных карандашей и/или фломастеров.

Рисунки в альбоме должны быть выполнены в максимально простой графической манере, чтобы ребенок мог на них ориентироваться как на пример и не испытывать беспокойство, что он сам плохо рисует; с черно-белыми контурами, чтобы ребенок мог их раскрашивать, с большим количеством пустого места, чтобы он мог нарисовать там все, что захочет. Героями сказки могут выступать любые персонажи, понятные детям, в которых бы они могли узнавать себя, в основе развития сюжета – любые истории, которые требуют от героев находчивости, смелости, взаимопонимания, умения преодолевать трудности, помогать другим и уметь принимать помощь, справляться с плохим настроением.

Ведущий должен четко оговаривать расписание онлайн встреч и время, отведенное на каждую (не более 20 минут). В процессе обсуждения задания и результатов необходимо категорически избегать критики и замечаний, нельзя давать директивных указаний. Возможно, ребенок не успеет сделать задание, которое ему предложили, его можно продолжить на следующем занятии.

В итоге, по завершению всех творческих заданий, у ребенка остается альбом с его собственной версией предложенной сказки.

Ожидаемые результаты проведения методики должны проявиться в изменении эмоциональной сферы ребенка, его адаптации к больничным условиям, формированию нового круга общения и доверительных отношений. Эффективность методики предлагается оценить на основе беседы с родителями и повторного проведения «Рисуночного теста» Р. Сильвер.

В качестве примера «Интерактивной сказки» мы предлагаем разработанный альбом со скетчами «Большие приключения маленьких

гномов», представленный в Приложении 1. Примечательно, что основу сюжета этой интерактивной сказки придумала маленькая девочка с ограниченными возможностями здоровья (синдром Дауна), и он активно использовался нами в коррекционных занятиях. В основе сюжета – приключения трех гномов, трех персонажей с тремя разными типами характера, темперамента и личности – веселого Бома (толстенького и низенького), скептического и недоверчивого Бима (худого и длинного) и злобного агрессивного Лунного Гнома (который на самом деле просто всеми обиженный и ранимый). Это гномы-дети, гномы-подростки, у них нет бороды, дети должны в них узнавать себя и своих ровесников. Бим и Бом живут в Карелии на берегу Онежского озера, а Лунный Гном – на темной половине Луны, откуда он прилетает на Землю и вредничает, а Бом и Бим исправляют то, что он натворил, иногда даже спасают его самого, а заодно пробуждают в нем лучшие чувства.

Первый альбом включает в себя 12 скетчей и служит «предысторией» будущих приключений, в которой дети знакомятся с главными героями. Ориентировочно он рассчитан на 10–15 онлайн встреч с ведущим в зависимости от темпа работы каждого ребенка над творческим заданием. Предисловие к альбому и текст к скетчам дается от лица некоего Сказочника, который обращается к детям за помощью. Мы также предполагаем в рамках этой программы трансляцию записанного видеоролика с обращением Сказочника к детям и завершающую онлайн встречу со Сказочником для подведения итогов совместной творческой работы.

Рисунки к альбому выполнены педагогом-психологом Голубевой Е.Н., тексты к сказке написаны педагогом-психологом Белозерским А.И.

### *Литература*

1. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – Санкт-Петербург: Питер, 2010.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
3. Грег М.Ф. Тайный мир рисунка : исцеление через искусство / М.Ф. Грег. – Санкт-Петербург : Деметра, 2014. – 179 с.
4. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок художник : как обучить дошкольника рисованию / М.Г. Дрезнина. – Москва : Ювента, 2002. – 197 с.
5. Копытин А.И. Теория и практика в арт-терапии / А.И. Копытин. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 368 с.
6. Крамер Э. Арт-терапия с детьми / Э. Крамер. – Москва : Генезис, 2014. – 288 с.
7. Оклендер В. Окна в мир ребенка : руководство по детской психотерапии / В. Оклендер. – Москва : Класс, 2007–336 с.
8. Hill, A. Art Versus Illness/ A.Hill. – G. Allen and Unwin, 1945. – 88 с.

## Опыт применения сказкотерапии в дистанционном формате

*Е.А. Васильева*

*преподаватель кафедры Специальной  
психологии и реабилитологии МГППУ*

В режиме изоляции стали актуальны формы работы, которые мобилизуют внутренние ресурсы человека, настраивают его на позитивные перемены. Одной из таких форм и новых перспективных направлений является сказкотерапия.

В дистанционном формате наиболее эффективной может быть работа с архитипичным сюжетом «Государство». Выбранная нами методика интерактивна и доступна для семей с разными техническими, территориальными и материальными возможностями, что делает ее практически универсальной.

В своей работе мы используем классификацию и технологию, предложенную Татьяной Дмитриевной Зинкевич-Евстигнеевой, которая, на наш взгляд, удобна для решения задач психологического консультирования и коррекции.

Работа по выбранной методике рассчитана на любой возраст и, что самое главное, может быть использована в режиме онлайн.

Основной целью работы было создание позитивного настроения семьи в режиме самоизоляции и гармонизация отношений между членами семьи, поэтому необходимым условием в наших встречах было активное участие родителей.

Методика «Государство» предполагает как индивидуальную, так и совместную работу участников и проводится в виде игрового тренинга.

В предложенной нами интерпретации фигурировало «Сказочное государство».

Главной задачей специалиста стало руководство действиями участников с помощью наводящих вопросов после объяснения основной задачи (придумайте и нарисуйте/постройте сказочное государство). Для обозначения границ государства было предложено использовать любой доступный материал (бусы, пробки, веревочки, бинты, кубики). Начало и конец границы, ее размеры определяются участником. Кроме бумаги для этой цели можно использовать стол или пол (если нет под рукой материалов для рисования).

В работе принимали участие семьи, находящиеся на самоизоляции, ранее обращавшиеся к нам за помощью. В составе семей были дети дошкольного и младшего школьного возраста.

Основные моменты, которые надо обязательно учитывать при организации онлайн взаимодействия:

1. Наличие или отсутствие современной техники;
2. Наличие либо отсутствие материалов для творческой деятельности;

3. Не большая продолжительность занятий, так как практически вся жизнь в самоизоляции, как у детей, так и взрослых, перешла в режим онлайн;
4. Изменение отношения к гаджету, как со стороны родителей, так и со стороны детей (Телефон, планшет, становится необходимым звеном при взаимодействии).

Специалист какое-то время наблюдает за участниками, а затем задает наводящие вопросы с целью направления действий участников в соответствии с поставленными задачами. Правила «строительства» для каждого участника, независимо от возраста, оговариваются в начале встречи:

1. Каждый участник сам строит(рисует) своё государство;
2. Границы чужого государства не разрешено нарушать без разрешения его правителя;
3. Гость не в праве менять что-либо в чужом государстве.

Работа была разделена на 2 этапа.

На первом этапе работы мы провели индивидуальные занятия с каждым из детей и попросили родителей дошкольников и младших школьников присутствовать во время занятия. Родители могли подключаться к работе, если ребенок сам об этом просил. Со старшим подростком занятие проводилось без участия родителей.

На втором этапе мы попытались организовать взаимодействие между членами семьи, используя уже знакомые им инструкции.

Психолог участвовал в онлайн-игре в роли путешественника, собирающего истории о государствах и рисующих «Карту мира семьи».

*Вариант задания для семей с детьми дошкольного возраста (от 5 лет).*

Задача встречи: Организация игрового взаимодействия для налаживания контактов между детьми (братьями, сестрами) или другими членами семьи. Создание позитивного настроения в режиме самоизоляции.

Задание: прорисовать (построить) главный город, жителей, моря, реки, горы.

Исходя из задач, формировались вопросы:

1. Кто живет в сказочном государстве?
2. На каком транспорте вы поедете в гости в соседнее государство?
3. Как вы будете встречать гостей?
4. Какие подарки им приготовите?

В процессе работы основной акцент делался на закрепление ранее полученных знаний и совместные действия участников.

*Вариант задания для семей с детьми младшего школьного возраста (от 7 лет).*

Задачи: Понятие законов общения. Формирование доверительных отношений между членами семьи. Снятие общего напряжения в семье.

Задание членам семьи: нарисовать сказочную страну, предложить изготовить её правителей, определить места, где имеются полезные ископаемые, размещаются предприятия. Дальше продолжить беседу

о знакомстве с соседними странами. Объединить страны в содружества, постараться написать письма друг другу, выпустить газету.

Примерные вопросы.

1. Где главные ворота государства? Всегда ли они открыты?
2. Знаете ли ближайшие страны, что можете о них рассказать?
3. Как государство приглашает гостей из других стран?

*Варианты заданий для семей с подростками от 10 до 16 лет.*

Задачи: Развитие навыков конструктивного взаимодействия в режиме самоизоляции.

Задание: организовать сказочное государство, продумать его структуру. Попробовать организовать взаимодействие с воинственно настроенным государством.

Примерные вопросы в ходе встречи.

1. Как взаимодействует ваше государство с другими государствами?
2. Есть ли послы, и кто осуществляет переговоры с другими государствами?
3. Есть ли рядом государства, с которыми хотелось наладить связи?
4. С каким письмом вы к нему обратились?

По каждому из вопросов можно разыгрывать мини-спектакли, снимать мини-фильмы, вести репортажи.

Проанализировав результаты проделанной работы, мы пришли к выводу, что технические устройства могут быть атрибутами игровой деятельности (башня, подзорная труба, бинокль, самолет) и одновременно являться частью новых технологических подходов к решению проблем, возникающих в семьях.

При включении родителей в коррекционную работу мы можем не только оказывать консультативную помощь, но и сделать их активными участниками коррекционного процесса.

Таким образом можно с уверенностью утверждать, что ресурсы сказкотерапии не ограничены, в том числе и в режиме онлайн. Полученный опыт будет обязательно учтён в дальнейшей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

### *Литература*

1. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Игры в сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – Санкт-Петербург, 2008. – 208 с.

## Наглядное моделирование

*А.М. Щербакова*  
*профессор кафедры Специальной психологии и*  
*реабилитологии МГППУ, к.пед.н., с.н.с.*

Наглядное моделирование – создание объектов (моделей), образно отображающих связи и отношения между элементами целого (Л.А. Венгер). В освоении предметно-практической деятельности ребенок, по сути, имеет дело с моделированием: воспроизводя образы реальных объектов в лепке, рисовании, с помощью бумажной пластики, он познает их структуру, учится выделять существенное, кодировать это существенное в своих поделках. По мнению Б.Д. Эльконина, построение моделей, отражающих представления об объекте в форме, реконструирующей его основные черты, способствует формированию рефлексии, повышает процессы познания окружающего, совершенствует разные виды детской деятельности (продуктивной, исследовательской, учебной, речевой, художественной), способствует общему психическому развитию. Совершая действия с продуктами своей деятельности, перемещая их в пространстве, меняя их функциональные зависимости, ребенок получает возможность преодолеть статичность восприятия. Он осознает динамичность окружающей среды, а главное, получает опыт воздействия на предметы в соответствии с теми задачами, которые ставит перед ним взрослый, или творчески – по своему замыслу. В предметно-практической деятельности дети добывают знания, а не получают их в готовом виде. Дети перестают ждать решения всех вопросов от взрослого, что вызывает у них интерес к окружающему, повышает их самостоятельность. Кроме того, деятельность наглядного моделирования вызывает у детей потребность вступать в контакт, дает возможность общения в ситуации совместной деятельности, требующей высказываний, согласования действий для решения задач и т.п. Для того, чтобы эти эффекты деятельности наглядного моделирования были реализованы, необходимо учитывать специфические трудности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Включение в наглядное моделирование, осуществляемое в предметно-практической деятельности, является решающим условием повышения психической активности, которая оказывается сниженной у многих детей с тяжелыми соматическими заболеваниями, находящихся в условиях изоляции. Это включение начинается с показа практических действий взрослым, обогащается через совместную деятельность ребенка и взрослого, и далее приводит к самостоятельным практическим действиям ребенка в различных видах продуктивной деятельности: конструировании, лепке, аппликации, и др. При изготовлении поделок у детей

формируются ручные умения и навыки, они знакомятся со свойствами материалов и инструментов, с оборудованием.

Большой ценностью обладают занятия предметно-практической деятельностью для развития коммуникации. Появляется возможность тесного соединения слова и действия, слова и предмета.

Выполнение красивых забавных поделок радует ребенка. Эта работа имеет конкретный понятный ребенку результат. Поделку можно подержать в руках, порадовать ею маму, кому-нибудь подарить, украсить дом.

Прежде всего, ребенок должен испытать радость от результатов своего труда в конце занятия. Для этого используется такой прием как создание ситуации успеха путем предупреждения возможных ошибок ребенка, обучения его рациональным приемам работы. Большое значение имеет повышение эмоционального тонуса ребенка: необходимо хвалить его, подбадривать, отмечать даже небольшие успехи.

- *Описание примера реализации предлагаемой методики*

Объемное моделирование из бумаги: Куклы-скрутки.

Цель: научить ребенка самостоятельно создавать персонажей для своей игры из подручного материала (бумаги).

Бумага может использоваться любая, хотя наиболее подходящей является гофрированная.

Основная деталь – лист бумаги А4 (на самом деле, размер может быть любым, главное, чтобы лист имел форму прямоугольника). Этот лист скручивается и сгибается пополам. Участок сгиба – это голова куклы. Два конца – ноги, у которых отгибаются ступни. Из второго листа бумаги вдвое меньшего размера также выполняется скрутка, которая будет «руками» куклы. Концы скрутки либо завязываются узлом, либо перевязываются бумажной полоской – это кисти рук. Скрутку-«руки» можно завязать на основной детали ниже головы или закрепить крест-накрест полоской бумаги. Получившаяся поделка – модель фигуры человека, которую можно отделать с использованием любых подручных материалов (бумаги другого цвета, пластилина, ткани), конкретизировав образ персонажа. Партнер – другой ребенок, родитель, специалист – выполняет одновременно другую куклу-скрутку, образ которой может быть как предварительно оговорен, так и рождаться независимо. Далее с помощью персонажей разыгрываются сценки, может развернуться сюжетно-ролевая игра.

*Проведение методики в дистанционной форме*

При проведении данной методики в дистанционной форме можно сразу привлечь внимание ребенка, показав ему образец готовой куклы. При выполнении скручивания показ действия должен быть медленным, пошаговым. Вначале следует отработать скручивающие движения без бумаги, обратив внимание на ведущую руку ребенка. «Зеркальная» демонстрация через экран может вызвать трудности

у ребенка, необходимо обращать внимание на его проблемы пространственной организации движения.

Для удержания внимания ребенка можно использовать потешки. Например, оформляя «ноги» куклы, произносим потешку, совершая движения ими:

Большие ноги шли по дороге:

Топ-топ, топ-топ, топ-топ!

Маленькие ножки бежали по дорожке:

Топ-топ-топ-топ-топ-топ-топ!

Также можно предложить самому ребенку потопать ногами, что необходимо для его физической разрядки.

При оформлении «рук» куклы аналогично можно использовать потешки, относящиеся к движениям рук, сделать пальчиковую гимнастику.

Одновременно с ребенком выполнив свою куклу, специалист может разыграть сценку «Знакомство»: куклы здороваются через экран, называют свое имя, рассказывают о себе.

- Описываемая методика может быть адресована ребенку начиная с 5–6 лет. Она будет интересна и детям младшего школьного возраста. В работе с учащимися средней школы могут быть добавлены материалы (нитки, кусочки ткани, пластилин), усложнена конструкция и отделка (например, сплести косу из бумажных полосок или ниток; изготовить детали гардероба (плащ, шляпа и т.п.). В случае, когда родитель находится рядом с ребенком, он помогает ребенку в выполнении технически сложных операций (обвязывание полосками бумаги либо нитками, закрепление узлов и т.п.). Также он может одновременно с ребенком выполнять свою куклу и затем включиться в игру «Знакомство».
- Моделирование из бумаги требует от исполнителя контроля силы движения рук с учетом качеств материала. Ребенок может столкнуться с тем, что при чересчур сильных или резких движениях бумага рвется, и, наоборот, при недостаточной силе движения скрутка окажется слабой, не будет образовывать нужную форму. Для детей с нарушениями регуляции такая задача может оказаться сложной, неудачи вызовут раздражение. Поэтому перед началом работы стоит изучить свойства бумаги, потренироваться в выполнении основных движений. Бумажные ленты для завязывания лучше предварительно скручивать, как и основные детали, тогда они будут более прочными.
- Главным результатом успешно выполненной методики является удовольствие ребенка от куклы, которую можно делать персонажем новых и новых игр.

### *Литература*

1. *Кежерадзе Е.Д.* О значении символической игры в формировании репрезентации у детей [Текст] / Е.Д. Кежерадзе // Психология и



- педагогика игры дошкольника / Е.Д. Кежерадзе. М.: Просвещение, 1966. С. 68–77.
2. *Щербакова А.М.* Занимательный ручной труд [Текст] / А.М. Щербакова // Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0–4 классы. СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2007. С. 107–142.
  3. *Щербакова А.М.* Индивидуальный подход в организации занятий по объемному моделированию [Текст] / А.М. Щербакова // Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. М. 2012. С. 197–208.
  4. *Щербакова А.М.* Значение предметно-практической деятельности в социальном становлении детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / А.М. Щербакова // Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. М. 2012. С. 76–93.

## **Об опыте дистанционной работы с детьми, имеющими двойное сенсорное нарушение в структуре ТМНР**

*А.Ю. Хохлова*

*доцент кафедры Специальной  
психологии и реабилитологии МГППУ,  
Психолог БАНУ РЦ «Ясенева поляна», к.п.н.*

В связи с пандемией Covid-19 в апреле 2020 г. образовательные организации, в том числе и Ресурсный центр поддержки слепоглохих и их семей «Ясенева поляна» (г. Москва), перешли на удаленную работу. Самым сложным в этой ситуации нам представлялось продолжение групповой и индивидуальной работы с детьми со слепоглухотой и ТМНР в дистанционном формате. В возможности и эффективности этого формата сомневались и специалисты, и родители наших подопечных. Тем не менее, нам казалось очень важным оставаться на связи и оказывать хоть какую-то поддержку детям и родителям.

Обобщая опыт можно выделить некоторые условия и общие рекомендации, которые в особых ситуациях, когда невозможны очные встречи с подопечными, можно относительно успешно реализовывать.

Можно публиковать материалы для самостоятельных занятий детей или родителей с детьми на информационном сайте образовательного учреждения.

С ребятами школьного возраста иногда можно проводить занятия по видеосвязи с использованием жестового языка, переписки в чате и иллюстративных материалов.

Самым сложным казалась организация занятий с детьми раннего и дошкольного возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития. Но совместно с родителями было принято решение в формате эксперимента организовать несколько занятий с каждым ребенком, а также групповые занятия. И при наличии позитивного эффекта продолжать занятия до конца июня этого года.

В занятиях участвовали 6 детей в возрасте от 2 до 5 лет, имеющие комплексные нарушения слуха, зрения и опорно-двигательного аппарата. Всего проведено 13 групповых и 68 индивидуальных занятий. Все групповые занятия проходили на платформе Zoom, индивидуальные – в Zoom, Skype или по видеосвязи в WhatsApp.

И вот те условия, которые обеспечивают возможность дистанционной работы с этими детьми и которые мы предлагаем взять на вооружение специалистом на случай возникновения необходимости проводить занятия с маленькими детьми, имеющими тяжелые множественные нарушения в режиме онлайн:

1. Занятие проводится родителями в «присутствии» и под руководством педагога;
2. План занятия и список материалов сообщается родителям заранее;
3. В качестве материалов используются игрушки ребенка или бытовые предметы, которые есть в каждом доме;
4. Подготовка к занятию со стороны родителей не должна вызывать затруднений и занимать много времени;
5. Продолжительность занятия зависит от возможностей родителей и состояния ребенка;
6. Специалист максимально точно дает инструкции, максимально детально «дирижирует» действиями родителя, комментируя все реакции ребенка и отвечая на вопросы родителя;
7. Специалист старается использовать удобные для родителей каналы связи;
8. Специалист стимулирует родителей давать обратную связь о самочувствии и вовлеченности ребенка в процессе занятий, а также о личных впечатлениях самих родителей.

Если коротко описывать принципы и технологии работы специалиста с маленькими детьми, имеющими тяжелые и множественные нарушения развития, в очном формате, то необходимо принимать во внимание замедленные или отсроченные реакции на многие виды стимулов (Басилова, 2018), неочевидные коммуникативные действия, особую значимость близкого тактильного контакта (Аск Ларсен, 2013). Чаще всего педагоги и психологи в процессе работы индивидуально для каждого ребенка выбирают наиболее эффективные стимулы: предметы определенного цвета, текстуры, даже веса и температуры, звуки с определенными характеристиками, интенсивность и характер прикосновений (который

с одной стороны позитивно воспринимается ребенком, и с другой стороны необходим и достаточен для активации движения и общения). Для каждого ребенка опытным путем определяется среднее время реакции на определенные типы стимулов. Это необходимо для понимания темпа занятия. Задачами такой работы являются: поддержка коммуникативной инициативы (Пташник, 2005), познавательного интереса, целенаправленных движений и знакомство с характеристиками предметов.

В ситуации онлайн-занятий проводниками становятся родители. Важно понимать, что разъяснение родителям технологии перед тем, как они приступят к практике, не всегда эффективно. Поэтому регуляцию поведения родителя как партнера по общению и игре целесообразно осуществлять уже в процессе занятий. И инструментами этой регуляции становятся, во-первых, очень четкие инструкции (*«Возьмите красный мяч, покажите его ребенку на расстоянии примерно 20–30 см от носа, подождите, ребенок сфокусировался и моргнул, очень медленно переместите мяч на 4–5 см вправо» и т.п.*). Во-вторых, темп нашей речи и интонация также могут задавать определенный ритм и темп движениям и поведению родителя. В-третьих, мы помогаем родителю замечать и интерпретировать действия ребенка (*«Ребенок приподнял руку, кажется, он хочет, чтобы вы помогли ему схватить веревочку еще раз»*). Для этого важно, чтобы камера устройства, которое использует родитель, была обращена на ребенка, и специалисту были видны его лицо и тело. Поскольку реагировать ребенок может очень по-разному (например, девочка с выраженными двигательными нарушениями, когда ей положили под руки игрушечное пианино, стала двигать ногами, прося поставить игрушку под ноги), специалисту важно видеть не только лицо и руки, но и ноги ребенка. Нужно сказать, что родители постепенно лучше и лучше замечают реакции ребенка, осваивают нужный темп и подстраиваются под него.

По прошествии двух месяцев занятий в дистанционном формате родителям был предложен опрос об их впечатлениях относительно эффективности занятий для ребенка и их собственных ощущений и эмоционального состояния. Результаты опроса можно обобщить следующим образом.

Все родители сообщают о том, что детям интересны занятия, у детей чаще позитивное настроение во время занятий. Уровень внимания к играм и заданиям – от среднего до высокого (в соответствии с обычными характеристиками для конкретного ребенка). Уровень активности детей, по мнению родителей, обычно высокий.

Родители сообщают, что занятия проходят интенсивно, все дети немного устают. При этом после занятий у детей настроение обычно спокойное или улучшается, у некоторых детей настроение не зависит от занятий.

Мама наших подопечных также сделала важное наблюдение, что в большей степени были задействованы слуховой и тактильный каналы восприятия, а на зрительные стимулы дети в процессе реагируют хуже. Не-

которые из детей пугаются звуков или не понимают, что это за звуки, голоса, откуда они. А некоторым детям звуки, наоборот, интересны и нравятся.

В плане результативности дистанционной работы родители отмечают некоторые достижения, которые касаются включенности, заинтересованности ребенка и контакта с родителями. Некоторые родители отмечают проявление интереса к предметам. 4 из 6 мам отмечают улучшение моторных навыков и предметных действий у детей.

На вопросы о собственных ощущениях в процессе онлайн работы родители отвечают, что хорошо себя чувствуют во время занятий, отмечают поддержку специалистов, лучше замечают реакции своего ребенка, учатся ждать реакции, правильно демонстрировать ребенку игровые предметы, использовать бытовые предметы для занятий.

В качестве сложностей отмечают отсутствие непосредственного контакта ребенка с педагогом, трудности в переключении ребенка с одного занятия на другое.

По результатам опроса родителей и собственным наблюдениям мы можем сделать выводы о некоторых возможностях и ограничениях занятий в дистанционном режиме.

#### *Возможности:*

- Поддержание контакта с семьей ребенка;
- Включенность родителей в процесс обучения;
- Возможность наблюдать ребенка в домашней среде;
- Возможность «подключаться» к режимным моментам;
- Возможность эмоционально поддерживать родителей;
- Возможность разнообразить повседневную жизнь ребенка, предотвращать сенсорную депривацию, учитывать познавательные и коммуникативные потребности ребенка.

#### *Ограничения:*

- Прямой контакт с ребенком затруднен или невозможен, ребенок ограничен только контактами с членами семьи;
- Регулирование тактильного взаимодействия родителя и ребенка значительно затруднено;
- Большая нагрузка ложится на плечи родителей (эмоциональная, организационная, техническая);
- Набор материалов для занятий ограничен;
- Возможны технические проблемы;
- Формировать новые навыки сложно без непосредственного контакта педагога с ребенком, но возможно поддерживать уже сформированные.

#### *Литература*

1. *Басилова Т.А., Михайлова Т.М., Пайкова А.М.* Ян ван Дайк о детях с врожденными нарушениями зрения и слуха: вопросы обучения и исследование проблем. – М., 2018.

2. *Пташник Е.В.* Несимволическая и символическая коммуникация слепоглохих детей (Система средства, оценка, методические приемы работы). – Сергиев Посад, 2005.
3. *Ask Larsen F.* (2013) Acquisition of a Bodily-Tactile Language as First Language. In: Dammeyer J, Nielsen A (eds.) Kropslig og taktil sprogudvikling [Bodily and Tactile Language Development]. Aalborg, Denmark: Materialecentret pp. 91–119.

## Глава 2

# Педагогические технологии сопровождения детей с хроническими соматическими заболеваниями с применением дистанционных технологий

### Возможности реализации интегрированного индивидуального образовательного маршрута обучающегося (физика и математика) в условиях дистанционного обучения

**А.Ф. Лоскутов**

*тьютор, учитель физики, руководитель методического объединения молодых специалистов флагманской площадки проекта «УчимЗнаем», аспирант Московского педагогического государственного университета*

**Т.Ф. Костылева**

*тьютор, учитель математики, руководитель методического объединения учителей математики и информатики (флагманская площадка проекта «УчимЗнаем»)*

**Н.В. Коровин**

*тьютор, учитель физики, аспирант «Московского финансово-промышленного университета «Синергия» (флагманская площадка проекта «УчимЗнаем»)*

В современной педагогической практике детально изучены технологии построения и реализации индивидуального образовательного маршрута учащегося. В то же время, наблюдается дефицит исследований, посвященных интегрированным образовательным маршрутам. Учет особенностей работы педагогов в госпитальных школах требует применения специфического подхода к проектированию интегрированного маршрута учащегося, находящегося на длительном лечении в стационарах медицинских учреждений [1, 2, 3].

Актуальность разработки и апробации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) в условиях смешанного или дистанционного обучения обуславливается тем, что длительное и тяжелое лечение не прерывает у ребенка желание продолжать учебу, однако полноценное обучение таких детей требует особого и персонифицированного подхода. Понимая состояние ребенка, попавшего в сложную жизненную ситуацию, мы постоянно ищем методы и технологии обучения, которые дают возможность поддержать его, освоить школьную программу и двигаться дальше, т.е. создать такую образовательную среду, которая будет способствовать академической реабилитации.

Особенность предложенного подхода заключается в том, что для каждого учащегося разрабатывается интегрированный индивидуальный образовательный маршрут обучения физике и математике. По нашему мнению, очень важно, чтобы учащиеся освоили достаточный объем учебного материала во время госпитализации и, в будущем, могли продемонстрировать образовательные результаты, удовлетворяющие требованиям основных программ по физике и математике, ведь им необходимо возвращаться в их родные школы.

Идея создать интегрированный маршрут по двум учебным дисциплинам возникла у нас задолго до введения дополнительных ограничительных мер санитарно-эпидемиологического характера. В процессе работы учитель физики обращался к учителю математики с просьбой повторить тот или иной материал курса математики, необходимый для решения физических задач. Со временем возникла потребность в планировании совместных действий.

Мы считаем, что необходимость в совместных действиях обоснована ограниченным количеством часов, которые выделяются на изучение этих предметов в учебном плане госпитальных школ. Сокращение количества часов обусловлено тяжестью лечения детей в стационарах медицинских учреждений.

Нами был сформирован интегрированный маршрут, который позволил учесть и нивелировать проблемный для усвоения учебный материал этих дисциплин, разобрать его более качественно и в более короткие сроки. Необходимо отметить, что реализация индивидуального образовательного маршрута – одна из самых сложных задач для педагога госпитальной школы, для решения которой и возникает потребность междисциплинарного взаимодействия.

Осуществить в процессе работы междисциплинарное взаимодействие физики и математики позволило широкое использование Мобильного электронного образования (МЭО). В связи с этим, можно идти по пути глубокого и содержательного анализа контента МЭО на предмет выявления направлений для интеграции предметных областей, что позволяет максимально эффективно использовать учебное время, которое есть у учащихся. По нашему мнению, ресурс МЭО отвечает основным требованиям по организации учебных занятий с ребенком в условиях медицинского стационара. Это, прежде всего, возможность осуществить:

- гибкий индивидуальный подход;
- доступную подачу учебного материала;
- разнообразный формат занятий;
- осуществить организацию самостоятельной и дистанционной работы, что немаловажно в ситуации обучения в период «двойной» изоляции.

В процессе междисциплинарного взаимодействия была обнаружена необходимость осознанной интеграции контента МЭО. С этой целью

разработана следующая классификация учебных заданий МЭО по видам и этапам уроков. Классификация включает в себя:

- Виды заданий для этапа актуализации знаний.
- Наглядные материалы для использования на этапе изучения новой темы.
- Виды заданий для этапа систематизации и первичного закрепления.
- Виды заданий для этапа текущего и итогового контроля знаний.
- Виды заданий для самостоятельного выполнения.

Такая классификация позволяет более осознанно насыщать учебным материалом занятия с учащимися, используя на разных этапах уроков по физике и математике те или иные виды заданий.

Далее представим более подробно, как выглядит ИОМ с использованием элементов МЭО на примере конкретного ученика. Для начала, необходимо познакомиться с учащимся.

В базовую характеристику ученика включается следующая информация:

|  |
|--|
| Возраст и класс учащегося  |
| Дату приезда в больницу и начала занятий в госпитальной школе                          |
| Предполагаемую форму проведения учебных занятий  |
| Входные физиологические данные   |
| Входные психологические особенности  |
| Особенности протокола лечения и предполагаемая продолжительность пребывания в больнице |
| Входной уровень знаний по физике и математике  |
| Актуальный раздел программы на дату поступления в больницу                             |
| Актуальный уровень мотивации к изучению физики и математики                            |
| Возникшие психологические и физиологические осложнения в процессе лечения              |

В приложении 3 приведена характеристика учащегося 7 класса.

На начальном этапе проектирования интегрированного ИОМ для этого учащегося следует учитывать:

- уровень знаний,
- уровень отставания,
- уровень учебной мотивации,
- психофизиологическое состояние и особенности протокола лечения.

В процессе практической деятельности возник вопрос: как проще выявить, на каком этапе реализации ИОМ надо максимально взаимодействовать двум педагогам для гибкой корректировки маршрута. Рассмотрим это на примере интегрированного индивидуального образовательного маршрута конкретного учащегося, который обучался в 2019–2020 учебном году.

Для координации совместных действий была составлена следующая таблица, иллюстрирующая ИОМ (Приложение 4).



В таблицу мы поместили:

- разделы курса физики и алгебры 7 класса
- номер темы курса физики и алгебры по тематическому планированию
- фактический номер недели обучения
- номер пройденной темы по алгебре и физике с учетом календарно-тематического планирования.

Отдельного внимания заслуживает тот факт, что при составлении интегрированного ИОМ в ситуациях подачи учебного материала блоками (т.е. при изучении на одном уроке нескольких тем), следует не допускать перегрузки учащегося, что крайне важно в госпитальной школе, поскольку можно получить отрицательный эффект от занятий. Поэтому, подача учебного материала блоками по физике и математике чередовалась по неделям. Также важно сформировать положительную учебную мотивацию и моделировать ситуации успеха на уроках. Для этого мы использовали следующие приемы и техники.

Верхняя часть таблицы иллюстрирует интегрированный ИОМ конкретного учащегося. В нижней части разработанной таблицы находятся материалы отражающие, как распределяются учебные задания по всему маршруту. За каждым «плюсиком» скрывается реальное задание из МЭО, которое заранее подобрано к конкретному уроку с ребенком.

Несмотря на условия «двойной изоляции», существенные ограничения социальные и медицинские, интенсивность обучения не снизилась благодаря применению онлайн технологий и ресурсов экстраполированы в занятия по физике и математике. Более того, необходимо отметить, что ресурс МЭО подразумевает 2 вида использования: онлайн и офлайн, в связи с этим, насыщение занятий контентом МЭО увеличилось. Как вы можете видеть, красным выделены те недели, когда учащийся плохо себя чувствовал и не мог заниматься дистанционно.

Чтобы не потерять драгоценное время и сохранить темп обучения, учащийся получил необходимую информацию для изучения теории в МЭО и ряд заданий для самостоятельного выполнения. Специально для учащегося был записан короткий видео урок по решению физических задач. Все предложенные задания ребенок мог выполнять в удобное для него время в течение всей недели. Необходимо отметить, что на последней неделе обучения нам удалось успешно завершить программу 7 класса по физике и математике.

Из таблицы (Приложение 4) видно на каких именно занятиях осуществлялась интеграция. Такая форма представления используемых элементов МЭО, интегрированная в индивидуальный образовательный маршрут, позволяет учителю проводить рефлексию по уже пройденному маршруту и делать выводы об эффективности использовании тех или иных заданий для будущих маршрутов.

Для того, чтобы отразить наглядно, насколько учащийся усвоил программу своего класса, нами представлен график (Приложение 5),

который показывает весь пройденный маршрут по двум дисциплинам. На графике выделено, на каких этапах обучения были применены подобранные задания для поддержки учащегося.

Необходимо отметить, что в ряде случаев для учителя математики – это повторение уже пройденного материала, входящего в единый государственный экзамен. А для учителя физики – это дополнительная возможность помочь ученику в усвоении материала курса физики. Презентация информации в графической форме наглядно демонстрирует ребенку его образовательный прогресс и способствует осознанию собственной успешности.

Таким образом, разработанная форма представления интегрированного ИОМ учащегося позволяет проводить рефлексию совместной работы учителей и способствует более детальному взаимодействию педагогов для помощи конкретному учащемуся в условиях двойной изоляции в госпитальной школе.

### *Литература*

1. *Исаева И.Ю.* Технология проектирования индивидуальных образовательных маршрутов: учебное пособие / И.Ю. Исаева. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск.гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015. – 116 с.
2. *Лабунская Н.А.* Индивидуальный образовательный маршрут учащегося и его формирование. Индивидуальный образовательный маршрут учащегося: подходы к формированию. Информационно-методические материалы. /Под ред. Н.А. Лабунской. – СПб., 2017.
3. *Селевко Г.К.* Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2015.

## **Квесты на расстоянии: в поисках нового**

*Н.М. Курикалова*

*тьютор, учитель иностранного языка, руководитель методического объединения учителей иностранного языка, методист проектного офиса «УчимЗнаем», к.фил.н. (флагманская площадка проекта «УчимЗнаем»)*

Длительная и строгая изоляция, вызванная пандемией Covid-19, полностью исключила очное взаимодействие учителя и ученика, поставив перед учителем новые задачи, связанные с обучением исключительно в дистанционном режиме. И если различные модели смешанного обучения, используемые до пандемии, хорошо известны, описаны их достоинства и слабые стороны, то полный переход на дистанционную форму обучения и коммуникации потребовал от учителя новых подходов, учитывающих новые реалии, совершенствования навыков работы в дистанционном режиме, гибкого использования разнообразных цифровых ин-

струментов, в том числе апробации новых. Одним из них стала платформа Learnis.ru (автор платформы М.Ю.Новиков: <https://www.learnis.ru>), которая получила широкое распространение прежде всего для создания веб-квестов в форме квест-комнат. В глобальной информационной системе размещены разнообразные примеры использования квест-комнат, созданные на этой платформе, в качестве тестовых заданий для различных предметных областей на уроке (для закрепления изученного материала или контроля), а также во внеурочное время как домашнее задание для их предъявления, как правило, в очном режиме.

Наш опыт создания квест-комнат на платформе Learnis для проведения квестов в дистанционном режиме показал ее возможности для использования в системе дополнительного образования в качестве самостоятельного квеста или как части сценария междисциплинарного мероприятия, посвященного той или иной теме и также при проведении читательских сессий (досуговое чтение).

Выбор квест-комнат платформы Learnis (далее – квест) для дистанционного взаимодействия с детьми, находящимися на длительном лечении в медицинском учреждении (флагманская школа проекта «УчимЗнаем»), с тяжелообольными детьми и с детьми и молодыми взрослыми с прогрессирующими (неизлечимыми) заболеваниями, находящимися на социальной передышке в хосписе «Дом с маяком», обусловлен прежде всего увлекательным сюжетом квеста (создается авторами платформы), который в сочетании с заданиями (создаются учителем-пользователем) позволяет в условиях «двойной изоляции» вовлечь участников квеста в игру и одновременно познавательную деятельность. Или, другими словами, обучаться с развлечением в лучших традициях технологии Edutainment (Education + Entertainment), «которая основывается на принципах психологии обучения, игровом формате, визуальных материалах, информационных и коммуникационных технологиях». [2; 11]

Каждая квест-комната может включать разнообразные тематические задания, ориентированные на различные каналы восприятия информации (визуальный и аудиальный), что вносит разнообразие в процесс прохождения квеста и является еще одним достоинством платформы. Любой квест – это вызов участнику: смогу – не смогу, получится – не получится, найду правильный ответ – не найду. Поэтому его этапы и главное – успешное завершение квеста сопровождаются гаммой положительных эмоций (радость, удовольствие, удивление), благоприятно воздействующих на психологическое состояние участника квеста. В условиях изоляции квест-комната – увлекательная форма времяпрепровождения, позволяющая повысить жизненный тонус болеющих детей. Квест-комната также – дополнительный стимул к познанию нового особенно в тех сферах, которые традиционно не вызывают большой интерес у детей и подростков. Дистанционный режим проведения кве-

ста на платформе Zoom открывает возможности для содержательного общения между участником/участниками и учителем, которое может в большинстве случаев отсутствовать при очном прохождении квеста. Как показывает наш опыт, задания квеста могут быть использованы для развития читательской и визуальной грамотности, а также в работе по восстановлению утраченных из-за болезни или активизации когнитивных функций, таких как внимание, память, логическое и абстрактное мышление в специально созданных для этих целей квестах.

Проведение квеста в дистанционном режиме (на платформе Zoom) имеет свои особенности. Управление мышью можно предоставить участнику, если это позволяет его физическое состояние (за исключением детей и молодых взрослых с диагнозом: спинально-мышечная атрофия или другим диагнозом, который приводит к серьезным двигательным нарушениям). Однако для того, чтобы исключить возможные технические сбои, управление мышью остается у учителя, который исполняет несколько ролей: а) помощника/консультанта, оставляя участникам право принятия решения в поиске заданий и б) фасилитатора – в поиске ответов на задания. При поиске заданий в комнате учитель-консультант выполняет «распоряжения» участника/участников. Если квест проводится с группой участников (не более 3 человек), тогда учитель определяет очередность их участия в квесте, следит за тем, чтобы все участники смогли внести свой вклад в прохождение квеста. Учитель не подсказывает ответы, но выстраивает диалог-рассуждение о том, где в комнате могут находиться задания, как фасилитатор он помогает выполнить задания, поддерживая и направляя мыслительные действия участников. Еще одна роль, которую выполняет учитель, состоит в записи правильных ответов, что особенно важно при общении с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Сюжет каждой квест-комнаты выстроен следующим образом: участники квеста должны открыть дверь в виртуальной комнате. Для этого нужно найти код к дверному замку. Код может состоять из цифр, букв и цифр или букв, образующих слово. Все они являются ответами на задания (их может быть от 3 до 5 в бесплатном сегменте платформы и до 6–8 в платном). В некоторых квестах достаточно запомнить цифру (номер) или букву правильного ответа. В других квест-комнатах, особенно если в них немного заданий и их место в комнате легко обнаружить, нужно выполнить простые арифметические действия и полученные данные внести в таблицу ответов. Например, сложить цифры всех правильных ответов, или сложить все цифры числа из ответа на вопрос в квесте, посвященному Международному дню книги, например: «На сколько лет был просрочен возврат книги, написанной Чарльзом Диккенсом?» к следующему фрагменту текста:

## 1. Лучше поздно, чем никогда: самая просроченная библиотечная книга

*Одна из самых просроченных библиотечных книг в мире была возвращена через 122 года. В 2011 году в австралийскую библиотеку вернули первое издание «Насекомоядные растения» Чарльза Дарвина. Книгу взяли из библиотеки в 1889 году, после чего она случайно осталась в домашней коллекции до того, пока жители дома не заметили печать библиотеки. [3]*

Ответ 122. Сумма цифр этого числа:  $1+2+2=5$ . Цифра «5» входит в код замка.

Или нужно выполнить деление числа. Вопрос: «Сколько ароматов находится в библиотеке ароматов?» к следующему фрагменту текста:

## 2. Не жареное – не пахнет: библиотека запахов во Франции

*В Версале находится библиотека Osmothèque, основанная в 1990 году, которая является хранилищем парфюмерии и содержит более 3200 ароматов. Около 400 из этих ароматов больше не производятся. Многие парфюмерные дома и парфюмеры любезно предоставляют библиотеке образцы парфюмерии, как современной, так и исторической, для сохранения формул. [3]*

Ответ: 3200 ароматов. Полученное число согласно инструкции надо разделить на 100:  $3200:100=32$ . Цифра «32» входит в код замка.

В том случае, когда ответами на задания квеста являются слова, участникам квеста предлагается запомнить (записать) первую букву слова, найти ее порядковый номер в алфавите, и полученные числа вести в код замка. Например: ответ «зима», порядковый номер в алфавите первой буквы слова – «з» – 9. Или выполнить обратное действие: найти букву по номеру правильного ответа, который является порядковым номером соответствующей буквы в алфавите, и получить слово. Таким словом в квесте по рассказу «Гуманоид» Д.Вильке, например, является слово «ротан» (название рыбы). Слово «откроет» дверь и помимо этого может послужить началом разговора о том, что обозначает это слово, в какой связи оно упоминается в тексте рассказа, или началом поиска информации об этой рыбе. Нужно признать, что не все участники школьного возраста легко справляются с арифметическими примерами. В такой ситуации учитель напоминает участникам правила выполнения арифметических действий, например, деления на 100 и 1000, и выполняет действия вместе с детьми.

Для того, чтобы выполнить задания, их сначала нужно обнаружить в комнате, проявив смекалку и фантазию. Необходимо разграничить сложность квеста-комнаты, которая определяется сложностью поиска заданий в комнате и задается авторами платформы, и сложность заданий, которая задается пользователем – автором заданий. Правильное выполнение заданий (а это – правильный код к замку двери) вознагра-

ждается – участников ждет подарок (аудио или графический – текст, иллюстрация, QR-код – ссылка открывающая, доступ к видеофрагменту). Награда – кульминация квеста, и от того, насколько ярко оформлен этот финальный момент, зависит общее впечатление от квеста, настроение участника. Он призван подчеркнуть и усилить радость успеха, нацелить на продолжение – которым может стать либо участие в новом квесте, либо прослушивание аудиокниги, либо просмотр видео-открытки. В качестве музыкальных подарков к квестам мы использовали различные музыкальные фрагменты – победный звук фанфар или фрагмент известной песни «We are the Champions» (группа Queen) или ободряющие песни по теме квеста, например, фрагмент песни «Пряники» в квесте «Сладкая жизнь» из истории сладостей на Руси и другие фрагменты. Графические подарки являются мотиваторами. К ним относятся: сертификаты участников квеста, поздравительные открытки, иллюстрации, приглашающие к следующему квесту; чтению или прослушиванию книги; продолжению начатого в квесте разговора. (Приложение 6)

Остановимся подробнее на заданиях квеста. Задания в квест-комнате могут быть построены вокруг текста (научно-популярного, художественного) разного объема. Они носят обучающий характер и направлены на развитие читательской грамотности, поскольку демонстрируют стратегии текстовой деятельности. В том случае, если объем текста превышает объем, допустимый в квесте, в последнем содержатся только задания для проверки понимания прочитанного. Тогда чтение текста предшествует выполнению текстовых заданий квеста. В квесте может содержаться ссылка на объемный текст в виде QR-кода. Но также возможен и другой вариант: текст, разделенный на смысловые отрезки – мини-тексты, представлен непосредственно в квесте. В таком случае чтение текста происходит во время выполнения квеста. При этом задания могут следовать непосредственно за текстом, но могут быть представлены отдельно от текстов. Такая организация текстовой деятельности представляет вариант стратегии чтения «Чтение с остановками».

В читательской сессии квесты могут предварять чтение текста и быть частью предтекстового этапа, но могут также завершать чтение на послетекстовом этапе. Например, квест может объединить парные тексты по теме «Роботы» (научно-популярный и художественный). Мини-тексты об истории создания роботов и задания по текстам в квест-комнате (по книге «Роботы» Ю.Ивановой) предшествуют чтению художественного текста – книги «Дикий Робот» Питера Брауна. Квесты на послетекстовом этапе позволяют контролировать понимание текста. Для выбора темы квеста и текста нет каких-либо ограничений. Единственный критерий, которым руководствуется автор заданий – соответствие выбранных материалов возрасту и интересам участников. Тексты и задания могут быть как на русском, так и английском язы-

ках. Если физическое состояние ребенка и/или его инструментальный навык чтения (техника чтения) позволяет, ребенок читает вслух полностью или частично мини-тексты и задания к ним с экрана. Если чтение вслух вызовет трудности, то по согласованию с ребенком текст с экрана читает учитель, ребенок следит за чтением.

Формат предъявления задания в квест-комнате варьируется и зависит от типа задания. В каждой квесте-комнате есть возможность представить задания в формате текста, изображения, аудио-задания. На наш взгляд, нужно стремиться к тому, чтобы задания были красочно оформлены в стилистике темы квеста типы. Важно, чтобы задания в различных квест-комнатах не повторялись. Наиболее часто используемые задания относятся к следующим заданиям закрытого типа:

- 1) множественный выбор (с выбором одного правильного ответа);
- 2) установление соответствия;
- 3) установление лишнего;
- 4) пропущенное слово;
- 5) альтернативный ответ;
- 6) вопрос – ответ

(Примеры представлены в Приложении 7)

Особое внимание в квестах уделяем развитию словарного запаса участников. Приведем примеры. В одном из заданий квеста, посвященного Дню космонавтики, предлагаем участникам заполнить пропуск в тексте словом, которым в США называют космонавтов, выбрав подходящее слова из списка: «астролог», «астроном», «агроном», «астронавт». В зависимости от возраста участников можно кратко или более подробно обсудить происхождение однокоренных слов, в состав которых входит корень «астро» от латинского «aster», которое переводится на русский как «звезда». Отсюда и значение слов: «астролог» – предсказатель судьбы человека по звездам, «астроном» – ученый, изучающий звезды, «астронавт» – человек, отправляющийся к звездам, то есть то же, что и «космонавт» в русском языке. Или в текстах квеста «Сладкая жизнь» используется несколько новых слов и словосочетаний: «разгонный» – о прянике, подача которого к столу означает, что гостям пора расходиться по домам; «сухое варенье» или «киевское варенье», которые означают то же, что «цукаты» из немецкого языка – засахаренные фрукты. Или там же выражение «класть на пряник» в значении еще один подарок помимо пряника. Или словосочетание «библиотечная рука» для обозначения округлого почерка, которым обучали будущих библиотекарей из квеста, посвященного Международному дню книги. О том, что означает слово «натюрморт» сообщается в аудио-задании (фрагмент «Песенки о картинах» Г.Гладкова). (Материалы к сценарию «О чем говорит картина?», посвященного живописи и натюрмортам Джузеппе Арчимбольдо представлены в Приложении 8).

В заключение необходимо отметить, что сюжет квеста, желание дойти до конца, ситуация азарта не позволяет участникам остановиться на полпути и не выполнить какие-то задания. Интерес к квест-комнатам одинаково высок у всех возрастных групп участников. Детям среднего и младшего школьного возраста в силу особенностей их психофизиологического развития более интересен поиск заданий в комнате, в то время как подростки и молодые взрослые в большей степени увлечены поиском ответов на задания. Главный итог всех квестов состоит в положительных отзывах всех участников, в удовольствии, которое они получили, и желании выполнить новые задания в других квест-комнатах.

### *Литература*

1. *Емельянова Ю.* Расскажите детям о космосе. [текст] Электронный ресурс] – URL: <https://iknigi.net/avtor-e-emelyanova/72852-rasskazhite-detyam-o-kosmonavtike-e-emelyanova/read/page-1.html> (Дата обращения: 07.04.2020 г.)
2. *Кобзева Н.А.* Обучение иноязычному устному общению студентов бакалавриата на основе технологии эдьютейнмента – АКД: Нижний Новгород, 2018–25 с. [текст] [Электронный ресурс]. – URL: [https://lunn.ru/media/upr\\_NIR/dis\\_sov/02/kobzeva/avtoreferat\\_kobzeoy\\_na.pdf](https://lunn.ru/media/upr_NIR/dis_sov/02/kobzeva/avtoreferat_kobzeoy_na.pdf) (Дата обращения: 15.05.2019 г.)
3. Семь интересных фактов о библиотеках. [текст] [Электронный ресурс]. – URL: <https://marioberluchi.ru/blog/detail/vsemirnyy-den-knig-7-interesnykh-faktov-o-bibliotekakh/> (Дата обращения: 23.04.2020 г.)
4. Сладкая жизнь // Клёпа. – № 12, 2012.
5. *Шарилов С.В., Курикалова Н.М.* Особенности проектирования образовательной среды для детей, находящихся на длительном лечении в стационарах медицинских учреждений / Чтение на Евразийском перекрестке, Челябинск, 24–25 сентября 2015 г.: Третий международный интеллектуальный форум : материалы форума. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015.



## Дополнительное образование на флагманской площадке проекта «УчимЗнаем» в период удаленной работы (на примере арт-педагогике)

*Е.А. Гусева*

*тьютор, педагог дополнительного образования  
(флагманская площадка проекта «УчимЗнаем»)*

*И.А. Гусев*

*руководитель Службы развития кадрового  
потенциала флагманской площадки проекта  
«УчимЗнаем», тьютор, учитель географии,  
аспирант Московского педагогического  
государственного университета*

В создании и развитии полноценной образовательной среды для детей, находящихся на длительном лечении, проект «УчимЗнаем» уделяет большое внимание дополнительному образованию обучающихся. Это касается как оформления пространства школьных секторов в медицинских стационарах, где создаются специальные функциональные и досуговые зоны [1], так и непосредственно многообразия дополнительных общеобразовательных программ, через творчество мотивирующих, вдохновляющих ребенка к продолжению обучения. Занятия творчеством способствуют обеспечению максимально высокого качества жизни детей, находящихся в трудной ситуации, оказывают определенное «терапевтическое» воздействие. Об этом пишут наши зарубежные коллеги: «в 2013 году я посетил чудесный благотворительный проект «Творческая комната», который предоставляет школьникам, в тяжёлом финансовом положении, прекрасно оформленную и оборудованную комнату для творчества, где они могут раскрыть свои способности, спокойно подумать и на время забыть о хаосе, который происходит в их жизни. Школьникам помогают специально обученные преподаватели и, в сочетании с правильным пространством, они создают настоящее убежище» [2]. За рубежом, где «арт-терапевты» как правило являются сотрудниками самих медицинских организаций (Гамбург, Сан-Франциско), специально обученные педагоги осуществляют «диагностику проблем», «определяют уровень вмешательства», «через творческую деятельность осуществляют психотерапевтическую поддержку» [3]. В госпитальных школах проекта «УчимЗнаем» используется понятие «арт-педагогика», поскольку это направление, как и дополнительное образование вообще, играет важную роль в обучении детей, находящихся на длительном лечении, выполняет функцию активатора познавательной мотивации обучающегося, о чем уже упомянуто в начале статьи. Воздействуя на эмоциональную сферу ребенка, занятия в школьной радиостудии, музыкальные занятия, различные арт-проекты формируют или восстанавливают утра-

ченный в ситуации жизнеугрожающего заболевания интерес к успешному освоению основных общеобразовательных программ. Методы и техники арт-педагогике способствуют развитию внимания, памяти, мышления, восстановлению моторики, творческая работа помогает через невербальную коммуникацию (рисунок, поделка и т.п.) выразить то, о чем ребенку может быть тяжело сказать и т.д. [3].



*Рис. 1. Занятие по арт-педагогике в очном формате. Школьный сектор флагманской площадки проекта «УчимЗнаем» в НМИЦ ДГОИ имени Дмитрия Рогачева.*

Работа тьюторов – арт-педагогов строится на основе междисциплинарного взаимодействия (реализации совместных проектов с учителями по предметам основных образовательных программ), коллегиального взаимодействия с педагогами других творческих направлений, а также неразрывно связана с использованием современных средств и методов обучения. Если говорить об использовании технических средств обучения – это и самый простой уровень применения – наглядная демонстрация визуального ряда, примеров работ художников по заданной тематике на больших мультимедийных панелях при проведении групповых занятий в школьном секторе или на персональных планшетах при проведении занятий индивидуально, и в то же время – применение различного специального оборудования, программ, сайтов и приложений при реализации отдельных арт-проектов.

Полный переход на режим удаленной работы безусловно повлиял и на деятельность педагогов дополнительного образования. Потребовались соответствующие организационные, технические решения, адаптация подходов и методов проведения творческих занятий к условиям дистанционного обучения. При имеющихся плюсах и возможностях, «дистант» стал дополнительным вызовом, ограничив потенциал творческих занятий, реализуемых непосредственно в пространстве школьных секторов и учебных зон. «Компьютер никогда не заменит живого общения учителя и ученика...» (<https://tass.ru/obschestvo/9023015>), коммуникация в процессе совместного творчества решает множество проблем воспитательного характера, и здесь особое значение имеет сама атмосфера учебного занятия, создание которой в онлайн формате – отдельная и очень непростая задача.

Подготовка и проведение занятий по арт-педагогике в период дистанционной работы потребовали дополнительного технического обеспечения и специальных навыков со стороны тьютора арт-педагога. Здесь возникает масса вопросов, в поиске ответов на которые важно не потерять драгоценного времени каждого конкретного обучающегося, в сфере интересов которого сегодня – арт-педагогика. Кто принесёт ребёнку, находящемуся в «двойной изоляции», кисти и краски? Кто пополнит запас плотной бумаги, пластилина, пастельных мелков? Кто поможет правильно положить лист, правильно взять карандаш? Как провести занятие с ребёнком, у которого нет планшета или ноутбука? Эти и множество других вопросов потребовали корректировки тематических планов, содержания и методов, привели к отмене или существенному упрощению отдельных направлений, тем, требующих дополнительных ресурсов и материалов (например, таких как декоративно-прикладное творчество).



*Рис. 2. Групповая работа. Арт-педагогика, школьный сектор флагманской площадки проекта «УчимЗнаем» в НМИЦ ДГОИ имени Дмитрия Рогачева.*

Но, как уже сказано выше, педагогами флагманской площадки и ранее использовались разнообразные методы и средства обучения, был накоплен большой опыт проведения занятий в различных форматах, организации проектной деятельности с обучающимися в смешанных и разновозрастных группах, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Это позволило в период удаленной работы продолжать с обучающимися занятия по основным темам (свет и тень; теплые и холодные, контрастные и родственные цвета; построение фигуры, частей тела; построение предметов на плоскости и т.п.), а также не остановить участие в наиболее востребованных проектах. На флагманской площадке большое значение арт-педагоги уделяют трем проектам, наиболее способствующим всестороннему, комплексному развитию обучающегося (творческий процесс интегрируется и в основную программу обучения, и в другие направления дополнительного образования), которые далее будут рассмотрены подробно.



Рис. 3. Примеры готовых изданий в рамках проекта «Моя первая книга».

Один из наиболее любимых и востребованных обучающимися и их родителями проектов – «Моя первая книга». Как правило, это индивидуальная работа, в процессе которой обучающиеся (как школьного возраста, так и дошкольники) создают сюжет – пишут короткие тексты в различных формах повествования, и иллюстрации к сюжету. За последние три года обучающимися под руководством педагогов на флагманской площадке проекта «УчимЗнаем» создано более 10 таких книг, количество страниц в которых составляет от 15 до 22, половину готового издания составляет текст, половину – иллюстрации. На реализацию одного такого проекта уходит в среднем от двух недель до месяца, в зависимости от возможностей и особенностей конкретного обучающегося. Конечной целью проекта является получение готового продукта – книги, которая печатается в нескольких экземплярах – для обуча-

ющегося, его родителей, а также в библиотеку госпитальной школы. Участие в проекте способствует развитию навыков письменной речи, навыков образного и абстрактно-логического мышления, способности оперировать образами, базовых навыков иллюстрации, композиции и сохранения общей стилистики произведения.

В прилагаемой таблице представлена для использования педагогами структура проекта и рассмотрены этапы его реализации.

**Таблица № 1**

**Этапы реализации проекта «Моя первая книга»**

| Этап                    | Содержание   | Сроки реализации |
|-------------------------|--|------------------|
| <b>Подготовительный</b> | Информирование обучающихся о проекте, обсуждение с детьми, которые решили участвовать в создании своей «Первой книги» этапов реализации проекта. Важно обсудить с обучающимся близкие ему темы, на основе которых будет выстроен сюжет (сказка, история из жизни, история по картине художника и т.п.) Затем педагог во взаимодействии со специалистами службы психолого-педагогического сопровождения (при необходимости) и учителями по предметам основных образовательных программ (педагогами дошкольного образования, если ребенок – дошкольник) определяет, какие индивидуальные особенности данного обучающегося возможно учесть при реализации проекта (например, обратить особое внимание на навыки письменной речи, включить компоненты предметного содержания – биология, география и т.п.) | Около недели     |
| <b>Основной</b>         | На данном этапе осуществляется непосредственно написание текста, либо ребенком самостоятельно, под руководством педагога, либо педагогом – по сюжету ребенка. Вместе с этим идет процесс создания иллюстраций (выбор средств рисования, черновики, окончательное оформление).  | 1–2 недели       |
| <b>Завершающий</b>      | На завершающем этапе осуществляется вёрстка книги на базе сайта netprint.ru. Сайт имеет большую внутреннюю библиотеку шрифтов, принтов, фонов и т.д., работает по принципу всех ведущих графических программ. Учащиеся старших классов могут выполнять верстку целиком или частично самостоятельно под руководством педагога. Затем производится печать (с использованием школьного оборудования) и презентация готового продукта. Если ребенок обучается в группе и посещает групповые занятия в школьном секторе или специальных учебных зонах в медицинских отделениях презентацию можно сделать в формате публичного представления результатов работы обучающимся, их родителям и педагогам (отдельно или в качестве фрагмента иного общешкольного мероприятия).                                   | Около недели     |

В период удаленной работы реализация данного проекта продолжалась, педагог информировал обучающихся о том, что у них есть возможность создать свою «Первую книгу», знакомил заинтересовавшихся ребят с этапами реализации проекта. Затем в формате дистанционных занятий шел процесс создания сюжета и написания текста, там, где это было возможно (при наличии у обучающегося материалов) – создание иллюстраций, с последующей версткой и подготовкой готового «продукта» в электронном виде.

Значимым является проект, основанный на одном из направлений арт-педагогике флагманской площадки проекта «УчимЗнаем» – пластилиновой мультипликации. В рамках данного проекта учащимися под руководством педагогов создаются мультфильмы в техниках пластилиновой анимации или бумажной перекладки. Процесс создания мультфильма объединяет различные направления дополнительного образования. Подготовка визуальной части осуществляется на занятиях по арт-педагогике, подготовка к озвучиванию – на занятиях с тьюторами, обучающимися актерскому мастерству, сценической речи, техникам выразительного чтения, непосредственно озвучивание персонажей – с использованием специального звукозаписывающего оборудования при помощи педагогов, работающих в школьной теле-радиостудии. Здесь также важно участие учителей по предметам основных образовательных программ (интеграция основного и дополнительного образования, мотивация к активной познавательной деятельности через дополнительное образование). Проект может быть реализован в различных формах: индивидуальной, групповой, общешкольной, а результаты деятельности могут быть представлены на крупных мероприятиях. Сценарий мультфильма может создаваться как на отвлеченные, абстрактные темы, так и к каким-либо конкретным мероприятиям, праздникам, как например, ежегодный школьный фестиваль «Моя малая родина», День Победы 9 мая и др.

Рассмотрим особенности создания мультфильма в технике пластилиновой анимации на примере мультипликационного проекта «Новогодняя сказка», который был реализован в 2019–2020 учебном году. В творческой работе приняли участие около 30 обучающихся разного возраста, начиная с дошкольного, педагоги всех обозначенных выше направлений дополнительного образования, а также тьюторы-учителя биологии, географии, истории и обществознания, русского языка и литературы.

Стоит отметить, что процесс создания мультфильма дает очень широкие возможности обучающимся с точки зрения формирования разнообразных навыков и умений, причем в зависимости от своей сферы интересов, ребенок может участвовать как в одной роли, так и в нескольких сразу. Это и совместная работа по созданию сценария, определению основных этапов процесса съемки, создание персонажей и интервью, фонов, распределение ролей – каждый отвечает за определенно-

го персонажа мультфильма, но в то же время понимает и весь «объем», знает какой вклад его действия вносят в общий результат. Общение в процессе подготовки и непосредственно во время съемочных мероприятий способствует развитию коммуникативных навыков. На развитие навыков сценической речи, актерского мастерства нацелена и работа по озвучиванию персонажей, действий мультфильма в студии звукозаписи с использованием профессионального оборудования.



*Рис. 4. Групповая работа в процессе съемки мультфильма.*



*Рис. 5. Процесс создания мультфильма – работа над озвучиванием персонажей в школьной теле-радиостудии.*

Помимо использования звукозаписывающего оборудования, учащиеся осваивают режиссерские навыки в процессе работы с камерой, светом, различными приложениями для съёмки (в том числе, позволя-

ющими сразу видеть результат, – Stop motion и др.), учатся грамотно «строить» кадр, готовить «съёмочную площадку».



*Рис. 6. «Съёмочная площадка»  
студии пластилиновой мультипликации.*

Учащиеся старших классов под руководством педагогов принимают участие в последнем этапе создания мультфильма – монтаже готовых «дорожек» видео и звука, осваивая базовые навыки работы с монтажными, графическими программами.

Завершением участия в данном проекте является презентация готового продукта – мультфильма – во время проведения общешкольного мероприятия, в данном случае – поздравления с наступающим Новым годом. Создатели пластилиновой мультипликации имеют возможность представить результат своей кропотливой работы широкой публике, а также получают дипломы за участие в проекте, которые становятся частью их персонального портфолио.

Для удобства процесс работы над данным проектом рассмотрен ниже в виде таблицы.



Таблица № 2

Этапы реализации проекта «Пластилиновая мультипликация»

| Этап             | Содержание   | Сроки реализации   |
|------------------|--|--|
| Подготовительный | Информирование обучающихся о проекте, обсуждение с детьми, которые решили участвовать в создании мультфильма, темы (сюжета) этапов реализации проекта. Затем под руководством педагога создаются «образы» персонажей, прописываются их действия, создается сценарий, «раскадровка» и съемочные площадки. Педагог во взаимодействии со специалистами службы психолого-педагогического сопровождения (при необходимости) и учителями по предметам основных образовательных программ (педагогами дошкольного образования, если ребенок – дошкольник) определяет, какие индивидуальные особенности данного обучающегося возможно учесть при реализации проекта (например, обратить особое внимание на навыки письменной речи, включить компоненты предметного содержания – биология, география и т.п.) | В зависимости от формы реализации проекта и сложности сценария, количества персонажей – от 1 до 2–3 недель.                  |
|                  | На данном этапе создаются персонажи, съемочные площадки, организуется съемка, покадровая работа на «съемочной площадке», с камерой и светом. Затем с использованием звукозаписывающего оборудования осуществляется озвучивание мультфильма, монтаж изображения и звука, создание заставок и титров.  | Также в зависимости от формы реализации проекта, сложности сценария, количества персонажей – от нескольких недель до месяца. |
| Завершающий      | На завершающем этапе осуществляется просмотр готового мультфильма участниками съемочного процесса, обсуждение результатов работы, если возникает необходимость – вносятся коррективы и правки. Затем педагоги во взаимодействии с учебной частью готовят и проводят презентацию мультфильма как отдельное мероприятие или в рамках крупного общешкольного мероприятия, награждение и вручение дипломов за участие в проекте.   | Согласуются конкретные даты мероприятий, презентация проекта длится 10–15 минут.   |

В период удаленной работы арт-педагоги, учитывая большое значение пластилиновой мультипликации для развития обучающихся, формирования познавательной мотивации, развития или восстановления мелкой моторики, продолжали занятия в дистанционном формате. Такие занятия носили в первую очередь подготовительный характер,

отдельные обучающиеся принимали участие в разработке сценариев, обсуждении персонажей мультфильмов, а те учащиеся, которые имели возможность работать с пластилином, создавали персонажей и съемочные площадки. Для озвучивания персонажей использовались обычные диктофоны, а работа над формированием и совершенствованием навыков выразительного чтения проводилась с использованием онлайн-платформ (Zoom, Skype и др.) Готовые мультфильмы презентовались в рамках крупных онлайн-мероприятий, приуроченных к памятным датам (12 апреля, 9 мая), а учащиеся получали дипломы в электронном виде.

Помимо двух вышеописанных проектов, в течение года ведётся работа по созданию с использованием таких программ и приложений как Canva, Piktochart или Sparkpost плакатов, афиш, стенгазет. Это максимально простые и удобные графические программы, позволяющие создать практически любой продукт дизайна, осваивать навыки работы с презентациями и инфографикой, учиться красиво и современно представлять индивидуальные и групповые проекты в различных предметных областях. Такие плакаты, коллажи, стенгазеты также могут быть связаны с памятными датами и государственными праздникам, а могут готовиться по темам и содержанию основных образовательных программ во взаимодействии арт-педагогов с учителями-предметниками.



*Рис. 7. Фотоколлаж, подготовленный в приложении Photoshop.*

Подводя итог, стоит подчеркнуть, что работа над реализацией всех вышеперечисленных проектов дополнительного образования на занятиях арт-педагогикой в госпитальной школе была бы существенно ограничена или попросту невозможна без современных средств обучения, которые в том числе обеспечили переход на режим удаленного взаимодействия без существенных потерь в качестве и эффективности.

Использование специального оборудования, электронных средств обучения – программ, приложений, онлайн-платформ позволяет педагогу дополнительного образования решать множество важных задач в обучении детей, находящихся на длительном лечении. Результаты реализации проектов, такие как «Моя первая книга», мультфильм, видео-коллаж, афиша, плакат в электронной форме, сохраненные на флеш-носителе или в облачных сервисах для хранения информации, становятся частью портфолио обучающегося. К этим материалам сам ребенок, его родители, педагоги школы по месту жительства могут обратиться в любой удобный момент. Трудности, связанные с переездами обучающегося из региона постоянного проживания в медицинский стационар федерального центра и обратно, создают определенные ограничения, и взять с собой большой объем работ, созданных в печатном виде, не всегда представляется возможным. Таким образом, помимо уже перечисленных решаемых задач, педагоги дополнительного образования способствуют успешной интеграции и социализации обучающегося в образовательной организации по месту жительства.

### *Литература*

1. Книга, которую ты назовёшь сам. – Пермь. – 2015.
2. Крамер Э. Арт-терапия с детьми. – М.: Генезис. – 2013.
3. Методические рекомендации об организации обучения детей, которые находятся на длительном лечении и не могут по состоянию здоровья посещать образовательные организации [Электронный ресурс]. – 2019. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72797314/> (дата обращения: 14.09.2020).
4. Перри Г. Потому что это современное искусство. – М.: Эксмо. – 2017.
5. Студия анимации ДА [Электронный ресурс]. – 2019. – URL: <https://www.animation-da.com/> (дата обращения: 14.09.2020).
6. Шариков С.В. Педагогическая поддержка образовательных возможностей детей, находящихся на длительном лечении в медицинских стационарах // Альманах института коррекционной педагогики. – № 40. – 2020.

## **Опыт дистанционной работы с детьми дошкольного возраста, находящимися на длительном лечении, на примере конспекта занятия «Народные промыслы: русская матрёшка»**

*Л.И. Смирнова  
тьютор, воспитатель (флагманская  
площадка проекта «УчимЗнаем»)*

Дистанционная форма работы не была реализована ранее с детьми дошкольного возраста, находящимися на длительном лечении в медицинских стационарах, по причине их возрастных особенностей развития и необходимости проведения реинтеграционных мероприятий для профилактики госпитального синдрома. Переход на дистанционное обучение стал с одной стороны вызовом для детей, родителей и педагогов, с другой – возможностью освоения новых технологий, форм взаимодействия, поиска альтернативных заданий в онлайн режиме. Плавно и гармонично перестроить учебный процесс без ущерба для здоровья и развития детей – было основной задачей тьюторов на первом этапе удалённой работы.

Основными нормативными документами для построения учебного процесса при любой форме обучения являются ФГОС и разработанная на его основе Программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой [1]. Во время работы с детьми с помощью электронных ресурсов были приняты во внимание и активно использовались специально разработанные документы (памятки и системы упражнений) по охране здоровья и зрения детей.

Специфика дошкольного возраста детей предполагает тщательную проработку и отбор приёмов и методов, применяемых при построении учебного занятия. В основе составленное календарно-тематическое планирование для каждой возрастной группы детей. Но, учитывая изменившиеся условия проведения учебных занятий, темы, дидактические средства и длительность были изменены. Необходимо отметить, что главным принципом при отборе методов и средств обучения и развития, как и при очном обучении, оставался учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка дошкольного отделения госпитальной школы.

Спецификой дистанционной работы с детьми, находящимися на длительном лечении, стало более активное вовлечение детей дошкольного возраста в общешкольные проекты и мероприятия. Интеграция образовательных областей и возрастных групп, тесное сотрудничество педагогов дошкольной ступени образования, начальной школы и специалистов Службы психолого-педагогического сопровождения обеспечило преемственность внутри образовательной среды и позволило детям

старшего дошкольного возраста ощутить себя частью большого учебного сообщества школы «УчимЗнаем».

Рассмотрим ключевые принципы, на которые опирались педагоги дошкольного отделения, при организации образовательного процесса.

С целью выстраивания индивидуального образовательного маршрута и объединения детей для работы в малых группах педагог проводит индивидуальную входную диагностику дистанционно (в случае, когда зачисление ребёнка произошло после перехода на онлайн обучение) или уточняет динамику развития ребёнка во время индивидуальных занятий (в случае, если ребёнок продолжает заниматься). Это позволяет спланировать тематику будущих занятий, выявив существующие дефициты и определив зону ближайшего развития.

Неотъемлемыми компонентами каждого дистанционного занятия с детьми дошкольного возраста является смена деятельности, переключение внимания, эмоционально окрашенное общение, что определяет подбор дидактического инструментария и соответствующих педагогических технологий.

При организации совместных занятий важно внимательно подходить к формированию детской группы в режиме онлайн: не включать в одну группу детей с разным опытом прохождения данной программы, провести с вновь зачисленными вводные индивидуальные занятия, адаптировать для новичков для коллективной деятельности. В связи с тем, что работа в малых группах зачастую подразумевает объединение детей разного возраста и обладающих разным уровнем сформированности учебных навыков, содержание и объём материала должны быть тщательно продуманы педагогом.

Обязательным компонентом любого занятия с дошкольниками во время дистанционного обучения является соблюдения здоровьесберегающего фактора. С этой целью во время каждого занятия с детьми проводится «Гимнастика для глаз», организуются перерывы между разными видами активностей.

Роль родителей чрезвычайно важна при организации дистанционного обучения, они становятся сопричастны образовательному процессу. Дошкольники нуждаются в организационном сопровождении со стороны взрослого, нужна помощь и поддержка для тех детей, чьи навыки и уровень развития внимания, моторики и произвольности не соответствуют возрастным нормам. При участии родителей также происходит обобщение проделанной работы и обеспечение обратной связи. Педагог через электронные носители (фотографии работ, отсканированные материалы, видеоролики) получает информацию, как справился ребенок с заданием, достигнуты ли цели занятия и т.д.

С детьми, работа которых на групповых занятиях была мало эффективна, по мнению педагога, возможно повторение фрагментов темы на индивидуальном занятии.

Далее рассмотрим конспект занятия для проведения в онлайн формате.

**Конспект занятия по реализации адаптированного варианта программы «От рождения до школы» в дистанционной работе с детьми, находящимися на длительном стационарном лечении в условиях изоляции**

**Тема:** «Народные промыслы: русская Матрёшка».

**Интегрированные области:** Художественное слово, Изобразительная деятельность, Ознакомление с окружающим миром.

**Возраст детей:** 5–6 лет.

**Длительность занятий:** 15–20 минут.

**Форма организации детей на занятиях:** малая группа (до пяти человек).

**Наглядный и дидактический материал:** демонстрационный материал, магнитная доска, народные игрушки и предметы декоративно-прикладного творчества, куклы Бибабо, презентации педагога по темам.

**Электронные ресурсы:** МЭО, Образовариум «Стань школьником с Робобориком».

**Цели и задачи:**

- 1) Развивать познавательную активность детей.
- 2) Познакомить детей с одним из видов народного декоративно-прикладного искусства.
- 3) Содействовать патриотическому воспитанию детей, воспитывать чувство гордости за наш народ.
- 4) Расширять представления детей об окружающем мире, обогащение социального опыта.
- 5) Совершенствовать навыки коллективной работы в условиях изоляции.
- 6) Обогащать словарный запас по предлагаемой теме.
- 7) Совершенствовать изобразительные навыки детей: умение рисовать по замыслу, передавать форму и цветовое решение образца в собственной работе с элементами творческой фантазии.
- 8) Упражнять в выполнении заданий по словесной инструкции педагога.
- 9) Формировать навыки дистанционной работы посредством электронных носителей у данной возрастной категории детей.

**Участники образовательного процесса:** дети дошкольного возраста (от 4,5 до 6 лет), тьютор, родители.

**Ход занятия.**

1. Организационный момент. Педагог здоровается с каждым ребёнком, проверяет качество связи.
  - Добрый день, ребята! Чтобы узнать, о чем мы будем говорить сегодня, отгадайте загадку:  
Алый шелковый платочек,  
Яркий сарафан в цветочек,  
Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:  
Может три, а может, шесть.  
Разрумянилась немножко

Наша русская: (ответ детей – Матрешка).

Демонстрация педагогом деревянной игрушки и манипуляция с ней перед камерой. Пересчет кукол в наборе. Обращает внимание на особенности и оформление игрушки.

## 2. Содержательная часть

Мы сегодня поговорим о матрешке. У кого есть такая игрушка? Кто видел, играл ранее? (Ответы детей).

Матрешка – уникальная народная игрушка, потому что она стала символом нашей страны, России.

Вопросы к детям:

- Как вы думаете, ребята, откуда появилась на Руси матрешка? Если хотите ответить, не забудьте поднять руку. (Ответы детей).
- А на самом деле все было так...

Если вы считаете «русскую матрешку» только русской игрушкой, то вы ошибаетесь.

Однажды из Японии была привезена деревянная кукла. (Демонстрация экрана – фотография японской куклы).

Этот японский образец, выполненный с большим юмором, представлял собой множество фигурок японского мудреца Фукурума – лысоватого старичка с головой, вытянутой вверх от многочисленных раздумий – японское божество долголетия и счастья

А создателями русской матрешки были токарь В.П. Звездочкин, который выточил первых деревянных кукол и художник С.В. Малютин (Демонстрация экрана – фотографии В.П. Звездочкина и С.В. Малютина).

С.В. Малютин нарядил каждую красавицу в расписной сарафанчик, в яркий платочек и пестрый передничек. Ни у одной из сестричек не было похожего наряда: у одной был красный сарафан, а у другой – синий с цветочками, а у третьей – малиновый платочек с белыми горошинами, а у четвертой – яблоки на переднике.

Вопросы к детям:

- Как же назвать красавицу? Назвали Матрешей, старинным русским именем. Так звали добрую, красивую девушку, которая работала в доме художника.

Матрешка – разъемная деревянная кукла. Можно с увлечением составлять и собирать матрешку, придумывая разные истории из жизни их дружной семьи.

Вопрос к детям:

- Как, вы, думаете, из чего сделана матрешка? (Ответы детей).

Самый подходящий материал для изготовления матрешки – сухая липа или береза, так как она очень мягкая, легко поддается вырезанию

ножом. Дерево спиливается весной, и очищенные от коры бревнышки необходимых размеров заготавливаются впрок. Из высушенных заготовок вытачиваются фигурки.

Вопрос к детям:

- А как вы думаете, почему они такие гладкие? Правильно их обрабатывают шкуркой, а затем расписывают. (Демонстрация экрана – фотографии этапов изготовления).

Вопрос к детям:

- Кто расписывал эти игрушки? (Ответы детей).
- Раньше, ребята, это была основная работа крестьян, которые продавали эти игрушки и покупали себе еду и одежду. В работе участвовали все члены семьи – хозяин вытачивал основу игрушки, а женщины и дети разрисовывали их яркими красками, а затем продавали их на ярмарке.

Вопрос к детям:

- Почему матрешки не пачкаются и рисунок не стирается долго?

Правильно, их покрывают лаком, потому они так блестят и долго сохраняют яркий рисунок.

Наша русская матрешка является для иностранцев символом России. Поэтому когда люди приезжают в Россию в гости покупают на память этот сувенир.

По видам росписи матрешки делятся на:

Сергиево–Посадские, Полхов-Майданские, Семёновская и авторская Матрёшка.

В настоящее время фантазии современных художников нет границ.

Динамическая минутка.

Гимнастика для глаз (Демонстрация экрана – иллюстрация основных движений).

- Ребята, давайте потренируемся: попробуем нарисовать глазками мост,  
Букву «о»,  
Вверх, вниз,  
Вправо-влево.

А теперь ещё раз вместе со считалочкой. Я буду внимательно смотреть, как каждый из вас выполняет гимнастику. Хорошо, если и мамы ваши сделают гимнастику вместе с нами – у них же тоже глазки устали.

*Закрываем мы глаза, вот какие чудеса.*

*(закрывают оба глаза)*

*Наши глазки отдыхают, упражнение выполняют.*

*(продолжают сидеть с закрытыми глазами)*

*А теперь мы их откроем, через речку мост построим.*

*(открывают глаза, взглядом рисуют мост)*

*Нарисуем букву «О», мост получится легко.*



*(глазами рисуют букву «О»)*  
*Вверх поднимем, глянем вниз.*  
*(глаза поднимают вверх, опускают вниз)*  
*Вправо-влево повернём.*  
*(глаза смотрят вправо-влево)*  
*Заниматься вновь начнём.*  
*(глазами смотрят вверх-вниз).*

3. Практическая часть.

- Сейчас мы с вами превращаемся в мастеров и каждый изготовит-нарисует свою собственную, авторскую матрёшку! (Звучит весёлая русская-народная музыка).

Детям предлагается схема пошагового изображения формы и основных элементов узора матрёшки.

Педагог просит родителей оказывать дозированную помощь, необходимую для поддержания положительного эмоционального фона ребёнка при выполнении работы.

4. Подведение итогов и самоанализ деятельности.

- Ребята, чтобы все наши матрёшки получились яркие и весёлые, не торопитесь сейчас! А продолжите после нашего занятия. Я жду фотографии ваших работ в течении сегодняшнего дня.

Возможно, кто-то из вас захочет назвать свою куколку другим именем – подпишите имя рядом.

Какое у вас сейчас настроение? понравилось ли вам придумывать собственную Матрёшку?

Давайте посмотрим на экран и попрощаемся друг с другом.

**Дополнение:** для закрепления данного материала используются такие электронные ресурсы как:

1. «Образовариум» [2].
2. Индивидуальные рабочие листы для развития графических навыков на основе изображений по данной теме.
3. Шаблоны и заготовки для выполнения аппликации и лепки.
4. Изображения матрёшки, а также поделки детей в дальнейшем используются на занятиях по формированию элементарных математических представлений (пересчёт, составление задач, понятия об эталонах) и на занятиях по развитию речи (составление рассказов, придумывание сказок).

Таким образом, мы видим, что дети в дошкольном возрасте могут комфортно и продуктивно заниматься дистанционно при грамотно распределенной нагрузке и спланированных занятиях. В отдельных случаях, для ребят, которые не могли заниматься из-за индивидуальных особенностей развития (невозможность преодолеть стеснение во время эфира, проблемы в развитии внимания, демонстративность и импульсивность, отсутствие контроля и помощи родителя), была продумана система со-

проведения с передачей заданий или направлением ссылки на электронные ресурсы для самостоятельной проработки тем с родителями.

### *Литература*

1. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), исп. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.
2. Образовариум [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://ds.obr.nd.ru/course/89e98fd0-61de-520d-c3ae-5368b1ffdaa3/lesson/aUKodKIV/module/0/page/0> (дата обращения: 14.09.2020).

## **Возможности образовательной кинезиологии в дистанционном обучении детей, находящихся на длительном лечении**

*Е.С. Зорина*

*педагог-психолог, руководитель Службы психолого-педагогического сопровождения флагманской площадки проекта «УчимЗнаем», к. псих. н.*

*А.С. Малахов*

*тьютор, педагог дополнительного образования (флагманская площадка проекта «УчимЗнаем»)*

Дистанционное обучение не является новшеством в образовании детей с жизнеугрожающими заболеваниями, так как по медицинским показаниям им нельзя посещать массовые школы, общаться со сверстниками. Такая форма обучения, как правило, сочеталась с очными индивидуальными занятиями с педагогами в палате. Но в современных условиях пандемии ситуация усложнилась дополнительными ограничениями, связанными с введением так называемой «двойной изоляции», когда ребенок был полностью огражден от внешних визитов и онлайн обучение стало основным видом взаимодействия с внешним миром.

В сочетании перечисленных ограничений кроется потенциал для профессионального роста, и специалист должен непрерывно находиться в поиске методов и форм взаимодействия, наиболее интересных и эффективных, ориентированных на помощь в развитии обучающегося. Деятельность специалистов службы психолого-педагогического сопровождения направлена на профилактику трудностей, коррекцию, совершенствование когнитивных функций и эмоционально-волевой сферы. Логопеды, дефектологи, психологи тщательно выбирают дидактический инструментарий для организации дистанционных занятий, чтобы обеспечить высокий уровень вовлеченности ребенка в процесс, иници-

ировать смыслообразование и неподдельный интерес обучающегося. В онлайн формате добавляется критерий возможности воспроизведения и трансляции задания дистанционно с помощью технических средств. Именно поэтому образовательная кинезиология, отвечающая всем обозначенным требованиям, вошла в практический набор педагогов, работающих с длительно болеющими детьми, в том числе и в условиях карантина или изоляции.

Основоположником образовательной кинезиологии был Пол Деннисон, американский психолог и доктор наук. Научное обоснование кинезиологии тесно связано с развитием нейропсихологии в международном (Джин Айрис, Э, Леш М., Фёрдер Г. и др.) и отечественном (Ахутина Т.В., Глозман Ж.М., Микадзе Ю.В., Корнев А.Н., Семаго Н.Я.) профессиональных сообществах.

Традиционно достижения нейропсихологии применяли для профилактики и коррекции трудностей обучения детей разных возрастов. В госпитальной школе практически все обучающиеся нуждаются в дополнительных психолого-педагогических ресурсах, в качестве одного из которых, можно применять нейрогимнастику или гимнастику мозга. Снижение когнитивных функций, изменение психо – физиологического статуса, влияние медицинских факторов – все это создает сложности для ребенка, семьи и учителей. Именно поэтому, включение в психолого-педагогическое сопровождение кинезиологических комплексов оказывается не только целесообразным и оправданным, но и необходимым.

По мнению В.В. Паутовой, кинезиологические упражнения позволяют создать новые нейронные цепочки, улучшить деятельность головного мозга, активизируя области, отвечающие за развитие психических процессов и интеллекта.

Все структуры мозга – двигательная кора, базальные ганглии, таламус и мозжечок выполняют функции формирования целенаправленных движений, которые в свою очередь участвуют в реализации сложных интеллектуальных задач разного рода. Ключевой принцип кинезиологических упражнений – взаимосвязь психической и физической систем, воздействие на организм на сенсорном уровне. Научение и актуализация новых моторных навыков создают предпосылки для совершенствования процессов чтения, письма, счета и т.д. Существует мнение, что внедрение кинезиологических упражнений позволяют выявить новые способности детей и раздвинуть возможности познавательной сферы.

Педагоги госпитальных школ сталкиваются с тем, что сложное агрессивное лечение влияет на нейропсихологический статус ребенка, поэтому целесообразно соотносить, в каком возрасте начата терапия с характеристиками динамики развития корковых полушарий.

## Динамика развития корковых полушарий в постнатальный период жизни (по К. Ханнафорд)

| Возраст | Развитие областей головного мозга     | Функции   |
|---------|---------------------------------------|---|
| 1,5–4,5 | Лимбическая система                   | Развивается эмоциональная и речевая сферы, воображение, память, осваиваются грубые моторные навыки  |
| 4,5–7   | Правое (образное) полушарие           | В мозге формируется целостная картина на основе образов, движений, эмоциональных переживаний, интуиции, внешней речи, мышления                        |
| 7–9     | Левое (логическое мышление) полушарий | Линейная и детальная обработка информации, совершенствование речи, письма, чтения, рисования, счета, восприятия музыки                                |
| 8       | Лобная доля                           | Развитие навыков тонкой моторики, оформление внутренней речи, контроль поведения. Совершенствуется координация движений глаз: фокусирование, слежение |
| 9–12    | Мозолистое тело и миелинизация        | Комплексная обработка информации  |
| 12–16   | Гормональный всплеск                  | Формируются знания о себе, своем теле. Складываются общественные интересы, ценности и смыслы  |
| 16–21   | Целостная система интеллекта и тела   | Построение планов на будущее, анализ возможностей, идей.  |

Таким образом, опираясь на данные нейропсихологии, педагог может планировать включение кинезиологических комплексов в работу с ребенком, учитывая особенности индивидуального и возрастного развития. Существуют конкретные признаки, указывающие на необходимость коррекции через развитие моторики, координации движений и практику специальных упражнений. Безусловными достоинствами кинезиологических упражнений являются их экологичность, возможность фронтального и индивидуального применения, точный дозированный объем движений.

Внедрение данного метода в дистанционной развивающей или коррекционной деятельности специалиста позволяет улучшить память ребенка, концентрацию внимания, речь, пространственные представления, а также повышает способность к произвольному контролю.

Сиротюк А.Л. отмечает, что в результате систематических занятий у детей пропадают явления дислексии и развиваются новые межполушарные связи [с. 42]. На практике было замечено, что сами упражнения вызывают положительные эмоции, повышают мотивацию и способствуют контакту между ребенком и специалистом. В работах Морозовой А.И. мы находим информацию о том, что кинезиологические

комплексы влияют на развитие умственных способностей, направлены на активизацию различных отделов коры мозга и на коррекцию проблем в различных областях психики. Эти и другие данные позволяют нам использовать кинезиологию в качестве дополнительного ресурса в процессе психолого-педагогического сопровождения детей, находящихся на длительном лечении.

Все упражнения можно разделить на группы, в зависимости от особенностей их выполнения и объекта влияния: движения, пересекающие среднюю линию тела (упражнения помогают использовать оба полушария гармонично и делать их «перекрестную» работу лучше); упражнения, растягивающие мышцы тела (помогают удерживать вертикальную позу и не сутулиться, освобождают от напряжения, которое возникает при длительном сидении); упражнения, повышающие энергию тела (помогают подключать миллиарды нервных тончайших клеток, называемых нейронами, к различным системам тела); поза, углубляющая позитивное отношение, поднимает настроение. Включение упражнений в онлайн-занятие желательно проводить после приветствия и установления эмоционального контакта с учеником, в доброжелательной атмосфере, без посторонних вмешательств. Педагог должен отслеживать, как точно выполняет ребенок движения, проверить хорошо ли видит и слышит инструкции, спрашивать о его настроении, состоянии. Степень сложности движений увеличивается по мере освоения предыдущих, вводятся постепенно новые приемы.

Гимнастику мозга нужно использовать системно, предварительно согласовав с врачом, выбрав нужные упражнения, учитывая текущее состояние ученика, его настроение. Дополнительно можно использовать спокойную музыку, обыгрывать с младшими школьниками стихами и песенками, подросткам, рассказывая о реальной пользе. Комплексы могут выполняться в игровой форме и содержать разные контекстные и сюжетные тематики. В качестве наглядного материала был нарисован плакат с базовыми кинезиологическими упражнениями, на котором их выполняют различные сказочные персонажи, что дополнительно повысило интерес детей. Адаптированное наглядное пособие можно рекомендовать для домашнего использования или в качестве помощи при запоминании упражнений.

Начинать знакомство с нейрогимнастикой в дистанционном формате нужно с упражнений, имеющих наименьшее количество противопоказаний, простых в выполнении и безопасных. Так, мы предлагаем ребенку сделать следующий вводный комплекс:

1. Упражнение «Глазки» – исходное положение сидя или стоя, в зависимости от состояния здоровья ребенка, его желания. Вытянуть ведущую руку вперед, согнуть в локте и, подняв большой палец, описывать им геометрические фигуры, следя за ним глазами. Можно

рисовать цифры, особенно рекомендуют «рисовать» в воздухе восьмерки. Повторять 8–10 раз.

2. Упражнение «Ожерелье» – в удобном для ребенка положении поочередно соединяем большой палец с остальными пальцами от указательного до мизинца, сначала по очереди, затем одновременно.
3. Упражнение «Блины» – по очереди поворачиваем ладони таким образом, чтобы одна была повернута к себе, а вторая от себя. Ритмично меняем их расположение.

В качестве примеров мы предлагаем ознакомиться с изображением упражнений в материалах Приложения 7.

В дальнейшем планируется адаптация и визуализация другие упражнений, которые могут быть использованы в практике дистанционной работы с детьми.

### *Литература*

1. Морозова А.И. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда // Обучение и воспитание: методика и практика. 2013. № 6. С. 63–67.
2. Паутова В.В. Роль кинезиологического подхода в осуществлении здоровьесбережения детей старшего дошкольного возраста // Ключевые аспекты научной деятельности – 2014: материалы X международной научно-практической конференции (7–15 января 2014г.). – Белгород: ООО «Руснаучкнига», 2014. – с. 49–52.
3. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2001 – 128 с.
4. Ханнафорд К. Мудрое движение, или мы учимся не только головой / пер.с англ. С.М. Маскутовой. – М.: «Восхождение», 1999. – С. 182.

## **Система развития кадрового потенциала педагогического коллектива флагманской площадки проекта «УчимЗнаем»: опыт организации работы в удаленном режиме**

*И.А. Гусев*

*руководитель Службы развития кадрового  
потенциала флагманской площадки проекта «УчимЗнаем»,  
тьютор, учитель географии, аспирант Московского  
педагогического государственного университета*

Развитие кадрового потенциала является одним из ключевых направлений в построении полноценной образовательной среды для детей, находящихся на длительном лечении. Независимо от форм организации обучения, качество преподавания и психолого-педагогического сопровождения детей и подростков должны оставаться на высоком уровне,

соответствовать требованиям образовательных и профессиональных стандартов, решать актуальные задачи образования. Только в последние годы при поддержке проекта «УчимЗнаем» стали появляться специальные программы подготовки специалистов в области госпитальной педагогики (магистратура, аспирантура, МПГУ, МГППУ) в ведущих педагогических вузах страны, несколько лет успешно реализуется дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Основы профессиональной деятельности педагогических работников госпитальных школ» совместно с Институтом непрерывного образования Московского городского педагогического университета (для родителей детей, находящихся на длительном лечении, и педагогов госпитальных школ). Вместе с тем большое значение уделяется развитию внутренней (корпоративной) системы повышения профессиональных компетенций педагогов.

Главные принципы, которые лежат в основе корпоративного профессионального повышения квалификации педагогов госпитальной школы, оформились в соответствии с компетенциями, присущими современному специалисту:

1. Способность к комплексному решению проблем с учетом междисциплинарного подхода;
2. Креативные способности – создание и синтез новых решений, идей;
3. Способность к критическому мышлению, навыки работы с информацией;
4. Развитие коммуникативных умений, гибкость, вариативность в принятии решений;
5. Способность к эмпатическому восприятию окружающих (эмоциональный интеллект);
6. Формирование ответственности за свой выбор и полученный результат;
7. Умение учиться все время и готовность принимать решения [1].

Задачи, которые ставит перед собой служба развития кадрового потенциала, призваны активизировать сильные стороны каждого педагога для реализации единой миссии проекта (создание всех необходимых условий для получения образования детьми, находящимися на длительном лечении в медицинских организациях [2]). Поэтому, изначально, важно обозначить объекты и объем поддержки, содержание, методы и формы реализации, учитывая, что сложившиеся условия полного перехода на удаленный режим работы не сделали практику менее плюралистичной и интересной.

Рассмотрим основные компоненты деятельности Службы развития кадрового потенциала педагогического коллектива флагманской площадки проекта «УчимЗнаем» (Обособленное структурное подразделение ГБОУ города Москвы «Школа № 109», школьные сектора и

специальные учебные зоны в медицинских отделениях ФГБУ «НМИЦ ДГОИ им. Дмитрия Рогачева» Минздрава России, ФГБОУ ВО РНИМУ им. Н.И. Пирогова Минздрава России РДКБ, ГБУЗ «Морозовская ДГКБ ДЗМ», ЛРНЦ «Русское поле» ФГБУ «НМИЦ ДГОИ им. Дмитрия Рогачева» Минздрава России, ФГБУ «НМИЦ онкологии им. Н.Н. Блохина» Минздрава России). Прежде всего, это организационная поддержка непрерывного образования сотрудников, в которую входит и упомянутое выше обучение в учреждениях высшего, дополнительного профессионального образования, фиксация результатов такого обучения, внедрение в деятельность и проведение мастер-классов, тренингов, профессиональных стажировок, обучающих внутрикорпоративных семинаров с привлечением собственных специалистов, а также социальных партнеров непосредственно на площадках проекта «УчимЗнаем». Большое внимание уделяется изучению подходов к индивидуализации образовательного процесса, формированию высокого уровня коммуникативных компетенций (сотрудничество и обмен информацией между участниками образовательного процесса [3]), формированию навыков работы с текстами, визуальной грамотности, практике устной речи (программа «Голос, интонация, техника речи в работе педагога госпитальной школы»), написанию разных видов сообщений и овладение навыками публичных выступлений, подготовки презентаций к публичным выступлениям и т.п.

После перехода на удаленный режим работы с использованием дистанционных образовательных технологий и средств организации электронного обучения многие педагоги получили опыт трансляции своих лучших практик в on-line формате, о чем более подробно будет изложено далее.

Главные направления работы Службы развития кадрового потенциала отражены в Схеме 1.

Схема 1. Ключевые направления деятельности Службы развития кадрового потенциала.



Рассмотрим подробнее, каждое из направлений в процессе их реализации. Информационное сопровождение – сбор, накопление, обработка, распространение и анализ информации профессионального характера.



С этой целью в службе регулярно создаются и направляются педагогам дайджесты («Ведущие российские разработчики образовательных интернет-ресурсов: переход в онлайн», «Ведущие российские педагогические вузы переход в онлайн», «Дайджест – Пятая четверть» и т.п.), ведется работа по освещению деятельности проекта на официальных страницах в социальных сетях, официальном сайте проекта.

Немаловажное направление деятельности – организация взаимодействия тьюторов со специалистами службы психоло-педагогического сопровождения. Это профессиональная поддержка в вопросах коммуникации («Стратегии общения с длительно и тяжело болеющим ребенком»), выбора дидактики («Адаптация методов и средств обучения в работе педагога госпитальной школы»), выстраивания индивидуального образовательного маршрута учащегося и на этапах профессиональной деятельности вообще.

Научно-методическая поддержка заключается прежде всего в создании условий для совершенствования педагогического мастерства учителей, но позволяет также распространять опыт инновационной, прогрессивной деятельности в области госпитальной педагогики в масштабах России и мира.

Таким образом, мы можем заметить, что система овладения и совершенствования компетенций госпитальных педагогов структурирована и динамична, а в условиях перехода на смешанное и дистанционное обучение она модернизируется и видоизменяется с учетом внешних условий и внутренних задач. В режим опосредованного взаимодействия была переведена внеурочная, внеклассная работа, проводились мероприятия для выпускников, родителей обучающихся, находящихся на длительном лечении, шла подготовка к государственной итоговой аттестации в условиях медицинского стационара, что подтолкнуло педагогов к поиску оптимальных форм и соответствующих инфраструктурных (технических прежде всего) решений.

Организационная, методическая, информационная работа с педагогическим коллективом осуществлялась в период удаленной работы по всем основным направлениям, в рамках которых руководителями методических служб, групп, объединений (во многих школах – кафедрах) проводились различные мероприятия, нацеленные на содействие профессиональному росту, развитию профессиональных компетенций педагогов госпитальных школ, организацию мониторинга качества образования, своевременного повышения квалификации, подготовку к участию в профессиональных конкурсах, в том числе внутренних (в образовательной организации).

Выступая на открытии первого дня Онлайн-конференции «Госпитальные школы России: сопровождение обучающихся, находящихся на длительном лечении в период «двойной» изоляции», руководитель

федерального проекта «УчимЗнаем» С.В. Шариков говорил о том, что переход на режим удаленной работы не стал стрессовой ситуацией и чем-то принципиально новым для педагогов и обучающихся в стационарах медицинских организаций [4], ведь имеющийся опыт, комплекс инфраструктурных, организационных, содержательных решений, выработанный за годы успешной практики построения образовательной среды в условиях медицинских стационаров и позволили избежать возникновения каких-либо «накладок», и самое главное, перерывов в освоении обучающимися образовательных программ.

Здесь важно отметить, что такой переход в первую очередь должен быть обеспечен «средствами опосредования» [4], из которых важнейшим для школы проекта «УчимЗнаем» является платформа Мобильного электронного образования. Эта платформа – один из ключевых компонентов единого образовательного пространства длительно болеющего ребенка – обучающегося госпитальной школы. Она предоставляет возможность безопасной и полноценной коммуникации между обучающимся, его родителями (законными представителями) и педагогами, предлагает богатый и разнообразный образовательный контент, инструменты управления образовательным процессом, оценки результатов освоения материала.

Очень важно иметь представление о том, как именно элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются педагогами с учетом особенностей текущего состояния обучающихся, их индивидуальных трудностей, а также в условиях ограничений по времени проведения урока (с целью защиты здоровья детей, требования Методических рекомендаций [2]), с учетом возрастной специфики (уровень образования) и специфики конкретного предмета. В этой связи было организовано проведение ежегодных X Педагогических чтений «Презентация лучших образовательных практик: Мобильное электронное образование в работе педагога госпитальной школы» в формате заочного представления материалов.

Такое мероприятие позволило увидеть целую палитру богатого педагогического опыта организации обучения в условиях удалённой работы, который частично был представлен на Онлайн-конференции, а также освещается в данном сборнике. Каждая презентация, подготовленная педагогами, была проанализирована в методической службе проекта, каждому были направлены развернутые комментарии, отзывы о проделанной работе и рекомендации к внесению каких-либо поправок в случае, если это являлось необходимым. Далее во всех предметных объединениях проводились мини-конференции, на которых заслушивались и обсуждались наиболее успешные практики, давались рекомендации и необходимая методическая помощь тем, в чьих материалах требовалась доработка. Такая методическая работа позволила существенно повысить качество использования материалов Мобильного электрон-

ного образования непосредственно в процессе обучения, особенно у молодых специалистов, дала материал для планирования дальнейших мероприятий в рамках реализации программ развития проекта.

## Смешанное обучение

УЧИМ  
ЗНАЕМ  
ШКОЛА

**Смешанное обучение** (англ. “Blended Learning”) – это сочетание традиционных форм аудиторного обучения с элементами электронного обучения, в котором используются специальные информационные технологии, такие как компьютерная графика, аудио и видео, интерактивные элементы и т.п.

### Принципы смешанного обучения:

- **Последовательность.**

Сначала просматривается материал, потом получаются теоретические знания и только потом – практика.

- **Наглядность.**

Постоянный доступ к методическим материалам.

- **Практическое применение.**

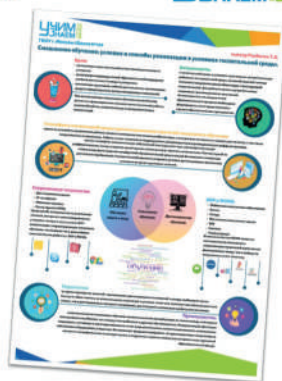
Для усвоения теории обязательны практические занятия.

- **Непрерывность.**

Смешанное обучение отчасти базируется на принципах микрообучения.

- **Поддержка.**

Всегда можно задать вопрос преподавателю и оперативно получить ответ.



*Рис. 1. Фрагмент презентации «Мобильное электронное образование как элемент модели перевернутого урока», подготовленной к Педагогическим чтениям*

Мобильное электронное образование – безусловно не единственный инструмент в практике работы педагога госпитальной школы. Многие непростые вопросы, которые сами по себе являются отдельными темами для исследований, именно в контексте «дистанта» заставили искать новые формы взаимодействия в формате методист/администратор-учитель. Как и с чего начать первую встречу с ребенком (ребенок мог быть знаком с педагогом «до карантина»), а мог поступить уже во время ограничительных мероприятий)? Как проводить занятия по программам дополнительного образования? Как оценить качество образования и организовать внутришкольный контроль (ведь нагрузка на учителей возросла, обучение исключительно с использованием онлайн-платформ потребовала больших временных и организационных затрат, лишний стресс может привести к негативным последствиям)? Эти и многие другие вопросы решались в условиях дистанционного формата обучения и потребовали от педагогов высокого профессионализма и креативности.

С целью выявления и демонстрации лучших образовательных практик удаленной работы с детьми Службой развития кадрового потенциала был организован конкурс «УчимЗнаем» – школа на расстоянии вытянутой руки!» Участвуя в данном конкурсе, педагоги присылали материалы – видеоролики, видео-лекции, презентации, фотоколлажи, ссылки

на проекты с использованием онлайн-платформ, статьи, которые показали, что коллектив проекта «УчимЗнаем» действительно постоянно находится в поиске лучших решений для ситуации каждого конкретного обучающегося. Так, лауреатами Конкурса стали педагоги, которые подготовили презентации, посвященные использованию «онлайн-досок» (Miro, Padlet). Данные ресурсы позволяют организовать взаимодействие с обучающимися в пространстве «электронного класса», где учитель может записать домашнее задание, дать рекомендации по выполнению, обучающиеся имеют возможность «прикрепить» на доске свои материалы, в том числе видеоролики, презентации, аудиофайлы. После проверки выполненных работ здесь же могут быть размещены комментарии к материалам, а также если речь идет об отдельных проектах, внеклассных мероприятиях – дипломы, благодарности участникам.

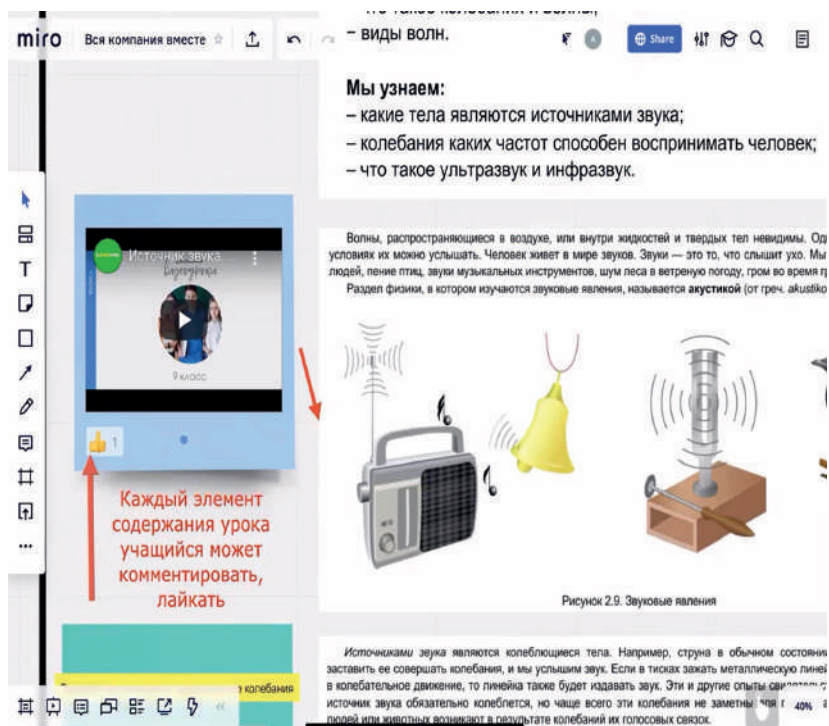
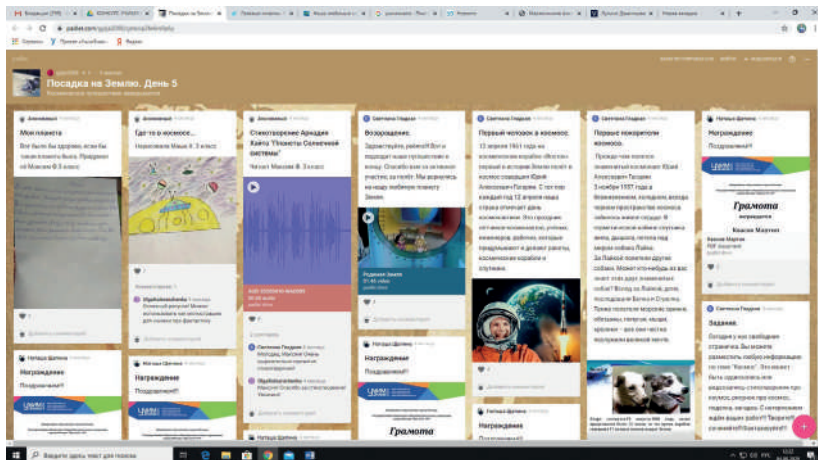


Рис. 2. Фрагмент конкурсного видеоматериала, в котором педагог демонстрирует возможности использования на уроках физики онлайн-доски Miro



*Рис. 3. Фрагмент конкурсного материала, посвященного организации взаимодействия с обучающимися с применением онлайн-доски Padlet*

Отдельные материалы позволили по-новому взглянуть на то, как важно проводить занятия даже в удаленном режиме с использованием специальной рабочей формы педагога проекта «УчимЗнаем», ведь когда обучающийся видит знакомые и ставшие уже родными ему цвета, символику, он чувствует и себя не изолированным от школьной среды – среды обучения, активной познавательной, творческой деятельности. Трансформация «офлайн»-обучения в «онлайн» безусловно непростая задача, в частности это вызов для педагогов дополнительного образования, которым пришлось искать способы организовать творческие занятия (арт-педагогика, музыка, актерское мастерство и др.) с помощью ресурсов удаленной конференц-связи (Skype, Zoom). Несмотря на очевидные дефициты такой формы обучения в сравнении с непосредственным взаимодействием педагога дополнительного образования с обучающимся, занятия не прерывались, и представленные на Конкурс материалы продемонстрировали гибкость, вариативность, способность адаптироваться к меняющейся ситуации.

Таким образом, система развития кадрового потенциала обеспечила в период действия особых требований к организации образовательного процесса комплексное, полноценное сопровождение педагогического коллектива по всем основным направлениям. Накопленный ранее опыт (карантин в детских стационарах явление не экстраординарное) в совокупности с его трансформацией и переосмыслением в последней четверти 2019–2020 учебного года очевидно будет применим и в дальнейшем. Планирование нового учебного года уже осуществляется с учетом вариативных сценариев и подходов к организации образовательного процес-

са в режиме опосредованного взаимодействия педагога и обучающегося. Акцент будет сделан на реализацию модели смешанного обучения, дифференциацию и персонализацию в выстраивании индивидуального образовательного маршрута учащегося в том числе средствами информационных технологий. Уже сейчас получен полезный материал для анализа применения образовательных Интернет-ресурсов, онлайн-платформ в достижении целей образования, подходов и технологий, используемых в решении ключевых задач проекта «УчимЗнаем» (создание полноценной образовательной среды для детей, находящихся на длительном лечении). Этот опыт в обобщенном виде представлен в данной публикации, а в более подробном изложении – в последующих материалах сборника.

Конечно, педагоги, управленческие команды «не госпитальных» школ работают в несколько иных условиях, не встречаются в повседневной практике с понятиями «индивидуальные трудности обучающегося», «временная индивидуализация», «временный дистант», здесь своя специфика, свои особенности. Но так или иначе любая образовательная организация сегодня сталкивается с необходимостью создания условий для получения качественного образования детьми с особыми образовательными потребностями, детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе в период удаленной работы. Данная статья и другие материалы сборника безусловно будут полезны для формирования и развития компетенций специалистов – тьюторов, обеспечивающих индивидуализацию образовательного процесса, сопровождающих ребенка, выстраивающих вместе с ним и его родителями (законными представителями) индивидуальный образовательный маршрут обучающегося. От наличия в современной школе таких специалистов и условий для их профессионального развития не в последнюю очередь зависит качество образования в целом.

### *Литература*

1. *Андреева Н.В., Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б.* Шаг школы в смешанное обучение. – Москва: Буки Веди, 2016. – 280 с.
2. Методические рекомендации об организации обучения детей, которые находятся на длительном лечении и не могут по состоянию здоровья посещать образовательные организации [Электронный ресурс]. – 2019. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/> (дата обращения: 14.09.2020).
3. Качественное образование для детей в социальном риске. Индивидуализация и поддержка обучения. [Электронный ресурс]. – 2016. – URL: [https://oppekava.innove.ee/wp-content/uploads/sites/6/2016/10/SOS\\_articles\\_A5\\_RUS\\_web.pdf](https://oppekava.innove.ee/wp-content/uploads/sites/6/2016/10/SOS_articles_A5_RUS_web.pdf) (дата обращения: 14.09.2020).
4. *Шариков С.В.* Педагогическая поддержка образовательных возможностей детей, находящихся на длительном лечении в медицинских стационарах // Альманах института коррекционной педагогики. – № 40. – 2020.

# Приложения

## Приложение 1

### Большие приключения маленьких гномов

Здравствуй, мой дорогой друг! Мы еще незнакомы. И позволь мне тебе представиться. Я – сказочник. Ремесло, которым я занимаюсь похоже на труд писателя или художника, но самое замечательное в нем то, что сказки приходят ко мне сами. Главное, уметь замечать все необыкновенное, присматриваться к нему, прислушиваться и запоминать, чтобы потом рассказывать детям, а иногда даже взрослым.

Прошлым летом в северном лесу в Карелии я познакомился с двумя симпатичными гномами, которые поведали мне множество историй о своих удивительных приключениях. Истории эти были такими добрыми, что впервые мне захотелось сказку не просто рассказывать, а написать, нарисовать к ней картинки и даже сделать книжку. Но скоро я понял, что это – очень сложное дело, и без помощников мне не справиться. И я подумал, что, может быть, этим помощником станешь ты и твои друзья? Я посылаю тебе в подарок альбом, в котором я написал начало моей сказки и нарисовал к ней картинки. Под каждой картинкой у меня есть просьба к тебе. Я бы хотел, чтобы ты их раскрасил так, как ты хочешь. Это очень важно, потому что только дети могут понять, как нужно раскрашивать сказку. Где-то нужно добавить деталей, где-то что-то придумать. Потом я соберу все советы и всю помощь, и мы сделаем эту книжку вместе и подпишем сразу всеми фамилиями и именами тех, кто принимал участие в ее создании.

Мне кажется, что все должно получиться. Давай попробуем?

1. Давным-давно, наш мир покрывали волшебные леса. Под сенью могучих столетних деревьев жили разные звери и птицы, и многие волшебные сознания, в том числе и гномы, о которых пойдет речь в нашей сказке. На опушках лесов люди строили свои маленькие уютные деревни, и никто никому не мешал...

**Наверное, мир тогда выглядел примерно вот так:**



*Мне кажется, этой картинке не хватает цвета и немного волшебства. Может быть, ты раскрасишь ее как-нибудь по-особенному необыкновенно. Пусть стволы деревьев будут не коричневыми, а какого-то другого цвета, который тебе нравится. Пусть ветви и листья переливаются разными оттенками, и тра-*

ва, и небо, и домики, и крыши – пусть все будет самым-самым ярким и радостным, чтобы все поняли, как хорошо и весело было когда-то давным-давно....

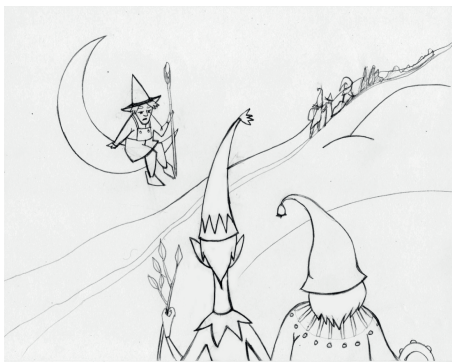
2. Но время не стоит на месте. Эпоха сменяла эпоху, деревни превращались в города, строились дороги и возводились мосты. Посмотри, как все изменилось... Это тот мир, в котором мы живем сегодня. Дома стали огромными, земля покрыта асфальтом, деревья почти исчезли из городов.



*Мне кажется, я забыл нарисовать что-то очень важное, без чего мы не можем себе представить современный мир. Как ты думаешь, что можно сюда пририсовать, чтобы этот город немного «ожил»? А может быть, ты захочешь его тоже сделать повеселее? Попробуй, пожалуйста. Я уверен, что у тебя получится.*

3. И однажды настал тот день, когда гномы поняли, что в новом мире им уже стало слишком тесно рядом с людьми. И решили они отправиться в дальние земли, где еще сохранились дремучие и безлюдные леса. Однако не все гномы поддержали эту идею. В дальние страны не ушли трое из них: Бим, Бом и Лунный Гном. Бим и Бом любили людей, и им было интересно жить рядом с ними. А Лунный Гном никого не любил и решил поселиться на темной стороне луны, чтобы никого больше не видеть и не слышать.

*Я не знаю, как именно гномы собирались, что взяли с собой, и как долог был их путь. Я нарисовал это так, как будто дело происходило глубокой ночью. Хватило ли им лунного света, чтобы не сбиться с тропинки? Может быть, добавить звезд на небе или дать им в руки фонарики, свечи? Не знаю, но теперь мне хочется добавить в эту грустную картинку немного тепла и света....*





4. *А эта страница альбома осталась пустой. Она – для тебя и для твоей фантазии, что ты придумашь, то и попадет в нашу сказку. Я уже сказал тебе, что не знаю точно, где поселились гномы, ушедшие из наших лесов, где они нашли безлюдные места, в которых обрели утраченное единство с природой. Помогите мне найти их на карте мира. Интернет тебе в помощь! Нам нужен густой лес, чтобы рядом с ним не было городов (деревни – можно!), чтобы в лесах водились разные звери и птицы, росли ягоды и грибы. Там должна быть большая вода -чистая река или озеро. А может быть, и еще что-нибудь. Нарисуй мне, пожалуйста, как ты себе представляешь жизнь маленького волшебного народца на новых местах. Обязательно подпиши свою картинку – где именно происходит дело.*
5. **Ну а теперь давай рассмотрим поближе наших главных героев. Когда я увидел их в первый раз, мне показалось, что они похожи друг на друга. Но потом я понял, что они – очень разные, и это здорово! Бим – высокий, по гномьим меркам, конечно, и худой, Бом – маленький и кругленький. Бим очень задумчив, иногда он даже может казаться грустным. И еще он часто сомневается по поводу всего. А Бом – настоящий весельчак, готовый без раздумий отправиться на встречу приключениям.**

*Вот так я их и нарисовал. Пожалуйста, раскрась их, чтобы этот парный портрет украсил обложку нашей будущей книжки.*

6. *И снова для тебя пустая страница. Лунного Гнома я не нарисовал. Я его никогда не видел, при мне с Луны он не прилетал. Я попытался представить себе, каким он может быть. Бим и Бом рассказывали, что он носит черную шляпу и черный плащ, никогда не улыбается и не расстаётся с волшебным посохом, с помощью которого делает гадости.*



- Попробуй Ты нарисовать его, а то без этого персонажа наша сказка не получится.*
7. **Я хочу начать эту историю с одного события, после которого гномы решили сами рассказывать о своих приключениях. Я уже говорил тебе, что Бим и Бом жили в Карелии в лесу на берегу Онежского озера. Карелия находится на севере, там очень красиво, но лето – короткое, и осень часто наступает внезапно. Так оно и случилось в том году, в первых числах сентября.**



Домом Биму и Бому служил огромный старый пенёк. Они хорошенько над ним потрудились. У него были и дверь, и окна, и труба, – всё, как в настоящем доме. Крыша была покрыта вечнозеленым мхом, а внутри было просторно и уютно, даже когда на улице шел дождь.

*В моем рисунке не хватает красок осени, улучши его, пожалуйста.*

8. Внутри пенёк был тоже похож на самый обычный домик, разве только стены были немного кривыми. Все что находилось в доме, как в прочем и сам дом, было сделано Бимом и Бомом самостоятельно из того, что они могли найти в лесу.

*По понятным причинам я никогда не был внутри, но знаю по их рассказам, что у каждого из них была своя кровать, был камин для тепла, и печь для готовки, стол, стулья, полочки на стенах и, наверное, что-нибудь еще. Закончи, пожалуйста, мой рисунок, чтобы мы могли продолжать нашу сказку.*



9. Тем летом у Бима и Бома было очень много приключений, и поэтому осень застала их врасплох. Дождь лил как из ведра сутками напролет. Пенёк окружили глубокие лужи и быстрые ручейки. Но самое главное, у наших друзей кончались запасы еды, которыми они не успели обзавестись за лето. И вот одним дождливым утром, когда у них уже совсем ничего не оставалось, они выглянули в окно и увидели, что на лужайке за домом лежит целое яблоко, орехи, вкусные корешки. И конверт!!!

Знаешь, что едят гномы? Я теперь знаю. Они едят очень полезные продукты, которые собирают в лесу. Их коренёв варят суп, иногда с грибами, которые заранее сушат на печке, яблоки тоже сушат и варят компот, из ягод – варенье, сахаром им служит мед диких пчел, из толченых орехов и желудей пекут хлеб и пироги. Так что ты можешь представить, как они обрадовались подарку.

*Я нарисовал только большое яблоко и горстку орехов, но там было еще много всего. Дорисуй, пожалуйста, что тебе хочется.*



10. В конверте лежала записка. Но только прочитать его Бим и Бом не смогли.

- Наверное, там ответ от кого нам все эти дары! – догадался Бим.
- Пожалуй, – согласился Бом, – Но только есть проблема, я знаю не все буквы. А ты?
- И я не все, – отозвался Бим.
- Давай попробуем вместе! Я знаю, например, буквы Б, О, И и М, – радостно взялся за дело Бом.
- Ну, не знаю... Это всего лишь буквы наших имен, – засомневался Бим, – вряд ли этого хватит. Но хотя я еще знаю Д, К и А, конечно, и даже Щ...
- Урррра! – закричал Бом.

И они прочитали.

**ДО-О-И- БОМ и БИМ, В- ВС-ДА Б-И ХО-О-ИМИ и В-С-МИ, И М--ОД-МА-И, -ТО, -АВ--О-, ВАМ С--АС Н-НА -ОМОЩЬ. С -БОВЬ-, ВА- И Д-ЗЬ- Б-КА МА-А И С-М--С-ВО.**

*Я не знаю, понял ли ты, что на самом деле было в записке, но можешь попытаться ее расшифровать, вдруг у тебя получится. Но у наших друзей не получилось...*

11. Так гномы и не поняли, кого же им благодарить за подарок, и тогда они решили отправиться за советом к мудрой тетушке Сове, которая всегда знала, что делать. Но легко решить, а трудно сделать, когда за окнами хлещет холодный дождь...

*Честно говоря, я не знаю, как у них получилось в тот день добраться до тетушки Совы... Поэтому я опять оставляю тебе чистый листочек. Придумай что-нибудь, пожалуйста. Я только нарисовал, как они стоят у открытой двери.*



12. Тетушка Сова жила в огромном дупле старой ели в самой чаще леса. И добраться туда было непросто даже в хорошую погоду. *Я забыл спросить у гномов, как у них это получилось. Но ты уже так помог мне, столько интересного добавил в эту историю, что можешь считать себя сказочником и придумать сам.* *Я уверен, что ты замечательно все придумал и нарисовал, как Бим и Бом добрались до домика тетушки Совы. И теперь я могу рассказать, что было дальше.*
13. Гномы постучались в дом, и тетушка Сова распахнула им дверь.
- Здравствуй, тетушка Сова! – хором поздоровались гномы.
  - Бим и Бом??? Здравствуйте, дорогие, я рада вас видеть, заходите, – сказала тетушка Сова, – но что привело вас ко мне в такую ужасную погоду?
  - Нас привело письмо! – воскликнул Бом и протянул Сове мятый конверт.
  - Но мы не можем его прочитать и пришли за помощью, – уныло объяснил Бим, – мы знаем мало букв.
  - Нет! Мы знаем много букв, – добавил Бом, – их просто не хватает.
  - Так, так, так... Вы правильно сделали, что пришли. Я знаю, как вам помочь, – ответила Сова, – у меня для вас кое-что есть.
- И Сова достала большую книгу.*
- Что это??? – удивился Бом.



– Зачем нам это? – недоверчиво спросил Бим.

Наверное, что ты уже догадался, что мудрая сова подарила нашим друзьям «Азбуку».

*Я нарисовал этот торжественный момент так, как я его себе представляю. Конечно, Сова подарила им еще и пузырек чернил, и заостренное перо, и пачку бумаги.*

**Мой дорогой друг! Спасибо тебе! Вот мы и дошли до конца... Но не до конца сказки, конечно, а только до конца первого альбома с моими рисунками... А сказка просто немножко остановилась ... И теперь, когда вы все мне так помогли, я с радостью приготовлю для вас ее продолжение!!!**

*Приложение 2*

**Куклы, выполненные ребенком 9 лет и специалистом.  
Прием выполнения лица предложен ребенком**



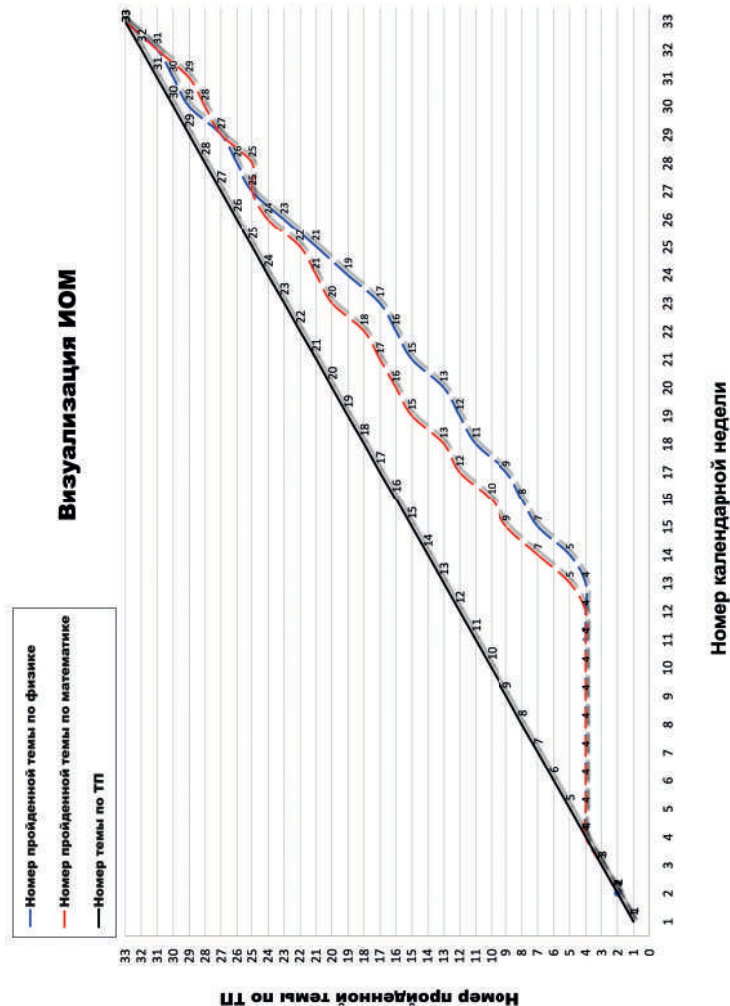
Приложение 3

|   |   |
|---|---|
| <b>Возраст учащегося</b>  | 13  |
| <b>Класс</b>  | 7   |
| <b>Дата приезда в больницу и дата начала занятий в школе</b>                                  | Приехал на лечение в <b>конце сентября</b> , сразу начал учиться в госпитальной школе. Ходил в родную школу.            |
| <b>Предполагаемая форма проведения учебных занятий</b>  | Индивидуальная  |
| <b>Входные физиологические данные</b>   | На начало лечения и обучения физически <b>хорошо</b> себя чувствует.  |
| <b>Входные психологические особенности</b>  | <b>Сохранный</b> ребенок. Желание учиться наблюдается.  |
| <b>Особенности протокола лечения и предполагаемая продолжительность пребывания в больнице</b> | В ближайшее время планируется <b>оперативное вмешательство</b> . Продолжительность лечения – <b>до 6 месяцев</b> .      |
| <b>Входной уровень знаний по физике и математике</b>  | Уровень знаний <b>средний</b> . Уровень образовательных возможностей <b>средний</b> .                                   |
| <b>Актуальный раздел программы курса физики и математики на дату поступления в больницу</b>   | <b>Физика</b> «Первоначальные сведения о строении вещества»<br><b>Алгебра</b> «Линейная функция»                        |
| <b>Актуальный уровень мотивации к изучению физики и математики</b>                            | Уровень мотивации высокий   |
| <b>Возникшие психологические и физиологические осложнения в процессе лечения</b>              | После операций долго не занимается, тяжелый постоперационный период. Возникают <b>проблемы с памятью</b> из-за лечения. |

# Приложение 4

| Рядов: курса алгебры 7 класса<br>Актуальная тема курса алгебры по<br>всеголосскому планированию | Что такое математический язык, что<br>такое логико-языковая модель? |   |   | Любая функция      |   |   | Системы двух линейных уравнений с двумя<br>переменными |   |   | Степень с натуральным<br>показателем и ее свойства |    |    | Однородные, Арифметические операции<br>над дробями |      |      | Множества. Арифметические операции<br>над множествами |        |        |        |    |        |    |  |
|---|---|---|---|--------------------|---|---|--|---|---|--|----|----|--|------|------|---|--------|--------|--------|----|--------|----|--|
|   | 1   | 2 | 3 | 4                  | 5 | 6 | 7  | 8 | 9 | 10   | 11 | 12 | 13   | 14   | 15   | 16  | 17     | 18     | 19     | 20 | 21     | 22 |  |
| Рядов: курса физики 7 класса<br>Актуальная тема курса физики по<br>всеголосскому планированию   | Первоначальные сведения о<br>строении вещества                      |   |   | Взаимодействие тел |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
| Рядов: курса физики 7 класса<br>Актуальная тема курса физики по<br>всеголосскому планированию   | 1   | 2 | 3 | 4                  | 5 | 6 | 7  | 8 | 9 | 10   | 11 | 12 | 13   | 14   | 15   | 16  | 17     | 18     | 19     | 20 | 21     | 22 |  |
| Физический эксперимент  |   |   |   | 1                  |   |   |  |   |   |  |    |    | 2  | 3    | 4    | 5   | 6      | 7      | 8      | 9  | 10     | 11 |  |
| Номер пробной темы по<br>математике (по ПП)   |   |   |   | 4                  |   |   |  |   |   |  |    |    | 5  | 6, 7 | 8, 9 | 10  | 11, 12 | 13     | 14, 15 | 16 | 17     | 18 |  |
| Номер пробной темы по физике<br>(по ПП)   |   |   |   | 4                  |   |   |  |   |   |  |    |    | 4  | 5    | 6, 7 | 8   | 9      | 10, 11 | 12     | 13 | 14, 15 | 16 |  |
| <b>Математика</b>   |   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
| Использование элементов<br>МЭО  | 1.1   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 1.2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 3.1   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 3.2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.1   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.3   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.4   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.5   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 5.1   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 5.2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 5.3   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 5.4   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
| Использование элементов<br>МЭО  | 1.1   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 1.2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 3.1   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 3.2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.1   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.3   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.4   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.5   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 5.1   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 5.2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 5.3   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 5.4   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
| <b>Физика</b>   |   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
| Использование элементов<br>МЭО  | 1.1   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 1.2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 3.1   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 3.2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.1   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.3   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.4   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 4.5   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 5.1   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 5.2   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 5.3   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |
|   | 5.4   |   |   |                    |   |   |  |   |   |  |    |    |  |      |      |   |        |        |        |    |        |    |  |

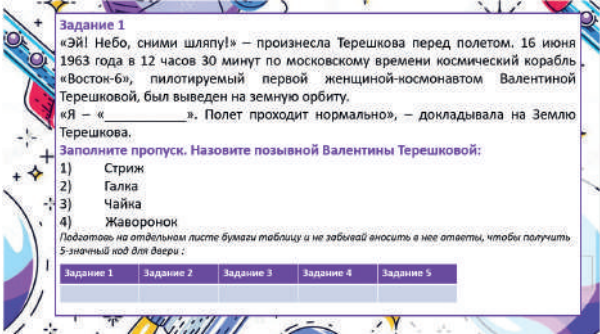
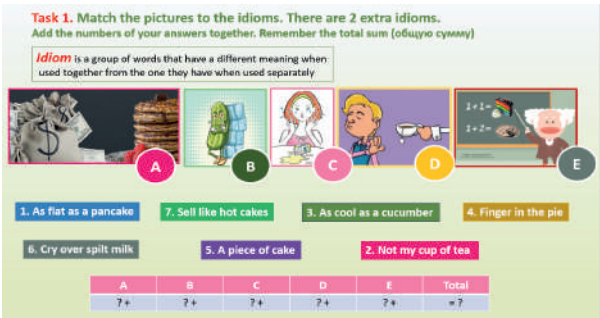
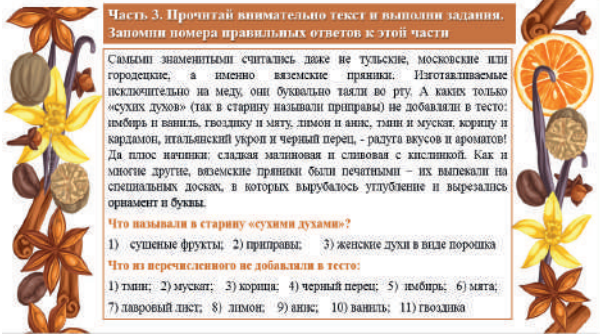
### Визуализация ИОМ





«Награды за прохождение квеста»


|   |   |
|---|---|
| <p>QR-код – ссылка на видео-открытку (Квест «Пасха» на английском языке)</p>            |  <p>A decorative Easter-themed card with the text "Happy Easter!" in pink cursive. In the center is a black and white QR code. The background features white tulips, green leaves, and decorated Easter eggs.</p>  |
| <p>Сертификат и ссылка на аудиокнигу (Квест «Детективы, вперед!»)</p>                   |  <p>A certificate titled "ДЕТЕКТИВЫ, ВПЕРЕД!" (Detectives, Forward!). It states: "Сертификат вручается участнику, который успешно завершил квест, используя секреты Шерлока Холмса" (Certificate is awarded to the participant who successfully completed the quest, using the secrets of Sherlock Holmes). It includes a red ribbon seal and a link to an audiobook: "Подарок для тебя здесь: Аудиокнига - <a href="https://drive.google.com/file/d/13mn4khs8fe16kt3epkPmbi8Mgurh2d4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/13mn4khs8fe16kt3epkPmbi8Mgurh2d4/view?usp=sharing</a>".</p>                                    |
| <p>Приглашение к квесту (Квест, посвященный 23 апреля – Международному дню книги)</p>   |  <p>An illustration of an Egyptian pharaoh in a golden headdress and blue cloak, holding a scroll. The text reads: "Ты, наверное, уже догадался, что перед тобой – библиотекарь. Если тебе интересно увидеть другие замечательные картины художника, создавшего этот образ, узнать из чего они состоят, разгадать их, тебя ждет новая квест-комната. Приходи!" (You, probably, have already guessed that in front of you is a librarian. If you are interested to see other wonderful paintings of the artist who created this image, to know from what they consist, to solve them, you are waiting for a new quest room. Come!).</p> |
| <p>Поздравительная открытка (Квест, посвященный Дню Космонавтики)</p>                   |  <p>A screenshot of a presentation slide with a space theme. It features a cartoon astronaut and a book cover titled "АВИА КОСМОС ИЛИ". The slide is displayed in a software window.</p>  |
| <p>Приглашение к беседе (вариант квеста, посвященного Международному Дню библиотек)</p> |  <p>A decorative invitation featuring a quote: "«Если у вас есть библиотека и сад, у вас есть все, что вам нужно» (Ишерон)". The background is a soft-focus image of colorful flowers and an open book.</p>  |

| Тип                       | Задание   | Ответ     |           |           |           |           |       |    |    |    |    |    |    |   |
|---------------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|----|----|----|----|----|----|---|
| Множественный выбор       |  <p>Задание 1<br/>«Эй! Небо, сними шляпу!» – произнесла Терешкова перед полетом. 16 июня 1963 года в 12 часов 30 минут по московскому времени космический корабль «Восток-6», пилотируемый первой женщиной-космонавтом Валентиной Терешковой, был выведен на земную орбиту.<br/>«Я – «_____». Полет проходит нормально», – докладывала на Землю Терешкова.<br/>Заполните пропуск. Назовите позывной Валентины Терешковой:<br/>1) Стриж<br/>2) Галка<br/>3) Чайна<br/>4) Жаворонок</p> <p>Подготовь на отдельном листе бумаги таблицу и не забывай вносить в нее ответы, чтобы получить 5-значный код для дачи:</p> <table border="1" data-bbox="296 502 700 550"> <tr> <td>Задание 1</td> <td>Задание 2</td> <td>Задание 3</td> <td>Задание 4</td> <td>Задание 5</td> </tr> </table> <p>(из квеста к сценарию «На дальних тропинках», посвященного Дню космонавтики, по материалам книги Ю. Емельяновой «Расскажите детям о космосе») [1]</p>  | Задание 1 | Задание 2 | Задание 3 | Задание 4 | Задание 5 | № 2   |    |    |    |    |    |    |   |
| Задание 1                 | Задание 2   | Задание 3 | Задание 4 | Задание 5 |           |           |       |    |    |    |    |    |    |   |
| Установление соответствия |  <p>Task 1. Match the pictures to the idioms. There are 2 extra idioms.<br/>Add the numbers of your answers together. Remember the total sum (общую сумму)</p> <p><b>Idiom</b> is a group of words that have a different meaning when used together from the one they have when used separately</p> <p>1. As flat as a pancake      7. Sell like hot cakes      3. As cool as a cucumber      4. Finger in the pie<br/>6. Cry over spilt milk      5. A piece of cake      2. Not my cup of tea</p> <table border="1" data-bbox="330 957 728 997"> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>Total</td> </tr> <tr> <td>7+</td> <td>7+</td> <td>7+</td> <td>7+</td> <td>7+</td> <td>=7</td> </tr> </table> <p>(из квеста «Food Idioms»)</p>   | A         | B         | C         | D         | E         | Total | 7+ | 7+ | 7+ | 7+ | 7+ | =7 | 7,3,5,2,4<br>Сумма ответов:<br>7+3+6+2+4=12 |
| A                         | B   | C         | D         | E         | Total     |           |       |    |    |    |    |    |    |   |
| 7+                        | 7+  | 7+        | 7+        | 7+        | =7        |           |       |    |    |    |    |    |    |   |
| Установление лишнего      |  <p>Часть 3. Прочитай внимательно текст и выполни задания. Запомни номера правильных ответов к этой части</p> <p>Самыми известными считаются даже не тульские, московские или городские, а именно вяземские пряники. Изготавливаемые исключительно на меду, они буквально таяли во рту. А каких только «сухих духов» (так в старину называли приправы) не добавляли в тесто: имбирь и ваниль, гвоздику и мяту, лимон и анис, тмин и мускат, корицу и кардамон, итальянский укроп и черный перец, - радуга вкусов и ароматов! Да плюс начинки: сладкая малиновая и сливовая с кислинкой. Как и многие другие, вяземские пряники были печеными – их выпекали на специальных досках, в которых вырубалось углубление и вырезались орнамент и буква.</p> <p>Что называли в старину «сухими духами»?<br/>1) сушеные фрукты, 2) приправы, 3) женские духи в виде порошка</p> <p>Что из перечисленного не добавляли в тесто:<br/>1) тмин; 2) мускат; 3) корица; 4) черный перец; 5) имбирь; 6) мята; 7) лавровый лист; 8) лимон; 9) анис; 10) ваниль; 11) гвоздика</p> <p>(из квеста «Сладкая жизнь» по материалам одноименного текста) [4]</p> | № 7       |           |           |           |           |       |    |    |    |    |    |    |   |

| Тип                  | Задание  | Ответ                                     |
|----------------------|--|---|
| Пропущенное слово    |  <p>5</p> <p>1537-1593</p> <p>Портрет, на котором художник изображает сам себя, называется <b>автопортрет</b>. Вы видите три автопортрета Джузеппе Арчимбольдо. О третьем автопортрете он написал: «Я в образе _____ и это мой портрет»</p> <p>Какого слова не хватает в предложении? С чем сравнил себя художник? Запомни первую букву этого слова и ее порядковый номер в алфавите, номер задания</p> <p>(По материалам квеста «Что рассказала картина? Тайна квест-комнаты»)</p>   | Горы – «Г» № 4                            |
| Альтернативный ответ | <p>Часть 4. Зная ли ты, что такое пастила и «сухое» варенье?</p> <p>Прочитай внимательно текст, чтобы узнать об этом, и выполни задания.</p> <p>Запомни номера правильных ответов к этой части</p>  <p>Еще одно старинное русское лакомство, известное с 14 века, - пастила. Готовили ее обычно из яблочного пюре, меда и яичного белка. Благородный вкус пастилы высоко ценили в Европе, а французы, добавив в русский рецепт внушительное количество взбитых яичных белков, преобразили пастилу в воздушный и упругий зефир.</p> <p>«Киевским», или «сухим» вареньем на Руси называли засахаренными в меду фрукты и ягоды – в 17 веке их стали именовать на немецкий манер «цуккатами».</p> <p>Что добавляли французы в пастилу, чтобы получить зефир?</p> <p>1) яйца; 2) желток; 3) белок</p> <p>«Киевское» варенье, «сухое» варенье, «цуккаты» одно и то же?</p> <p>1) нет; 2) да; 3) не совсем одно и то же</p> <p>(из квеста «Сладкая жизнь» по материалам одноименного текста) [4]</p> | Вопрос 2 – Ответ № 2                      |
| Вопрос-ответ         | <p><b>ДЕТЕКТИВЫ, ВПЕРЕД!</b></p> <p><b>Задание № 1</b><br/>Так в каком же ящике машина?<br/>(одно утверждение верно)</p> <p>1 В этом</p> <p>2 Не в этом</p> <p>3 Не в 1-м ящике</p> <p>Ответ:</p> <p><b>Задание № 2</b><br/>Исправьте ошибку и запомните свой ответ</p>  <p>Ответ:</p> <p>(Из квеста к сценарию «Детективы, вперед!»)</p>   | Задание 1: 3; Задание 2: 30 (31 июня нет) |



**Материалы к сценарию  
«О чем говорит картина? (тайна квест-комнаты)»  
(Продолжительность 30–40 минут)  
Используется презентация PowerPoint**

| Этап/<br>слайд                            | Текст  | Комментарий  |
|---|--|--|
| <i><b>Вступление. Введение в тему</b></i> |  |  |
| Слайд 1                                   | О чем говорит картина? Так называется наша сегодняшняя встреча. Давай вместе ответим на этот вопрос.   |  |
| Слайд 2                                   |  <p>Каждая картина и любая из тех, которые сейчас на экране, рассказывает какую-нибудь историю. Это может быть история ее создания как, например, «Утро в сосновом бору» И. Шишкина. Это может быть страшная история, которая изображена на картине И. Репина, когда Иван Грозный убивает своего сына. Картины могут рассказать истории о художниках, о том времени, когда они жили и о тех стилях, в которых они работали. Обратите внимание, как по-разному написаны эти картины. Давай посмотрим, можем ли мы разгадать замысел художника и рассказать ту историю, который он изобразил.</p> | Если возраст участников позволяет, можно назвать стили (реализм, соцреализм, импрессионизм, сюрреализм, супрематизм), узнать у участников, какие из представленных картин они видели. Могут ли они назвать авторов картин? |
| Слайд 3                                   |  <p>Перед тобой на экране триптих художника Федора Решетникова, то есть три картины, связанные общей</p>  | Могут понадобиться пояснения о том, кто такой суворовец, школьной форме и пионерском галстуке девочки на второй картине, что такое переэкзаменовка.  |


| Этап/<br>слайд | Текст   | Комментарий  |
|----------------|---|--|
| Слайд 3        | <p>темой. Как ты думаешь художник назвал их? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, нужно внимательно рассмотреть картины. Начнем слева с первой из них. В какое время года происходят события картины? Почему ты решил(а) так? Кто этот мальчик? Кто – пожилой человек? Какое настроение у бабушки и внука? Почему мальчик с чемоданом? О чем он рапортует бабушке?</p> <p>– У мальчика зимние каникулы. Он хорошо закончил четверть и его отпустили на каникулы домой.</p> <p>Название картины «Прибыл на каникулы»</p> <p>А теперь перейдем ко второй картине. Какое настроение у всех людей на картине – у мальчика на переднем плане, у мамы, старшей сестры, младшего брата? Почему он не смотрит на маму и сестру? Откуда он вернулся? Что с ним случилось?</p> <p>– Мальчик огорчен, мама расстроена, сестра недовольна. Чем? Мальчик сообщил о чем-то плохом им. О чем?</p> <p>Название картины «Опять двойка»</p> <p>И сейчас рассмотрим третью картину.</p> <p>Какое время года изображено? Какое настроение у ребят, которые заглядывают в комнату? Что делают ребята на заднем плане? Как себя чувствует мальчик на переднем плане? Чем он занят? Что предлагают ему друзья? Может ли он к ним присоединиться? Почему летом перед ним учебники и тетради?</p> <p>Название картины «Перезаменная»</p> | <p>Дать возможность участникам высказать свою точку зрения. Помогать им сформулировать ее.</p> |
| Слайд 4        |  <p>А вот еще одна история, которую рассказал художник. Во время очень разрушительного наводнения на маленьком клочке суши люди сначала услышали крик кота (или кошки), а затем увидели кроватку, в которой спал малыш. Что примечательного в этой истории?</p>  | <p>Дать возможность ребенку описать картину.</p>   |

| Этап/<br>слайд | Текст  | Комментарий  |
|----------------|--|--|
| Слайд 4        | <p>Оказалось, что кот или кошка все время пока кровать находилась в бурной воде, перебежал с одного края кровати на другой, не давая кровати перевернуться. Все это время малыш сладко спал. Почему художник написал эту картину. – Он хотел изобразить историю о том, как смелое и сообразительное животное спасло ребенка во время наводнения.</p> |  |
| Слайд 5        | <div data-bbox="269 411 773 647" data-label="Image"> </div> <p>А сейчас нас ждут тайны художника, который жил много столетий назад – Джузеппе Арчимбольдо. Как ты думаешь, как будет использовать овощи на картинке художник?</p>  | <p>Среди возможных ответов участника может быть ответ: «Будет рисовать овощи» Предложить пофантазировать, как художник будет их изображать.</p>    |
| Слайд 6        | <div data-bbox="269 772 777 1043" data-label="Image"> </div> <p>Да, ты оказался прав. Арчимбольдо мастерски изобразил фрукты и овощи на своих картинах.</p> <div data-bbox="269 1114 777 1385" data-label="Image"> </div> <p>А что если, картину перевернуть верх ногами?<br/>А что напоминает картина Арчимбольдо тебе сейчас?</p>                  | <p>Можно предложить участнику перечислить фрукты, из которых создан этот своеобразный портрет. Особенно, если ученик учится в начальной школе.</p> |


| Этап/<br>слайд | Текст  | Комментарий   |
|----------------|--|---|
| Слайд 6        | Ты не ошибся. Это изображение пожилого мужчины в причудливой шляпке на голове. Картинка-обманка, которых художник – мастер превращений написал много.  |   |
| Слайд 7        | <p data-bbox="269 304 781 323">Портрет императора Рудольфа II</p>  <p data-bbox="269 592 781 611">Удвоение - Мартин Ритц</p> <p data-bbox="269 611 781 703">Сейчас на картине ты видишь императора Рудольфа II, которому служил Джузеппе Арчимбольдо. Портрет написан другим художником. А как императора изобразил Арчимбольдо? Что он будет использовать в портрете?</p>  |   |
| Слайд 7        | <p data-bbox="269 711 781 730">Портрет императора Рудольфа II</p>  <p data-bbox="269 999 781 1018">Удвоение - Мартин Ритц</p> <p data-bbox="269 1018 781 1086">Твои предположения оказались верны. Находишь ли ты сходство? Как ты думаешь, отреагировал на портрет император? Портрет ему очень понравился.</p>  | Если участник не высказал предположения о том, что император будет изображен с помощью овощей и фруктов, предложить сразу посмотреть портрет императора |
| Слайд 8        |  <p data-bbox="519 1110 776 1158"><b>ДЖУЗЕППЕ АРЧИМБОЛЬДО</b><br/>(1537-1593)</p> <p data-bbox="581 1182 714 1206">«ВЕРТУМН»</p> <p data-bbox="519 1251 776 1347">Бог Вертумн – покровитель природных превращений, бог садов и плодов. Традиционно он изображался в облике садовника с ножом в руках, которым он обрезал растения и собирал урожай. Здесь Вертумн – символ урожайности.</p> <p data-bbox="269 1362 781 1441">Портрет не мог не понравиться императору. Ведь художник изобразил его в виде бога плодородия Вертумна.</p> | Здесь можно уточнить, знает ли участник все виды фруктов, овощей и цветов, которые использованы в портрете.   |

| Этап/<br>слайд  | Текст   | Комментарий  |
|---|---|--|
| Слайд 9<br>Факультативно  |  <p>ЧЕЛОВЕК КАКОЙ ПРОФЕССИИ ИЗОБРАЖЕН НА КАРТИНЕ?</p> <p>В наше время люди этой профессии выглядят иначе. Но и тогда и сейчас им приносят кувшины и сосуды с напитками. Этот человек – официант.</p>   | Если интерес у участника возник, можно предложить рассмотреть еще одну картину художника.  |
| Слайд 10  | <p><i>Отгадай загадку и узнай, как называется цикл картин Джузеппе Арчимбольдо, украшающих стены гостиной:</i></p> <p><b>Ежегодно приходят к нам в гости:<br/>Один седой,<br/>Другой молодой,<br/>Третий скачет,<br/>А четвертый плачет.</b></p> <p>А сейчас время перенестись в квест-комнату, где нас ждут картины художника. Тебе предстоит разгадать загадку для того, чтобы узнать как называется цикл картин, которые ты увидишь в квест комнате.<br/>Ответ: Времена года</p> | Если загадка окажется сложной, предложить отгадку. Переход в квест-комнату.  |
| <b>Переход в квест-комнату.</b> <a href="https://www.learnis.ru/193604/">https://www.learnis.ru/193604/</a> |   |  |
| Квест-комната   |  <p>Сейчас на стене ты видишь картины Джузеппе Арчимбольдо. На одной из них есть задания. А вот два других задания тебе предстоит найти. Куда ты</p>   | При загрузке квест-комнаты на стене появляются картины. Задания появляются после того, как они «обнаружены» участником. Код к одному из мест, в котором хранится задание, связан с переводом |



| Этап/<br>слайд      | Текст   | Комментарий   |
|---------------------|---|---|
| Квест-комната       | <p>предлагаешь нам направиться? (далее участник высказывает предположения, где могут быть задания)</p> <p>Сейчас мы нашли все задания. Одно из них аудиозадание, которое надо прослушать. Еще современники Арчимбольдо не могли определиться с тем, к какому жанру относятся его картины. Ответ на вопрос ты услышишь в аудиозадании.</p> <p>Рассмотри внимательно картины и подумай над тем, какое время года на них изображено.</p> <p>А сейчас давай прочитаем описания картин и дадим ответы. Запоминай буквы. Нам предстоит определить порядковый номер каждой буквы, чтобы собрать код замка.</p> <p>Ответы: лето, осень, зима, весна, горы, натюрморт</p> <p>Порядковые номера первых букв слов:<br/>13 16 9 3 4 15</p> <p>Вводится код замка.</p> | <p>из двоичной системы счисления в десятичную, что может вызвать трудность у детей младшего школьного возраста.</p> <p>Задания квеста на установление соответствия картины и ее описания (текста)</p> <p>С помощью картинки алфавита с порядковыми номерами букв определяется код замка</p> <p>Участник помогает ввести код замка</p> |
| <b>Финал квеста</b> |   |   |
| Слайды 16–18        | <p>Комната открыта.<br/>Нас ожидает сюрприз.</p> <div data-bbox="268 981 778 1268" style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p data-bbox="644 1029 767 1220">Перед тобой картины-иллюзии. На каждой из них изображено 3 человека. На одной изображен великий художник и его картины. На другой – великий писатель и персонажи его произведения. Ты их всех видишь?</p> </div> <p>Художник, который нарисовал эти картины – последователь Арчимбольдо.</p> <p>Здесь одновременно изображены слева: Лев Николаевич Толстой и герои его романа «Анна Каренина» и справа: французский художник Ренуар и одна из его картин.</p>                    |   |

| Этап/<br>слайд                         | Текст   | Комментарий  |
|--|---|--|
| Выход из квест-комнаты<br>Слайды 19–21 |    | Если возраст ребенка позволяет, демонстрируются другие картины-иллюзии, на которых изображены известные писатели, художники              |
| Слайды 22–25                           | <p data-bbox="263 826 787 874">А сейчас мы увидим картины и фото современных авторов, которые были вдохновлены произведениями</p>    <p data-bbox="339 1425 484 1441">Клаус Энрике (фотограф)</p> | Если у участника нет нарушений двигательных функций, можно предложить создать свою картину из фруктов и овощей. Или выполнить раскраску. |

| Этап/<br>слайд  | Текст   | Комментарий |
|---|---|-------------|
|   |  <p data-bbox="263 510 789 582">великого Джузеппе Арчимбольдо и создавали свои фруктовые и цветочные изображения или повторяли работы мастера.</p> |             |
| <p data-bbox="319 598 800 622"><b><i>Послесловие. Узелок на память. Рефлексия.</i></b></p>  |   |             |
| <p data-bbox="156 630 963 678">Есть традиция, чтобы что-то важное не забыть, завязать узелок на память. Если бы завязал такой узелок, о чем он тебе напомнил?</p> <p data-bbox="156 678 963 726">Чем из сегодняшней встречи тебе хотелось бы поделиться с мамой или братом/сестрой? Что больше всего понравилось?</p> <p data-bbox="156 726 963 782">Понравился ли тебе квест? Был ли он трудным для тебя? Хотелось бы тебе «посетить» другую квест-комнату?</p> <p data-bbox="156 782 963 805">Спасибо за участие и общение!</p> |   |             |



Упражнение "Глазки".  
Нарисуем большой круг  
И посмотрим все вокруг.  
(Можно рисовать глазами геометрические фигуры)



Упражнение "Массаж ушных раковин".  
Уши сильно разотрем, и погладим,  
Помассируемочки ушей, затем всю ушную раковину.  
В конце упражнения растереть уши руками.



Упражнение "Пузлечики".  
Поднимаем плечики, Прикасаем пузлечики.  
Движения ногами сначала вперед  
15 раз, затем ногами вперед, назад.



Упражнение "Вырасти большой".  
Вырасти хочу скорей, Добро делать для людей.  
Поднять руки вверх, потянуться, подпрыгнуть на носки  
(вдох, опустить руки, опуститься на всю ступню (выдох)).



Упражнение с пальчиками  
"Жеребье"  
Каждый пальчик разотру,  
Поздоровался со всеми,  
Никого не пропустил.  
Последовательно соединить большой палец с остальными пальцами  
(от указательного до мизинца и наоборот).  
Сначала упражнение выполняется одной рукой, затем двумя.



Упражнение "Блины".  
Ладони попеременно поворачиваем так,  
чтобы одна ладонь была повернута к себе,  
а вторая от себя.  
"Мы лепим, лепим блины.  
Слепим вкусные оны.  
Встанем мы сегодня рано  
И едим их со сметаной".



**Психолого-педагогическое сопровождение детей  
с хроническими соматическими заболеваниями с применением  
дистанционных технологий: методические рекомендации**

**Под ред. С.В. Шарикова, Ю.Е. Кургановой.**

Верстка – М.В.Мазоха

Дизайн обложки – М.Ю. Степаненкова

Подписано в печать: 15.02.2021.  
Формат: 60\*90/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times. Печать цифровая.  
Усл. печ. п. 6,25. Усл.-изд. л. 7,3.  
Тираж 30 экз.