

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Завьялова Н.

*Новосибирская область, г. Куйбышев, ДОУ «Родничок»,
nelya.zavyalova@mail.ru*

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается проблема приобщения подрастающего поколения, а именно воспитанников дошкольных образовательных организаций, к народным традициям через организацию театрализованной деятельности в ДОУ. Рассматриваются такие направления работы по театрализации как организация центра театрализации, постановка спектаклей, знакомство с фольклором, проектная деятельность. Работа по приобщению детей к русской народной культуре ещё не закончена, но уже сегодня результаты проводимой работы положительные.

Ключевые слова: дошкольные образовательные организации, народное творчество, театральная деятельность

Zavyalova N.

Introducing children to folk art through theatrical activities.

The article examines the problem of introducing the younger generation, namely pupils of preschool educational organizations, to folk traditions through the organization of theatrical activities in preschool educational institutions. The following areas of work on theatricalization are considered: organizing a theatricalization center; staging performances, getting acquainted with folklore, and project activities. The work of introducing children to Russian folk culture has not yet been completed, but today the results of the work being carried out are positive.

Keywords: preschool educational organizations, folk art, theatrical activities

В настоящее время растёт интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций. В качестве традиций выступают нравственные принципы, социальные установки и нормы поведения, идеи и убеждения, представления и взгляды. Многие из них, став всеобщим наследием человечества, чтутся и оберегаются. Великий русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Он писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях» [2].

Он глубоко верил в принцип «народ без народности – тело без души» и, опираясь на этот принцип, обосновал идею народности.

Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришёл к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков», и потому ратовал за народное воспитание.

Положительный опыт и традиции воспитания подрастающего поколения, сложившиеся издавна и тесно связанные с культурой и обычаями народов нашей страны, не теряют своей значимости и по сей день. Они представлены такими чертами культурного человека как гостеприимство, единство слова и дела, отзывчивость, взаимопомощь, справедливость, бережное отношение, скромность, приветливость, щедрость. Человек, не знакомый с традициями, историей и культурой своего народа – человек без прошлого. Следовательно, необходимо приобщать дошкольников к национальной культуре, воспитывать у них любовь, уважение к своей малой Родине. Чтобы добиться положительных результатов в этом направлении необходимо работу начинать с младшего возраста [1].

Мне, как воспитателю, очень понятны и близки идеи Константина Ушинского о воспитании детей через народную культуру, традиции, принципы. В своей работе я руководствуюсь идеями великого педагога. Реализовывать, пропагандировать народные культурные традиции мне позволяет организация работы с дошкольниками по театрализованной деятельности.

Мною была разработана программа «Волшебный край» художественно-эстетического воспитания детей средствами театра. Программа «Волшебный край» направлена на удовлетворение художественно-эстетических потребностей детей и родителей, членов их семей средствами театра. Цель работы – воспитание нравственной личности ребенка, приобщение его к истокам народной культуры через театрализованную деятельность.

Для организации работы по театрализации в нашей группе создан центр театрализованной деятельности, где собрана подборка русских народных сказок, центр настольно — печатных и дидактических игр по сюжетам народных сказок, что способствует привитию интереса детей к театрализованной деятельности. В центре театрализации есть кукольный театр, пальчиковый театр, театр на руке, теневой театр и настольный театр по сюжетам русских народных сказок, куклы в народных костюмах, театр на магнитах, теневой театр, театр в коробке. Предметно-развивающая среда помогает ребенку наиболее полно усваивать социально-культурный опыт народа, представить атмосферу, в которой жили и трудились наши предки.

Воплотить особенности эпохи, образ жизни людей, традиции, нравственные ценности позволяют постановки русских народных сказок с ис-

пользованием декораций, костюмов, украшений, реквизита, музыки и танцев. Дети очень любят участвовать в народных сказках, в которых заложены многовековые устои, идеи, мировоззрения. На театральных занятиях они учатся распознавать добро и зло, примеряют на себя различные образы и попадают в различные обстоятельства, предлагаемые сказкой, ищут ответы на важные жизненные вопросы, сверяют поступки героев со своими представлениями. Детям очень интересно рассматривать внешний облик и слушать истории предметов, которые использовал человек в быту раньше, в давние времена. Большинство из них не знают, как выглядят окружавшие когда-то наших предков вещи – орудия труда, хозяйственная утварь, музыкальные инструменты или народные костюмы. Как жили русские люди? Как украшали свой быт? Какие обычаи соблюдали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Работая над постановками сказок «Бычок – смоляной бочок», «Колосок», «Страшный Пых», «Лисичка со скалочкой», «В поисках ягоды калины», для создания предметно-окружающей среды быта людей давних времен, мы использовали предметы, которые использовал человек в быту для выполнения различных трудовых действий (самовар, русская печь, ухват, чугунок, рубель, деревянная посуда, утюг с углями и др.). Участники представлений надевали русские народные платья, сарафаны, кокошники, рубахи, украшенные узорами, которые в давние времена вышивались вручную и в которые мастерицы вкладывали душу и наполняли свою работу любовью. Дети учатся любить труд, уважать мастеровых и трудолюбивых людей, учатся у наших предков мудрости.

Работая над сказкой, я вижу, что дошкольникам иногда сложно понять смысл даже короткого фольклорного произведения, так как в них встречаются слова, которые редко звучат в современной речи. Чтобы расширить круг представлений о предметах, ушедших в историю, я уделяю большое внимание знакомству детей с новыми словами и их значением. Для объяснения значения слов использую дидактические игры: «Доскажи словечко», «Узнай по описанию» или «Цепочка слов» – игру, где подчёркиваю историческую преемственность с современными аналогами: (например, лучина – свечка – лампа – электрическая лампочка).

Особое место в народных праздниках занимает народный фольклор: слушание народной музыки, музыкально — фольклорные игры, пение народных песен, народная хореография (танцы, хороводы), игра на музыкальных инструментах. На занятиях я знакоблю детей с поговорками, загадками, пословицами, тем самым приобщаю их к нравственным обще-

человеческим ценностям: доброте, душевной красоте, правде, храбрости, трудолюбию. Вместе с детьми мы разбираемся в том, какая пословица или поговорка подходит к той или иной сказке. Например:

Чем хвалимся, на том и провалимся.

На языке медок, да на сердце – ледок. («Колобок»)

«Не бравши топор, жилья не срубишь»

Легко взято, легко и потеряно. («Теремок»)

Как аукнется, так и откликнется.

Каков привет, таков и ответ. («Лиса и журавль»)

На чужой каравай рот не разевай, пораньше вставай, да свой затевай.

И на силу найдётся пересилок. («Заюшкина избушка»)

Русские пословицы помогут нам яснее понять намеки народной мудрости, скрытые в сказке, по-новому взглянуть на нее.

Хорошей возможностью объединить все благотворные воздействия на подрастающее поколение средствами народного творчества являются проекты. В нашей группе реализовывались проекты «Добрые сказки», «По страницам сказок». Для родителей были подготовлены консультации о значении народной культуры на воспитание детей, родители совместно с детьми принимали участие в выставках рисунков и поделок по народным сказкам. Для них был проведен мастер-классы по изготовлению театра на магнитах, теневого театра, театра из коробки. Таким образом происходит приобщение к народным традициям не только детей, но и их родителей.

Роль театрального творчества в воспитании и формировании ребёнка нового поколения сложно переоценить. Здесь идёт речь не просто о воспитании творческого человека, но, что наиболее важно, воспитании нравственного члена общества.

Работа по приобщению детей к русской народной культуре ещё не закончена, но уже сегодня, наблюдая за детьми, могу утверждать, что результаты проводимой работы положительные. У детей появился живой интерес к русской народной культуре; они знают потешки, сказки и с удовольствием их пересказывают. Дошкольники играют в русские народные игры, водят хороводы, участвуют в развлечениях, посвящённых народным праздникам и традициям. Начало есть, и работу по приобщению дошкольников к народной культуре необходимо продолжать через различные формы работы по театрализованной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Николаева, Т. А. Приобщение детей дошкольного возраста к русским народным традициям через театрализованную деятельность и уст-

ное народное творчество / Т. А. Николаева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. –2019.–№38 (276). – С. 167–169. URL: <https://moluch.ru/archive/276/62472/> (дата обращения: 12.11.2023).

2. Амосова В.Н. К.Д. Ушинский: о воспитании детей <https://azbyka.ru/deti/ushinskij-o-vospitanii-detej>

REFERENCES

1. Nikolaeva, T. A. Priobshchenie detej doshkol'nogo vozrasta k russkim narodnym tradiciyam cherez teatralizovannuyu deyatel'nost' i ustnoe narodnoe tvorchestvo / T. A. Nikolaeva. – Tekst : neposredstvennyj // Molodoj uchenyj. – 2019. – № 38 (276). –S. 167–169. URL: <https://moluch.ru/archive/276/62472/> (data obrashcheniya: 12.11.2023).

2. Amosova V.N. K.D. Ushinskij: o vospitanii detej <https://azbyka.ru/deti/ushinskij-o-vospitanii-detej>